The Golden Dawn
(La Aurora Dorada)

ROLES DE VUELO

Flying Roll

Traducción, Digitalización y Arreglos
BIBLIOTECA UPASIKA

CONTENIDO

Rol de Vuelo N° I
Un Tema para la Contemplación, *página 5.*

Rol de Vuelo N° II
Pureza y Deseo, *página 6.*

Rol de Vuelo N° III
Instrucciones, *página 9.*

Rol de Vuelo N° IV
Un Ejemplo del Modo de Alcanzar a la Visión del Espíritu, *página 10.*

Rol de Vuelo N° V
Algunas Ideas Sobre la Imaginación, *página 13.*

Rol de Vuelo N° VI
Concerniente al Rol de Vuelo No. II, *página 18.*

Rol de Vuelo N° VII
Alquimia, *página 19.*

Rol de Vuelo N° VIII
Forma Geométrica para Dibujar el Pentagrama, *página 33.*

Rol de Vuelo N° IX
Pilares Derecho e Izquierdo, *página 34.*

Rol de Vuelo N° X
Acerca de Simbolismo del Auto-sacrificio y de la Crucifixión contenida en el Grado 5° = 6°, *página 36.*

Rol de Vuelo N° XI
Clarividencia, *página 45.*

Rol de Vuelo N° XII
Adonai y las Imágenes Telesmáticas, *página 54.*

Rol de Vuelo N° XIII

Amor Hermético y El Secreto, *página 60.*

Rol de Vuelo N° XIV
Talismanes y Tablillas Intermitentes, *página 64.*

Rol de Vuelo N° XV
El Hombre y Dios, *página 75.*

Rol de Vuelo N° XVI
La Historia de la Orden Rosacruz, *página 81.*

Rol de Vuelo N° XVII
El Simbolismo de los Siete Lados, *página 86.*

Rol de Vuelo N° XVIII
Progreso en la Orden, *página 91.*

Rol de Vuelo N° XIX
Resoluciones y Medios del Adeptado, *página 95.*

Rol de Vuelo N° XX
Constitución del Hombre, *página 102.*

Rol de Vuelo N° XXI
Conócete a Ti Mismo, *página 106.*

Rol de Vuelo N° XXII
Cuestionando el Libre Albedrío, *página 114.*

Rol de Vuelo N° XXIII
Visiones Tattvas, *página 121.*

Rol de Vuelo N° XXIV
Sobre Astrología Horaria, *página 124.*

Rol de Vuelo N° XXV
Ensayo sobre Clarividencia y Viajes en la Visión Espiritual, *página 127.*

Rol de Vuelo N° XXVI
Relaciones Planetarias, *página 132.*

Rol de Vuelo N° XXVII
El Principio de la Teurgia de la Alta Magia, *página 134.*

Rol de Vuelo N° XXVIII
Sobre el Valor de los Implementos Mágicos y la Insignia de los Métodos de la Adivinación, *página 140.*

Rol de Vuelo N° XXIX
Noticia para todos los Miembros de la Segunda Orden, *página 143.*

Rol de Vuelo N° XXX
Cartas de Tattva, Clarividencia Tattvica y los Elevados Signos 00° = 00° de Hierofante, *página 145.*

Rol de Vuelo N° XXXI
Correspondencia entre el Enoquiano y el Alfabeto Etíope, *página 147.*

Rol de Vuelo N° XXXII
Letras Tebanas, *página 149.*

Rol de Vuelo N° XXXIII
Visiones de Escuadras sobre Tabletas de Enoch, *página 150.*

Rol de Vuelo N° XXXIV
Un Exorcismo, *página 156.*

Rol de Vuelo N° XXXV
Comentarios en el Exordium General del Z, *página 158.*

Rol de Vuelo N° XXXVI
Viajes por la Visión Espiritual, *página 160.*

Rol de Vuelo N° I
Un Tema para la Contemplación
Por G. H. Hno. N. O. M. (Dr. W. W. Westcott)

Para obtener poder mágico, uno debe reforzar el deseo. No permita que exista confusión entre voluntad y deseo. Usted no puede desear tan fuerte, de manera a desear dos cosas a la vez, pues mientras se desea una cosa no se puede desear las otras.

Ejemplo:

Usted puede que algunas veces se haya cruzado con una persona en la calle, y al momento del cruce puede que haya sentido alguna atracción, y desee verla de nuevo; dándose vuelta, puede que usted haya encontrado que él también hizo lo mismo para verlo a usted. El deseo, aunque no entrenado, puede que solo haya hecho esto. Pero si usted, no entrenado, camina de nuevo, y decide realizar este experimento del Deseo y al momento de cruzarse con alguien, se da vuelta, y procura, usted fallará. Porque el deseo de satisfacer su curiosidad ha debilitado la fuerza de su deseo.

Rol de Vuelo N° II
Pureza y Deseo
Por G. H. Frater N. O. M.

Antes de reforzar la voluntad, usted debe purificar el cuerpo, la mente, el intelecto y emociones si usted desea el poder mágico. Las fuerzas espirituales florecerán solo si privas al alma animal de su alimento, y el alma animal es fuertemente dependiente del estado y tratamiento del cuerpo animal. El hombre animal debe ser cuidado y protegido, mantenido en salud y fuerza, pero no domado. Sea moderado en todas las cosas humanas. Hábitos ascéticos extremos, son para usted una fuente de otro tipo de daño, estos solo conducirán a la contemplación de tu propio Heroísmo, en ser abstinente. Para ser verdaderamente ascético es bueno someterse a una disciplina y dominar las emociones no disciplinadas, pensamientos y acciones. Pero el que es esclavo de su alma animal, practicara el vicio en un Bosque, mientras que el que se contiene entre la multitud de la ciudad, y pasa a través de una vida ocupada y no contaminada, muestra más resistencia y sufre una disciplina severa, puede que obtenga una gran recompensa.

Parte II
Observaciones sobre Temas para la Contemplación
Por V. H. Fra Levavi Oculos

El poder espiritual resulta de la transmutación de la gruesa naturaleza animal. Los varios centros de sensaciones en el cuerpo humano pueden ser armonizados por el equilibrio o circulación en contrario a las fuerzas de atracción y repulsión - o, en la otra mano, el vehículo del exceso. Si “Nuestro Dios es superlativo en su Unidad”, la analogía debe seguir entre el mayor y

menor de los mundos. Uno de los clarividentes del Danton describió una vez un lago de oro en el centro de la tierra, y el mandato V. I. T. R. I. O. L. O. "El primer móvil de cualquier nave común es colocado en el medio. Ahora el lugar del poder y asiento del equilibro, es en números, el numero 5 como ha sido indicado: - **1 2 3 4 5 6 7 8 9**. Ese es el Sephirot Geburah. Donde está el Oro, cuyas figuras lineales trazadas con el punto más elevado, es el más poderoso símbolo continuo que existe". Por el signo del microcosmos es simbolizado el atanor del alquimista - como todos con un corte en la mano lo saben. "un fuerte y decidido deseo", dice Levi, "puede en un corto espacio de tiempo llegar a la absoluta independencia". La condición de equilibrio es por lo tanto necesaria antes de la manipulación del deseo es aun posible; y el deseo es algunas veces más que el ascenso de los elevados deseos sobre los bajos deseos , siendo un tipo de fuerza eléctrica, la ejecución de los deseos. En esta luz está el poder creativo, que crea de acuerdo a una forma ideal o tipos existentes. Es por eso que a través de la acción del deseo que lo oculto se manifiesta, en el universo o en el Hombre. El estudiante debe aprender a despertar estos fuerzas dentro de su ser. Ésta indiferencia maestra es el gran tema del Bhagavad Gita y de los Yoghis hindúes - de hecho ambos Oriente y Occidente se han unido en enseñarnos a preservar la igualdad entre ambos extremos, que es una ley de inmortalidad.

Parte III
Tres Sugerencias sobre el Poder del Deseo
Por S. S. D. D.

Titulo 1.

En el estudio de la naturaleza de la fuerza del deseo, somos ayudados por nuestro esquema del **Minutum Mundi.** Marte, Geburah, Fuego, Aries, cada expresión de la fuerza del deseo en diferentes planos, son de color rojo. El León Rojo fue usado como un símbolo por los alquimistas para expresar los poderes más elevados del Adepto. La blancura de la pureza sido lograda, el calor debe ser violentamente aumentado, hasta que el rojo de la fuerza de la perfección se manifieste.

Titulo 2.

Ahora el peligro que asiste nuestra labor aflora desde el intento de ejercer el poder del deseo, antes de haber purgado nuestros seres de ignorancia y oscuridad. Hasta que lo conocemos debemos abstenernos de hacerlo. Esto suena como si la caja estaba llena de esperanza; pero nosotros tenemos cada uno en nuestro ser todos los materiales necesarios para el experimento, y mientras deseamos la luz, y hacemos todo lo que conocemos para obtenerla, aunque no podemos hacernos a nosotros mismos un daño permanente, pero al mismo tiempo no podemos ser tan cuidadosos en aplicar un conocimiento mágico superficial que conocemos en el presente a otros, especialmente a aquellos que aun no se han iniciado. El peligro que he encontrado aunque el primer paso sea el más difícil, significa que es extremadamente difícil ganar el control sobre los deseos de otros como para alterar su natural tendencia, mientras es hecho la fuerza que has colocado en movimiento se torna aun más incontrolable, las otras individualidades parecen que solo viven en tu presencia y el ultimo estado de esa persona es peor que el primero. Esto es un hecho notable en el caso de aquellos que han sido sanados por curanderos de fe o por hipnotistas profesionales.

Titulo 3.

Habiendo explicado estos peligros, el método que sugiero para el cultivo del deseo es, imaginar tu cabeza como el centro de atracción con pensamientos como rayos irradiados afuera a la creación toda. Querer o desear una cosa es el primer paso en el ejercicio del deseo, conseguir una imagen detallada de la cosa sobre la cual fue colocado el deseo como si existiera, al mismo tiempo en tu corazón concentra todos rayos de deseos y pensamientos sobre esta imagen hasta que sientas que esto se convierte en un globo escarlata de fuerza compacta. Luego proyecta esta fuerza concentrada en el sujeto o cosa que deseas afectar.

Rol de Vuelo N° III
Instrucciones

Si usted está saliendo de su casa, o está lejos de ella, o si hubiera cualquier razón para que estos mensajes no sean enviados a usted. Usted debe informar al miembro del cual ha recibido estos mensajes.

Los mensajes deben ser devueltos a N. O. M. siempre que los mismos no puedan ser enviados al miembro apropiado; una nota debe ser agregada justificando la razón de porque esto es necesario.

El tiempo para conservar cada mensaje se le notificará después del envió: - cualquier miembro que cause retrasos innecesarios incurre en el riesgo de ser omitido de la siguiente circulación.

Cada miembro debe firmar el formulario y agregar la fecha de recepción y envió, bajo una pena similar si falla en el cumplimiento de su deber que es requerido por el bien común. N. O. M.

No guarde en ningún lugar, la dirección de la oficina, corte la escritura o escríbalo en hebreo.

Rol de Vuelo N° IV
Un Ejemplo del Modo de Alcanzar a la Visión del Espíritu…y lo que fue visto por Dos Adepti
S. S. D. D. (Sapientia Sapienti Dona Data, Florence Far) y F. (Fidelis, Elaine Simpson) en noviembre 10, 1892

Segura de estar absolutamente libre de toda interrupción por una hora. Sola, o con uno o dos de los otros Adeptos, entre a la cámara, o sea la bóveda privada. Manténgase en el silencio y la contemplación por varios minutos.

Levántese, y realice la Cruz Cabalística y la oración. Entonces proceda a la contemplación de algún objeto, digamos un Arcano del tarot cualquiera colocándolo ante usted y mírelo, hasta que usted parezca poder ver dentro de el; o colocándolo contra su frente o en otra parte, y entonces mantiene los ojos cerrados; en este caso usted debe haber estudiado previamente la Carta, en cuanto a su simbolismo en colores, las analogías, etc.

En cualquier caso usted debe hundirse profundamente en el abstracto ideal de la carta; asuma una indiferencia completa a sus alrededores. Si la mente vaga con ideas no relacionadas a la carta, ningún principiante triunfará en el trabajo espiritual.

Considere todo el simbolismo de la Carta del tarot, todo lo que es implicado por sus cartas, por el número, y por la situación, y los senderos conectados con ella.

La visión puede comenzar cuando se de cuenta que su concentración pasa a un estado de ensueño; un distintivo sentido de cambio, algo parecido a la sensación de desvanecimiento, con un sentimiento que insta usted resistir, pero si usted esta altamente inspirado, no tema no se resista, permítase a usted mismo irse; y entonces la visión se presentara como pasando por frente de usted.

Si usted tiene algo que lo interrumpe o perturba, usted regresara prontamente - o como de una cabezada; de otro modo la visión acaba por si misma, algunos la pueden verificar a voluntad en cualquier etapa, otros de todos modos, al principio no pueden.

EL EJEMPLO

El Arcano del tarot la Emperatriz fue elegido; colocado frente de las personas y contemplado, espiritualizado, elevado en colores, purificado en el diseño e idealizado. En la manera vibratoria pronunció Daleth. Entonces, en el espíritu, veo un paisaje distante, azul y verdoso, sugestivo del tapiz medieval. Me esfuerzo a subir a elevarme por los planos las nubes parecen rechazarme y entonces apareció un paisaje verde pálido y en medio de el, un templo gótico de contornos fantasmales marcados con la luz. Me acerco y observo el templo con mayor nitidez y se ve bien concreto como una estructura sólida. Doy los signos del Grado de Netzach (a causa de venus) soy capaz de entrar; doy los signos del pórtico y 5° = 6° usando una forma-pensamiento. Frente a la entrada percibió una cruz con tres barras y una paloma ensobre. Y aparte de esto vi como unas huellas que se dirigían a través de un pasaje oscuro. Allí posaba un hermoso dragón verde que se movió a un lado como queriendo decir que no constituía un peligro para mi. Y surgió de la oscuridad en una terraza de un mármol brillantemente blanco y más allá, un jardín con flores cuyo follaje era de de un verde muy delicado y las hojas parecían ser de una clase aterciopelada y blancas en la parte inferior. Allí apareció una mujer de heroicas proporciones, vestida de verde con una faja echa de joyas una corona de estrellas en su cabeza, y en la mano un báculo de oro que llevaba en su parte superior una flor de loto muy blanca con los pétalos cerrados y en su mano izquierda una cruz rodeada por una circunferencia, también llevaba un escudo con una paloma sobre el, ella sonrió orgullosamente, y cuando el espíritu humano pregunto por su nombre ella contesto: Yo soy la Gran Madre Isis, la más poderosa de entre todos los mundos, yo soy aquella que no pelea pero que siempre es victoriosa, yo soy la bella durmiente que los hombres han buscado desde todas las edades y el sendero que conduce a mi castillo esta lleno de peligros e ilusiones, como el de fallar en encontrarme dormida o quizás jamás puede quien corre impetuosamente detrás de **Fata Morgana** descarriar a todo aquel que siente esa influencia ilusoria. Yo soy elevada en las alturas y atraigo a los hombres a mí, yo soy el deseo del mundo pero poco son los que me encuentran. Cuando mi secreto sea revelado, será el secreto del Santo Grial. Cuando le pregunte que me enseñara ella me contesto: Sígueme pero primero vístete con vestiduras blancas, ponte tu insignia, y con los pies descalzos sígueme a donde he de llevarte. Llegamos a una pared de Mármol, ella apretó un resorte secreto y entro en un pequeño compartimiento, donde el

espíritu pareció ascender a través de un denso vapor y emergió a través del tejado de un edificio. Percibí un objeto en el medio del lugar, pero se me prohibió mirar hasta que se me hubiera dado permiso. Estirando los brazos e inclinando la cabeza hacia el Sol que se levantaba en una Dorada Aurora en el Este. Entonces gire y me arrodille con la cara mirando al centro y cuando se me permitió levantar los ojos vi una copa con un corazón y el sol brillaba sobre ella, se veía un fluido color rubí claro en la copa. Entonces Lady Venus dijo: Este amor, lo he arrancado fuera de mi corazón y se lo he dado al mundo, esa es mi fuerza. El amor es la fuerza del Hombre Dios dándole la Quintaesencia de su vida para salvar a la humanidad de la destrucción, y para mostrar el sendero de la vida eterna. El Amor es la madre del Cristo espiritual, y el Cristo es el más elevado Amor, Cristo es el Corazón del Amor, el corazón de la Gran Madre Isis, la Isis de la Naturaleza. El es la expresión del poder. Ella es el Santo Grial, y El es la sangre vital del espíritu que se encuentra en esta copa. Después de dicho esto, que la esperanza del hombre descansa en seguir su ejemplo, nosotros solemnemente dimos nuestros corazones para mantener al Santo Grial, entonces, en vez de sentir la muerte, que es lo que nuestra humana imaginación nos hace esperar, sentimos un influjo del más alto poder y valentía, pues a nuestros corazones le es ahora permitido entrar en contacto con el de ella el cual es la fuerza más poderosa de los mundos. Entonces nos marchamos, sintiéndonos satisfechos de haber aprendido esto, “Aquel que entregue su vida la habrá encontrado”. Pues este Amor, que es poder le ha sido dado, al que ha dado su todo, por el bien de los demás.

Rol de Vuelo N° V
Algunas Ideas sobre la Imaginación
Por V. H. Frater Resurgam (Dr. Berridge)

El No Iniciado interpreta la imaginación como algo imaginario en el más popular sentido de la palabra es decir como algo irreal, más sin embargo la imaginación es real.

Cuando un hombre imagina, él crea una forma en el Astral o incluso en un plano superior, y esta forma objetiva e inteligente en su plano es tan real como nuestros terrenales entornos lo son para nosotros.

La forma así creada puede tener una efímera existencia, incapaz de producir algún resultado importante, o puede ser vitalizada y usada para el bien o para el mal.

En la practica de la magia ambas la imaginación y la Voluntad deben ser puestas en acción ellas son co-iguales en acción. Sin embargo la imaginación debe preceder a la voluntad para que sea posible producir el más grande efecto posible.

La voluntad si no es auxiliada puede enviar una corriente, y esa corriente no será completamente inoperativa, pero su efecto es vago e indefinido, porque la voluntas si auxilio envía solo una corriente o fuerza.

La imaginación sin auxilio puede crear una imagen y esta imagen ha de tener una existencia de variada duración, pero no es capaz de llevar a cabo ninguna tarea de importancia a menos que sea vitalizada y dirigida por la voluntad.

Cuando ambas son puestas en práctica, cuando la imaginación crea una imagen, y la voluntad dirige y usa esa imagen, maravillosos efectos mágicos son obtenidos.

Las siguientes oraciones podrán servir para ilustrar la operación de la proyección mágica la cual yo mismo he practicado y parcialmente enseñado.

Pero es necesario hacer una advertencia, yo alcance el conocimiento de este método a través del estudio y la reflexión mucho antes de que fuese

iniciado en la G. D., de manera que solo lo confié a otras dos personas, las cuales yo sabia que podía confiar en ellas

Que nunca se olvide que un proceso oculto que puede ser usado para el bien también puede ser usado para el mal. Un mago negro que posea este conocimiento podrá hacerse bien poderoso y protegerse a si mismo de los peligros de sus acciones negativas en el plano oculto, y de esta manera volverse mucho más enérgico para llevar acabo más maldad. Añádase a esto que un conocimiento nos lleva a otro y una simple pista nos puede guiar a importantes descubrimientos.

Mientras más medito en esta material, más me siento convencido de que este conocimiento no debería ir más allá de nuestra Orden.

Primera Ilustración.

Hace algunos años, note que invariablemente después de una entrevista prolongada con cierta persona me sentí exhausto.

Al principio pensé que eran los resultados natural de una larga conversación con un anciano de mucha labia, pero más tarde me asalto la idea de que tratándose de un hombre de exhausta vitalidad nerviosa, el estaba realmente asiéndome su presa. Yo no supongo que el estuviese externamente conciente de que poseyera una organismo vampirezco pues el era el tipo de hombre benévolo y de buen corazón, el cual se hubiera encogido de horror al escuchar tal sugerencia.

De todas maneras el estaba conciente en su personalidad interna, de que era un vampiro intencional, pues el me dejo saber en una ocasión que el estaba apunto de casarse con una mujer joven, para recuperar en lo posible su exhausto sistema.

La próxima vez, que el me visito, yo me cerré antes de que el fuese admitido. Yo imagine crear una investidura de fluido odico que me rodeaba por todas partes sin llegar a tocarme, e impenetrable a cualquier corriente hostil.

Este proceso mágico fue inmediatamente y permanentemente exitoso. Nunca más tuve que repetirlo.

Segunda Ilustración.

Una dama, deseando desarrollarse espiritualmente se permito convertirse en un médium pasivo, y su salud comenzó a decaer.

En una ocasión en que se sentía muy débil ella me pidió que la hipnotizara. Aproveche esta situación, y mientras llevaba a cabo los pases

mesméricos sobre ella, yo la rodee de un campo áurico protector como el mío propio. El resultado fue excelente, ella mejoro ahora más fuerte como un buen conocido estudiante de ocultismo me comentara "ella se ve más humana" y con esto sus experiencias mediumnisticas cesaron. De haber seguido mis consejos y haberse mantenido positiva hubiera recobrado su salud completamente, pero ella se retrajo a su anterior condición de médium pasiva, su salud se afecto y después de una larga agonía, ella murió.

Yo no había sido iniciado en la G. D. entonces o habría utilizado el ritual de despido del pentagrama para protegerme. Como dos semanas después tuve un sueño lucido en donde yo invocaba a un elemental que ahora me atacaba causándome un repentina sensación de ahorco en la garganta y un cantazo eléctrico en el cuerpo. El sueño tenía un significado astrológico y al mismo tiempo creo que tenía una base fisiológica, y el mismo vampiro que la estuvo atacando a ella decidió atacarme a mi, en venganza por haber puesto fin a sus planes.

Tercera Ilustración.

Una dama me pidió auxilio en contra de un hombre al cual ella veía con regularidad, su presencia invariablemente la hacia sentir exhausta y enferma.

El tenía problemas de salud, así que juzgue se trataba de otro caso de vampirismo.

Obtuve una descripción de este hombre, pero no revele que proceso ni donde lo llevaría acabo.

Primero, imagine que estaban uno al frente del otro, entonces les interpuse un escudo defensor. Luego forme alrededor de ella una investidura de fluido odico y el conocido pentagrama de invocación para su protección. Los fatídicos efectos que ella hubiese experimentado anteriormente nunca se repitieron y ella se mantuvo completamente pasiva frente a el.

Cuarta Ilustración.

Una dame me contó acerca de un hombre que ejercita una fascinación peculiar sobre ella, ella siempre estaba pensando en el, sin embargo ella no sentía nada por el.

Yo había recibido cierta información que me alertaba del conocimiento que tenia este individuo de la magia Vudú, yo estaba determinado a romper la cadena.

Los imagine uno frente al otro, a el lo imagine lanzando corrientes de fluido odico con el propósito de atraparla a ella en sus redes. Entonces

imagine una espada en mi mano con la cual rompí la red, y con una antorcha queme los filamentos que quedaban alrededor de ella.

La sobrenatural fascinación llego a su fin y en unos meses su relación llego a su fin.

Quinta Ilustración.

Un hombre se quejo, de que hace ciertos años atrás el constantemente hacia que otro hombre repitiera una peculiar y profana expresión, la cual desde entonces lo ha estado persiguiendo, entrando en su mente en los momentos más inoportunos.

Me pareció que las palabras constituían lo que los Orientales llaman un mantram, es decir, una palabra o frase que produce efectos ocultos al establecer vibraciones en el akasa.

Juzgue que un elemental se habría vitalizado de ellas y se había incorporado en un sensitivo. Le aconseje que la próxima vez que la frase le causara problemas que imaginara una criatura horrible, la encarnación de lo profano, luego que sostuviera a esta criatura firmemente enfrente de el, entonces que enviara una dinamita que penetrase al elemental y entonces que explotara haciendo volar sus átomos.

La próxima vez que lo vi me dijo que no tuvo éxito desintegrando al elemental, pero que había logrado que lo dejase en paz y que ahora en raras ocasiones era molestado por el.

Una última precaución debe ser echa para concluir:

Mientras que es siempre aconsejable consultar con un alto Adepto antes de comenzar alguna operación de importancia, en cualquier otra ocasión, un secreto absoluto debe mantenerse hasta que el trabajo llegue a su fin. Si se habla de ello con los otros esto tiene por efecto descentralizar la fuerza, disipándola y corriéndose el riesgo de encontrarse corrientes no armónicas provenientes de la mente de otros.

Si se le menciona a aquel en cuyo bien el trabajo es efectuado tiende a turbar el equilibrio causando un estado de expectación nerviosa, la cual es desfavorable para la recepción del bien Oculto deseado.

PARTE II
Señalamientos sobre un Tema de Contemplación
Por G. H. Fra. N. O. M. (Dr. W. W. Westcott)

El documento escrito por nuestro V. H. Frater Resurgam me parece que requiere un capitulo preliminar e introductorio en un estilo más simple.

Sus consejos son de mucho valor y sus logros los cuales ustedes también pueden alcanzar son de su entero crédito.

Yo solo puedo añadir unas cuantas cosas.

La imaginación debe ser distinguida de la Fantasía, de meras visiones vacías, por imaginación queremos decir un proceso ordenado e intencional que conlleva un resultado.

La imaginación el la facultad creadora de la mente humana, la energía plástica, el poder formativo.

En el lenguaje de los Teósofos Esotéricos, el poder de la imaginación para crear formas pensamientos es llamado **KRIYA SAKTI** es decir el misterioso poder del pensamiento que nos permite producir fenómenos externos, resultados perceptibles a través de su propia energía interna cuando es fertilizada por la Voluntad.

Es un antiquísimo dogma Hermético el que cualquier idea puede hacerse manifiesta externamente solo si, por causa de la cultivación, el arte de la concentración ha sido conquistado, de manera muy similar a como un resultado externo es producido por una corriente de fuerza de Voluntad.

La Cábala enseña que el hombre a través de su poder creativo, a través de la voluntad y el pensamiento ha llegado a ser más divino que los ángeles, pues el puede crear y ellos no. Él esta un paso más cerca del Demiurgo, la deidad creadora, incluso ahora que se encuentra encerrado en la materia, más cercano que las huestes angélicas, más sin embargo los ángeles son solo espíritus y no están manchados con la materia.

Incluso la concepción ortodoxa de un ángel es la de un ser que lleva a cabo las ordenes y no uno que las origina, crea o que actúa “de novo”.

Rol de Vuelo N° VI
Concerniente al Rol de Vuelo No II
Un comentario por G. H. Frater D. D. C. F. 7 - 7° = 4°
(Deo Duce Comite Ferro, S. L. MacGregor Mathers)

Concerniente al admirable comentario escrito por V. H. Soror S. S. D. D. sobre el Poder de la Voluntad y su uso, quiero sugerir que antes de atraer el rayo escarlata a una acción tan intensa sobre el corazón, según ella a explicado, que el adepto eleve su pensamiento y sus ideas a la contemplación de la luz divina en Kether, y considerando a Kether como la corona de la cabeza permitirle enviar un rayo desde allí al corazón, o sea Tiphareth a través del sendero de Gimel y entonces enviar el rayo escarlata y ponerlo en acción, el efecto será uno poderoso y el proceso mucho más seguro: de otra manera se pudiera estar arriesgando al corazón, y también un riesgo de contraer fiebre si se practica con demasiada frecuencia.

Rol de Vuelo N° VII
Alquimia
Por S. A. (Dr. W. W. Westcott)

La química, la ciencia moderna que investiga la constitución de las substancias materiales es la descendiente directa de la Kimes medieval y antigua. La silaba **AL** es el articulo indefinido usado por los árabes, al igual como los hebreos usan el He lo que significa El o La, "La Química, la Alta Química, la cual trata de la esencia natural de los Elementos, metales y minerales, mientras que la química moderna se regocija en ser una ciencia de uso comercial y utilitario.

Se cree que la palabra alquimia fue usada por primera vez en los trabajos de Julius Frimicus Maternus, el astrónomo que vivió durante la época del emperador Constantino. Fimicus dijo que "El buen alquimista nace cuando la luna esta en la casa de saturno" de manera que el era también astrólogo, ¿pero a que casa se refería, a la casa del día (Acuario) o a la casa de la noche (Capricornio)?. ¿O quizás el, como así algunos astrólogos modernos le designaba a una de estas (Acuario) a Urano?.

La Biblioteca Imperial en Paris posee el volumen más antiguo de alquimia conocido, lo escribió un tal Zosimus de Panopolis, esta escrito en griego y data del año 400 DC. Y se titula "El arte divino de Crear el Oro y la Plata". El que le sigue en antigüedad esta escrito por Aeneas Gazius, también en griego, fue escrito en el 480 DC.

Los autores medievales llaman en muchas ocasiones a la Alquimia "El Arte Hermético" con lo cual implican su origen a Hermes Trismegistos de Egipto, el Seudo Dios Prehistórico o maestro inspirado, al cual le debemos la Tabla Esmeraldina. Un escritor de la antigüedad dijo que los secretos herméticos fueron enterrados en la tumba de Hermes y allí se preservaron hasta que Alejandro el Grande quien abrió su tumba en busca de sus secretos, allí encontró los documentos pero ninguno de sus sabios podía entenderlos. De tiempo en tiempo muchas porciones del conocimiento humano han escapado al entendimiento Humano.

Después de la caída de la libertad intelectual en Alejandría, los descubrimientos científicos fueron prácticamente en su totalidad dominio de

los árabes quienes llevaron a cabo grandes progresos en la ciencia, sin embargo, también algunos monjes en los monasterios cristianos estudiaron estas materias durante su retiro y muchos se volvieron famosos como alquimistas y magos y otros ascendieron al grado de eminencia dentro de la iglesia convirtiéndose en Vicarios, Abbats e incluso Obispos. Aquellos que tuvieron los mayores éxitos fueron los que escribieron menos y debido a esto son casi en su totalidad o quizás totalmente desconocidos para nosotros.

Una infinidad de libros han sido escritos sobre el tema de la Alquimia, y son de muchas clases, buenos, malos e indiferentes, superficiales o eruditos, sabios o tontos, algunos fueron escritos por Buenos hombres otros por hombres excelentes y otros por tontos y otros por caballeros. Esto se debe a que la alquimia ha existido como una ciencia en una diversidad de planos y ha habido verdaderos y exitosos estudiantes de alquimia en cada plano y también profesores fraudulentos e inescrupulosos autores que tratan de la alquimia de los planos inferiores.

Algunos estudiantes modernos han escrito sabiamente acerca de la alquimia, pero otros los han escrito en ignorancia, pero el error de hoy notablemente consiste en irse a los extremos en cuanto a opinión se trata. Algunos autores modernos insisten que toda la alquimia fue un fraude, otros que toda la alquimia era química, y un tercer grupo bien dominante en estos días dice que fue una religión.

Estoy convencido que cada clase de maestro esta parcialmente equivocado, permítaseme tomar el sendero del medio.

La ciencia de la alquimia ha existido ha sido estudiada y enseñada sobre Cuatro planos.

Sobre el plano de Assiah ha estado la ancestral química oculta, la química del Adepto, quien le añade a las facilidades del conocimiento y materiales, la mágica habilidad del poder de la voluntad de la habilidad de actuar en el Alma de las cosas, sus contrapartes astrales. Aquí la transmutación es un hecho físico y posible. Esta alquimia era practicada y también pretendida, y tratados reales fueron escritos.

Sobre Yetzirah, es alquimia psíquica, el poder de la creación de formas vivientes. Esto fue practicado pero discutido en raras ocasiones.

Sobre Briah es Alquimia mental, las creaciones del Arte y del Genio, la música, la pintura, la estatua del alma, esto se practicaba pero no se hablaba de ello hasta tiempos recientes.

Sobre el plano más elevado, el espiritual, la practica era prácticamente desconocida excepto para alguno completamente ocultos Magos, pero fue

escrito algo sobre ello por algunos buenos y verdaderos filósofos quienes guiaron sus intuiciones acerca del origen del hombre y de su destino, su descendencia desde Dios, y su posible re-ascenso a Dios, en el lenguaje del plano material para así evitar la persecución y la destrucción a manos de los sacerdotes de las iglesias establecidas.

Usando a la química como un pretexto se protegieron de las penalidades impuestas por la heterodoxia, debido a la ausencia de aparatos químicos, se salvaguardaron de ser torturados y extorsionados por ser alquimistas.

Sobre la alquimia material, la primera que fue mencionada, solo algunos pocos profesores confesaron tener éxito, y muchos fueron los que perdieron sus vidas como consecuencia. La vida de ningún hombre estaría a salvo incluso hoy si el que obtenga el éxito de la transmutación y confesase. Estoy enteramente convencido que la transmutación de los metales inferiores en oro y plata es posible y que ha sido realizada con frecuencia, pero no con el auxilio único de la química sino correlacionando la acción de la voluntad con los procesos químicos, la acción de la voluntad y el poder sobre el Alma de la Naturaleza y el Alma de las Cosas con la pureza de la vida y el entrenamiento del Adepto pueden por si solas suplir.

El verdadero alquimista seria el ultimo en publicar el triunfo, y si así hiciese como consecuencia seguramente perdería su poder. Sus polvos y elixires que tan exitosos fueron en el ayer serian inútiles hoy, pues Isis sanciona el menor intento de mancillar la pureza virginal de su relicario. Cuando la vanidad personal es el fin o el resultado, restara cualquier posible éxito en los trabajos de magia practica, y el ultimo en alcanzar el existo será el que eche un vistazo a las tentaciones de la carne, al orgullo de la vida, a la ambición del Diablo.

Que no se le permita a ningún hombre el estudio de la alquimia con el propósito de enriquecerse a si mismo. Que no se le permita a ningún hombre el estudio del Ocultismo para que satisfaga las pasiones, esto es un pecado imperdonable. De manera que la alquimia material es una elevada y graciosa forma de arte, pues su conclusión prueba la pureza, el adeptado y el poder espiritual. El químico en si mismo puede ser exitoso aun en su limitada esfera de acción, sea cual sea su personalidad, y sea como sea su ego, el intelecto solamente le es suficiente.

La alquimia tiene un aspecto espiritual y moral, perdonen si disiento, pero me parece que nuestra querida amiga Anna Kingsford cometió un error cuando declaro que solo veía en los procesos alquímicos moral y religión. El

alquimista profesaba el conocimiento y motivaba a sus pupilos a buscar tres cosas:

El Elixir Rojo para transformar los metales básicos en Oro;

El Elixir Blanco para transformar los metales básicos en plata;

El Elixir Vitae para ser administrado a los vegetales y animales, para intensificar la vida, prolongarla y expandirla.

La salud y la larga vida son de desearse, pues el estudio del arte es de larga duración, yo creo que el primer elixir no era buscado por causa de sus propios poderes, si no porque era un paso necesario que conducía a la fabricación del Elixir Vitae, el arte de prolongar la vida y la oportunidad que esto le ofrecía al adepto de alcanzar con rapidez su meta, con mucha y mayor rapidez que si tuviese que vivir muchas vidas cortas con intervalos de pasividad entre ellas.

Ciertamente existe ventaja en vivir años después de haber alcanzado el adeptado en el interior en favor de tener que morir a temprana edad seguida por extendidos periodos de descanso y después tener que repetir la niñez. Para el verdadero estudiante que ha aprendido a educar a los hombres en el ahora, que guía las naciones, seguramente la continuidad de la vida es una ventaja.

El progreso espiritual que acelera el final de las relaciones con los hombres y la tierra no es (dicen los orientales) la forma más alta del Buddhismo o Iluminación. El Buda de compasión que renuncia a los placeres espirituales para asistir a quienes pueblan la tierra o en sus cercanías, es un buda más elevado.

Por tanto yo creo en los tres jefes de la Rosa Cruz cuyos años terrenales de trabajo se cuentan en los cientos, quizás alegóricos y simbólicos en cuanto a nombres y cantidad de años, pero expresan una verdad, que el progreso en el adeptado enlaza ciertas grandes almas a los que trabajan sobre la tierra, y que el tener tal meta es algo que vale la pena, algo que todos los que entramos aquí debemos aspirar, y observar la forma simbólica del Maestro C. R.

Si se me preguntase porque los libros alquímicos están tan llenos de las transmutaciones al Oro y la Plata, contestaría que estos pasos siendo precedentes necesarios para conseguir el Elixir Vitae, tienen naturalmente mayor atención y experimentación y mayor cantidad de profesores que el tercer y superior paso, el cual es prácticamente cubierto para que este fuera de la visión del profano.

Debo cumplimentar estas declaraciones explicando que creo que muchos de estos tratados escritos a la luz de la química de aquel tiempo, y guarda record de intentos reales de procesos químicos en busca de la

transmutación en Oro, por personas que eran realmente los químicos de aquella edad en busca del Oro verdadero pero desposeídos de intuición espiritual, y quienes fracasaron en el proceso de la transmutación.

Volviendo a la alquimia en el plano de Assia y a la química física, nótese el curioso y jamás negado relato de que ciertos marcos de oro de los que se sabe han sido azotados por relámpagos y que por causa de esto han desmerecido en su color, y en este desmerecimiento de color se han encontrado rastros de Sulfuro, ¿Qué implica este incidente?. O el sulfuro estaba en el Oro y esto es lo que los antiguos alquimistas enseñaban o el sulfuro estaba en el relámpago, pero la ciencia moderna dice que el relámpago es pura electricidad y no contiene Sulfuro. Este fenómeno de la adquisición de sulfuro no se produce con otras materias que no lo contienen cuando son acertadas por un relámpago.

La doctrina Hermética dice que toda la material es una en su esencia, y que es en la calidad más baja del espíritu, el aspecto más pasivo de Lux (luz).

Espíritu	—	Materia
Activo	—	Pasivo
Motor	—	Movido

Desde el Único Eus partieron dos contrarios, luego tres principales y cuatro elementos, en todos los planos de la naturaleza la base única es Hyle de los filósofos griegos. Entonces de la homogeneidad deriva la variación. La heterogeneidad se alzo a través de la evolución. Bajo los impulsos Sephiroticos sobre el plano de Assiah, la diferenciación se esparció, formas y combinaciones fueron producidas a través de las edades. A través de edades de desarrollo gradual de átomos conglomerándose, la substancia elemental de la química moderna, los metales y metaloides, los halógenos y las tierras se convirtieron en tipos definidos y de constitución permanente. Adoptaron una estructura molecular fija y se encuentran ahora en el Kali Yuga con respecto a su origen, prácticamente elementos de acuerdo al entendimiento moderno de una estructura que es indisoluble a todos los procesos técnicos conocidos. Yo afirmo que para el adepto estos elementos son todavía capaces de ser convertidos y analizados, más aun así, sin contar con el adeptado, algunos de los llamados elementos llegaran a ser desintegrados por la ciencia moderna en si misma. Pero mientras la ciencia se vanagloria de sus avances es fatuo demandar la creencia implícita en su actitud de autoridad día a día. La ciencia

moderna rige hoy al hombre que mañana tendrá éxito en demostrar su error. La ciencia es solo un poco menos fanática que la religión.

Los metales y los elementos de hoy han sido formados, definidos y formados en su calidad actual a través del trabajo de las edades. Los lentos procesos de la naturaleza, el calor, la luz, la electricidad, la condensación, la presión, han hecho crecer en las venas de las piedras. Repentinas y violentos agentes han producido un efecto, quizás algunos metales fueron solo producido por convulsiones y no por el paso gradual de los procesos naturales.

Quizás el Oro que se encuentra en su estado nativo y puro, como algunos otros pocos metales que se encuentran, fue producido por el relámpago y el terremoto. Intensa presión e intenso calor, podrían llevar acabo una nueva combinación a partir de otras ya existentes. El Oro es intenso en su peso, su gravedad especifica, tiene un intenso punto de fusión bajo intensa presión producirían un cuerpo puro, homogéneo, pesado.

El Alquimista pensaba que los bien conocidos metales ahora llamados elementos, no lo eran, ellos no son simples sustancias, los elementos de los alquimistas eran en realidad estados y procesos. Ellos pensaban que cada metal digamos el plomo consistía de una raíz metálica y otra materia especifica, el sulfuro, la naturaleza y cantidad de su sulfuro determinaba el metal. Tomando un metal bajo un metal Tosco, común de alteración simple, al purificarlo de estos sulfuros, etapa por etapa, ellos pensaban que cada metal aparecería en su orden hasta que la última transmutación fuese Oro. Yo creo que esta teoría es verdadera, yo creo que la practica es posible trabajando desde el plano astral al mismo tiempo que llevamos acabo acciones en la base física. Pero si se pudiese hacer el Oro ¿Cui Bono?. (Expresión latina: ¿Cuál seria el beneficio de esto?). Tan pronto como se pueda hacer Oro como si saliese de la nada su valor estaría perdido. Es la rareza del Oro lo que le da su valor comercial, y lo que le permite que se pueda comprar con el, el pan y los lujos. Si pudiese producir a voluntad, no seria de mayor valor que cualquier otro polvo.

En referencia al Alquimista quien como adepto, triunfa en llevar acabo la transmutación, las riquezas ya no tendrán tentación sobre el, y el orgullo carecerá de toda atracción. El sabe bien que las riquezas una vez ganadas serán en despilfarro si se reparten a aquellos que no se ayudaron a ellos mismos, el sabrá que el progreso individual, el progreso nacional y el progreso mundial dependen no de huelgas que empobrecen pero del esfuerzo y la voluntad de los individuos, las naciones y el mundo.

La tentación de transmutar un poquito para ayudar a algún amigo o vecino o para proveerse uno de alguna cosa deseada, es una tontería y una maldad si se llevase a cabo.

¡Cuan pocos de entre nosotros no hemos deseado este tributo a nuestros esfuerzos!.

¡Cuan pocos son los hombres del mundo que no lo han deseado!. ¿Que cantidad de hombres adinerados gastan diariamente en su persona, en lo que es bueno para ellos y nada más y entonces dan lo que les sobra a un amigo, a un vecino, y al que lo merece?. Acaso dices tu ¡Oh, yo soy un iniciado yo actuaría de manera diferente?. Mi amigo con mayores oportunidades vienen mayores responsabilidades. Yo no he de juzgarlos a ellos o de juzgarte a ti, pero dentro en mi corazón le agradezco a Dios que no tengo el poder de la transmutación en estos momentos. Dios sabe, al igual que yo, lo fácil que es caer.

Pero yo siempre acabo en lo espiritual, sin embargo de lo que yo realmente deseo hablar es acerca del aspecto material y físico. Yo todavía difiero estas observaciones, de todas maneras quiero citar dos pasajes uno en prosa que narra la secuencia del proceso del trabajo alquímico y el otro es en ingles, traducido del Francés Antiguo, narración del trabajo alquímico haciendo uso del lenguaje alegórico y del mito. La primera cita es astrológica, y la astrología esta mezclada intrínsecamente con la alquimia, la segunda es de una poesía muy hermosa y bien que ha de valer su contemplación.

La primera dice:

The Great Work must be begun when the Sun is in the
Night house of Saturn: the Blackness appears in
forty days when Sun is in the Day house of Saturn:
the Blackness deepens into the Night
house of Jupiter on reaching
Aries a separation occurs.
The Whiteness of Luna develops
when the Sun is in the house Cancer
of Luna The Sun begins his special
form of change in Leo his own house.
Redness is produced in the day
house of the Red metal of Copper,
Venus, this is Libra, next Scorpio
follows, and the Work reaches

completion in Saggitarius the day house of Jupiter.

Traducción:

El Trabajo Magnífico debe ser comenzado cuando el Sol está en la casa de la Noche de Saturno: la Oscuridad aparece en cuarenta días cuando el Sol está en la casa de Día de Saturno: el después de la Oscuridad en la casa de la Noche de Júpiter a alcanzar Aries que una separación ocurre. La Blancura de Luna desarrolla cuando el Sol está en el Cáncer de la casa de Luna que El Sol comienza su forma especial del cambio en Leo su propia casa. Redness es producido en la casa de día del metal Rojo de Cobre, Venus, esto es Libra, próximos seguir de Escorpión, y la terminación de alcances de Trabajo en Sagitario la casa de día de Júpiter.

Esto es un buen ejemplo de lo que es una descripción alegórica, la cual tiene sin lugar a dudas un fundamento físico, y claramente se refiere al alma de las cosas, materias, temporadas y procesos en la evolución en el plano astral.

La Segunda dice:

I
Within the golden portal
Of the garden of the wise,
Watching by the seven sprayed fountain,
The Hesperian Dragon lies.
Like the ever burning Branches
In the dream of holy seer;
Like the types of Asia's churches
Those glorious jets appear.
Three times the magic waters
Must the Winged Dragon drain
Then his scales shall burst asunder
And his Heart be rent in twain.
Forth shall flow an emanation
Forth shall spring a shape divine,
And if Sol and Cynthia and thee
Shall the charmed Key be thine.

II
In the solemn groves of Wisdom

Where black pines their shadows fling
Near the haunted cell of Hermes,
Three lovely flowrets spring:
The Violet damask tinted
In scent all flowers above:
The milk white vestal Lily
And the purple flower of Love.
Red Sol a sign shall give thee
Where the Sapphire Violets gleam,
Watered by the rills that wander
From the viewless golden stream:
One Violet shalt thou gather -
But ah - beware, beware! -
The Lily and the Amaranth
Demand thy chiefest care.

III
With in the lake of crystal,
Roseate as Sol's first ray
With eyes of diamond lustre,
A thousand fishes play
A net within that water
A net with web of gold
If cast where air bills glitter
One shining fish shall hold.

IV
Amid the oldest mountains
Whose tops are next the Sun,
The everlasting rivers
Through glowing channels run,
Those channels are of gold
And thence the countless treasures
Of the kings of earth are rolled.
But far - far must he wander
O'er realms and seas unknown
Who seeks the Ancient Mountains
Where shines the Wondrous Stone.1

Traducción:

I

Dentro del pórtico dorado Del jardín del sabio, Vigilando por la fuente de siete rociada, El Dragón de Hesperian recostado. Como las siempre ardientes Ramas En el sueño del santo vidente; Como los tipos de las iglesias de Asia es que Esos chorros gloriosos aparecen. Tres veces las aguas mágicas Debe el Dragón alado drenar Entonces sus escamas estallarán en pedazos Y su Corazón es el alquiler en el twain. Fluirá adelante un emanación retoñara una forma divina, Y el sol y Cynthia y vosotros Que la Llave encantada sea vuestra.

II

En las arboledas solemnes de la Sabiduría Donde pinos negros sus sombras lanzan cerca de la celda frecuentada de Hermes, Tres encantadoras flores retoñan: El damasco teñido de Violeta En olor que todo florece arriba: La leche el Lirio blanco de vestal Y la flor púrpura del Amor. ¡Sol rojo que un signo dará Donde las Violetas de Zafiro brillan, Regado por el arroyuelo que vaga De la invisible la corriente dorada: Una Violeta reúne- Pero ah ten cuidado, ten cuidado! - El Lirio y el Amaranth Demanda el cuidado más principal.

III

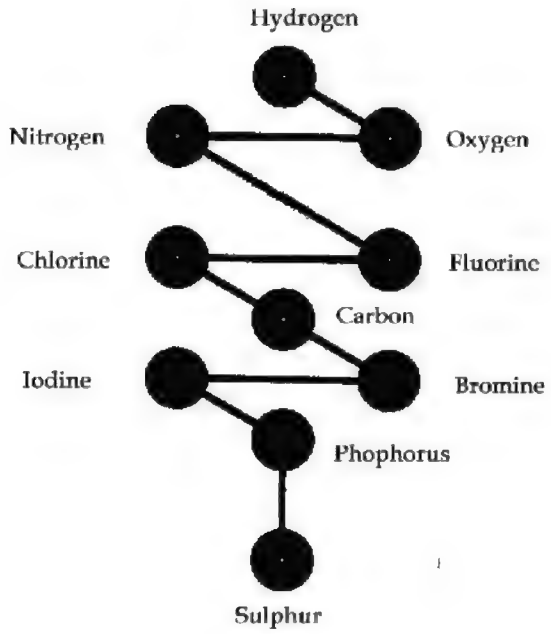
En el lago de cristal, Roseate con el primer rayo del sol Con ojos del lustro de diamante, mil peces juegan UNA red dentro del agua UNA red con telaraña de oro Si el molde donde cuentas aéreas brillan, Un pez brillante debe tener.

IV

Entre las montañas más viejas Cuyas cimas son cercanas al Sol, Los ríos eternos Por canales resplandecientes corren, Esos canales son de oro Y de allí los tesoros innumerables De los reyes de la tierra son arrollados. Pero distante el se pregunta O' los reinos y mares desconocidos Quien busca las Montañas Antiguas Donde brilla la Piedra de Maravillas.

Ya se les ha enseñado dos esquemas simbólicos para localizar a los metales con los Sephiroth, cada uno es capaz de defender, de señalar ciertas alianzas y relaciones alquímicas a estos metales. Adjunto un esquema de mi

propia autoría en el cual sirve para colocarle a la década diez elementos no metálicos reconocidos por la química moderna.



Binah = Nitrogeno, siempre en estado gaseoso - muy pasivo - no sostiene la vida ni la combustión.

Fluoruro = un gas - bien activo, prácticamente imperceptible.

Cloruro = un gas - de color Amarillo como el oro, cáustico.

Bromo = más pesado y despreciable, liquido rojo.

Yodo = Un cobre rojo y el bronce hermafrodita.

Carbono es Tiphereth, es el más notable de entre los no metales se combina con otros formando alianzas en gran numero, todas las sustancias vegetales y animales son compuestos que contienen Carbón como base.

Phosphorous and Sulphur, representa a Yesod y a Malkuth, ambos sólidos y completan la escala…

Las analogías son muy curiosas y pueden ser grandemente expandidas. Es también posible, en adición a las clasificaciones de la G. D., clasificar los

verdaderos metales con los Sephiroth en el orden químico de su actual pureza acercándose al puro y básico Hyle, o la materia una. Los Sephiroth son emanaciones progresivas cada una un grado menos de exaltación que su anterior y así bajan plano tras plano, y pueden ser vistos como cada uno volviéndose más material que el anterior. Y en Assiah puede haber escalas similares de metales, metaloides y otras sustancias de ración similar. Si tal fuera el caso entonces la teoría alquimista de pasos sucesivos de purificación, en su curso natural transmutaría cada metal en el que le queda arriba. El plomo en cobre, el cobre en plata y la plata en oro y el oro en el Elixir de la Vida (Elixir Vitae) el oro de la vida vegetal y animal.

La alquimia enseña que todos los metales consisten en Mercurio de los Filósofos y un Sulfuro, el cual fijaba al metal haciéndolo sólido.

El Merc. Phil., no era el mercurio del comerciante, ni tampoco el hidrogeno del químico moderno, si no un metal fluido.

A nuestro mercurio ellos lo llamaban hidrargyrum, o Agua de Plata, o Liquido de color plateado. Ellos pensaron que era plata en un estado de fusión en baja temperatura, por eso lo llamaron Proteus que quiere decir, “de muchas formas”. El alquimista encontró que el oro era extremadamente pesado, así que experimentaron con aquellos metales que eran más pesados, plomo, mercurio, y cobre, pues creían que debían de estar muy cercanos al oro, según el orden de sus pasos de cambio, o que cada metal pesado necesitaba mucho menos pasos para su conversión o sea menos purificación.

Ellos arguyen por ejemplo, el plomo asemeja al oro en su peso, por tanto, el plomo consiste casi enteramente de Mercurio Filosofal y Oro. Si un cuerpo fuese encontrado que trabaje sobre el plomo de manera que se pueda quemar todo lo que no es Mercurio Filosofal, y entonces fijamos este Mercurio Filosofal al Sulfuro, obtendremos Oro como resultado.

Los pesos relativos de porciones de igual tamaño son:

Oro 19.
Mercurio 14.
Plomo 11.
Plata 10.
Cobre 9.
Hierro y Estaño 7.
Antimonio 6.
Arsénico 5.

Muchos de los “Elementos” que así se llamaron desde el 1750 hasta el 1800 han sido rotos a través del análisis, notablemente el Potasio y la Soda, de los cuales se mostró que en realidad eran compuestos en 1807 por Davey. El alquimista reconocía tres vías principales para hacer Oro.

Primero por separación, pues muchos minerales contienen algo de Oro.

Segundo por Maduración, por procesos diseñados a sutilizar, purificar y digerir Mercurio, lo que lo convierte en un cuerpo más sólido y al final en Oro.

Ellos veían al mercurio como una aleación de Oro y algo más, por el proceso del fuego, y añadiendo material adecuado para la combustión las impurezas eran de ser quemadas y el oro puro seria el remanente.

Tercero, fusionando con metales bases un poco de esa peculiar composición, la Piedra de los Filósofos, una transmutación perfecta habría de ocurrir, las impurezas serian quemadas y la raíz metálica se presentaría como Oro.

Por ejemplo un argumento Alquímico que he leído dice: Si tomamos 19 onzas de Plomo y lo fusionamos con un Agente apropiado, y por lo tanto disipamos ocho onzas, nos restan once, y estas no pueden ser otra cosa más que puro oro, porque la relación entre el plomo y el oro es de 19 a 11. Pero si el proceso fuese gradación, y redujéramos primero 19 a 14 el resultado seria mercurio, entonces el proceso puede ser continuado hasta ser reducido a 11 lo cual igualmente ha de ser Oro, sin el paso intermedio.

Desde otro punto de vista, ellos dirían: La Piedra de los Filósofos es un sutil, fijo y concentrado cuerpo de fuego, el cual una vez añadido a un metal fundido como por si de virtud magnética se tratara, se adhiere al cuerpo mercureo del metal lo vitaliza y lo limpia de todo lo que es impuro y lo que queda es una masa fundida de puro Sol.

Más como ya dije, yo creo que le será inútil a cualquiera perder el tiempo en experimentos puramente químicos. Para llevar acabo el proceso Alquímico se requiere un trabajo simultáneo en el plano astral y en el físico. A menos que usted sea un adepto suficiente para actuar con el poder de la voluntad como también con el calor, la humedad, la fuerza vital, la electricidad, no podrán producirse ningún resultado adecuado.

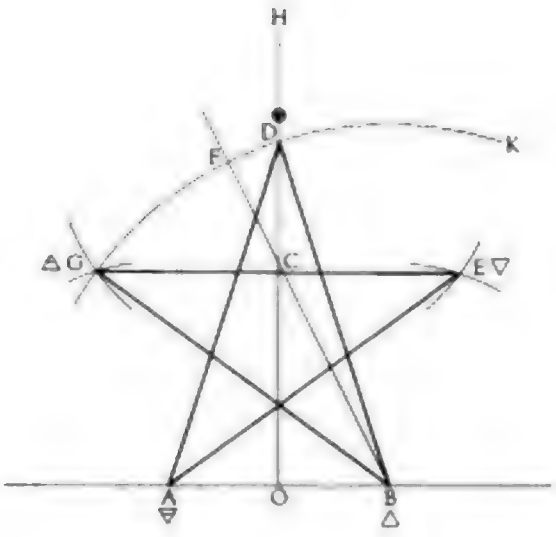
Hasta donde yo se, el poder para transmutar debe venir acompañado lado a lado con otros logros mágicos, Labor Omnia Vincit no es conferido por ningún grado, es ocasionalmente redescubierto por el estudiante en privado, nunca realmente se a enseñado en tantas palabras. Ha de venir a ustedes o el evento mágico ha de ocurrir cuando menos se lo espere.

Le Dictionaire Mytho Hermetique, dice que: “La Fuente encontrada dentro del Jardín”, es el “Mercurio del Sabio”, que viene de fuentes diversas porque es “el Principio” de los siete metales, y es formado por la influencia de los siete planetas, aunque el Sol apropiadamente hablando es el Padre, y la Luna, la Madre. El Dragón que bebe tres veces, es la putrefacción que sobreviene en la materia, y es así llamada por su color negro, y este Dragón pierde sus escamas, o la piel, cuando el color Gris sede el Negro. Usted sólo triunfará si el sol y la luna le ayudan; por medio del régimen del Fuego usted debe blanquear el color Gris a la Blancura de la Luna (y entonces obtiene el rojo del sol como la última etapa). Por los 'Peces, se quiere decir las burbujas en el crisol calentado. “Lago” a menudo significa jarrón de retorta, frasco, alambique.

Rol de Vuelo N° VIII
Forma Geométrica para Dibujar el Pentagrama

Permítase AB ser cualquier línea de la longitud requerida entre los puntos de Tierra y Fuego. Bisecar AB en O y desde dibuje OH perpendicular a AB. Corte OC para igualar AB únase B con C y prodúzcase la línea BC para que F sea FC e igual a OA. Desde el centro B, cuyo radio es BF, dibuje el circulo FDK, cortando OH en D. D es entonces el ángulo "espíritu" del Pentagrama. Con los centros B y D dibuje círculos con un radio igual a AB, y que se corten el uno al otro en E el cual ha de ser el ángulo de Agua. De manera similar (o se dibuja un circulo de radio AB que parta del centro A) encuentre G en ángulo de Aire. Una ABDE y G en la manera usual.

R. A. Gilbert.



Rol de Vuelo N° IX
Pilares Derecho e Izquierdo
Por G. H. Frater N. O. M.

Como se ha encontrado que existe confusión entre los pilares derecho e izquierdo de los Sephiroth en el Árbol de la Vida, con relación a los lados derecho e izquierdo en el hombre, y en relación a las fases de la luna, note que:

En todo diagrama y en toda pintura, la mano derecha del observador esta próximo al Pilar de la Misericordia, Chokmam, Chesed y Netzach, mientras que el Pilar de la Severidad esta de la mano izquierda del observador, sin embargo cuando usted aplica el diagrama del Árbol de la Vida a su persona, tu lado derecho, el brazo, la pierna derecha representan Fuerza y Severidad, Geburah y Hod y tu lado izquierdo se refiere al Pilar de la Misericordia. De manera que cuando mire al diagrama es como si mirara a otro hombre que esta de enfrente suyo, tu lado derecho esta en frente de su lado izquierdo. Su lado Misericordioso forma el pilar de la mano derecha al frente tuyo, es como si te observaras a ti mismo en un espejo.

Así como el hombre te observa a ti, así mismo la Luna te observa, así que debes decir que la luna en su incremento se encuentra del lado de la misericordia, el pilar derecho de los Sephiroth, y que en su achicamiento esta en el pilar izquierdo de la severidad.

Un Diagrama entonces es una pintura de un Hombre o la Luna en frente tuyo. Los Pilares del Templo son similares:

Pilar Negro	Severidad	Izquierda Norte
Pilar Blanco	Misericordia	Derecha Sur
Pilar Negro	Boaz	Stolistes

Pilar Blanco Jachin Dadouchos

Es decir el blanco de misericordia o Jachin esta a tu derecha según te vas acercando al altar desde el Oeste como también a la derecha del Hiereus (Chronicas II. III, 17). “Y llamo a la de la mano derecha (del que entrare) Jachin, y a la de la mano izquierda llamo Boaz”.

Ahora Boaz es Fuerza, Severidad, Viña, el Pilar Negro y Jachin es el Pilar Blanco de la Misericordia.

Al hacer la Cruz Cabalística sobre el pecho lo correcto es tocar:

La frente y decir Ateh “Tu Eres”

El corazón, y decir Malkuth,

El Hombro Derecho y decir Ve Geburah,

El Hombro Izquierdo y decir Gedulah, y con los dedos sobre el pecho decir Le, OLAM, Amen.

Recibido en Marzo 26, 1893.

Rol de Vuelo N° X
Acerca del Simbolismo del Auto sacrificio y la Crucifixión contenida en el Grado 5° = 6°
Por: G. H. Frater D. D. C. F.

Esta lección fue recibida en el Viernes Santo Marzo 3, 1893 a los Adeptos Reunidos en Colegio.

Comenzando con los diagramas de la Primera Orden y continuando adelante, es de notar que en el grado más bajo del la Orden (0° = 0°) no se presentan diagramas propiamente dichos con excepción de los que se encuentran en los dos Pilares en los que se ilustra el símbolo del paso del alma en el ritual egipcio de los muertos, esto es un aspecto sintético que será desarrollado y explicado al candidato según el valla pasando por varias etapas.

A partir del primer grado le sigue el 1° = 10°, donde nos encontramos con la primera forma de los Sefirot en el Árbol de la Vida, esta es la representación de la Espada Flamante descendiendo, pero no es hasta el grado 2° = 9° que se nos comienza a presentar el simbolismo del autosacrificio.

El diagrama del altar en 2° = 9° representa entonces a la Serpiente de la Sabiduría enrollada en los Senderos. En el 4° = 7° se le revela la misma serpiente pero en su representación de la serpiente Nechustan. Esta es la serpiente de bronce que Moisés creo en el desierto y que le dio la vuelta al Pilar de la Dulzura y que llevaba tres barras diagonales ensobre, representando una especie de cruz triple.

Tratemos ahora con el diagrama del altar del grado 3° = 8° allí se muestra que Adam es la sección de Tiphareth: de manera que el es extendido, es una manera de decir que la forma del hombre es proyectada a partir de ahí.

La figura de Eva esta sobre Malkuth en la forma de un soporte.

La primera forma ideal del hombre es Adam Kadmon, la encontramos detrás de Kether y es como si fuera el prototipo de la forma de Tiphareth. Este Tiphareth responde a la letra Vau del Santo Nombre como si representara al Príncipe. La letra Vau también representa al numero seis y Adam fue creado en el Sexto Día, pues Tiphareth es el símbolo de la creación. Aun más, el

Hexagrama consiste de dos formas una de agua y otra de fuego, el fuego ideal y el agua ideal, el Espíritu Santo y las aguas de la creación, el ether espiritual y el fuego espiritual o fuego del Espíritu Santo. Por lo tanto en la creación el hombre se extiende desde Tiphareth en el momento en que Adam es creado, o sea el principio del reflejo de la tríada inferior y finalmente de Malkuth. Eva es la síntesis de la creación y representa la madre de la vida al igual que el nombre ChaVaH. El diagrama del grado 3° = 8° representa pues el establecimiento de la vida, la vida creada, y el bien y el mal son representados en Malkuth el Árbol del Conocimiento del Bien y del Mal, pues es el punto en que el bien y el mal encuentran su balance. A nosotros se nos coloca en un cuerpo material par darle la victoria a quien deseemos. Así es revelado el significado de las palabras de la serpiente "ustedes serán como dioses conociendo el bien y el mal". Pero el conocimiento del mal trajo consigo el descenso a los Klifos y aunque Malkuth esta directamente envuelto en la caída, no se puede decir de los Sefirot que le preceden que hayan tomado parte del conocimiento del mal. Por eso se dice en el alegórico relato de la creación en el Génesis que le es impedido al hombre extender su mano para tomar el fruto del árbol de la vida, para no envolver a los Sefirot superiores en la caída, pues siendo el hombre mismo desbalanceado solo hubiese logrado con ello precipitar un desastre.

En el diagrama de 4° = 7° encontramos representados la caída y el consecuente elevamiento del dragón, el cual en el grado de 3° = 8° es representado enredado entre Malkut y el Reino De Los Cascarones (Kingdom of the Shells) y levanta su cabeza hacia los Sefirot por el derecho de las Coronas del Reino de Edom.

Estos (los reinos de Edom) representan los mundos de fuerza desbalanceada antes de que la creación fuese establecida. También simbolizan a los Sefirot que son huecos, y antes de que la luz llene sus cavidades (la luz que desciende y llena las cavidades se encuentra alegóricamente en la historia de la usurpación del hermano joven, en la historia de Esau y Jacob) "antes de que todas las cosas fuesen, eran las aguas, la oscuridad y las puertas de la tierra de la noche". Nótese también la guerra de los titanes quienes se levantan y luchan contra Júpiter.

Los Reyes Edomitas, no son completamente malignos, si no que están parcialmente conectados al mal. Ellos son las fuerzas de la restricción.

El resultado en el árbol de la vida es en un plano superior donde la Gran Serpiente se levanta sobre Daath, y si los cuatro mundos fueran puestos sobre el árbol se observaría que la serpiente va cortando entre Yetziraj y Briaj. De

manera que el mal no puede levantarse sobre el mundo de Briaj o trascender los límites de Yetziraj. Pero si buscamos la correspondencia del mal en los mundos de Briaj y Atziluj se encontraría que consiste en una forma disminuida del bien, una fuerza limitada y restringida que ata sin la cual no se puede llegar a tener alguna forma en los planos superiores. Es solamente en los planos de Yetzirah y Assiah que los análogos de este principio se convierten en maldad absoluta.

Esta idea fue expresada por los Gnósticos cuando dijeron que el Achamoth trataba de comprender al Pléroma, y sin embargo no le entendía y de la pena de ella fueron formados los demonios y los espíritus malignos.

Si intentamos instituir una analogía con el microcosmos se observara que Nefech se refiere a Malkut y Assiaj: Ruach se refiere a Yetzira el cual es el mundo de la formación, y por lo tanto el principio formativo operando en Ruach puede tener un lado maléfico. Neschamah = las altas aspiraciones del alma, que aspiran a lo ideal. No es posible que exista un lado perverso en Nechama, solo puede darse una mayor o menor grado de aspiración.

Si el Ruach sobrepasa en poder al Nechama, si el Nechamah busca los bienes inferiores, ambos se echaran a la ruina. Lo que resulta de una idea falsa no es exactamente maldad pero es un bien menor de lo que debiera ser.

Neschamah responde al mundo de Briaj como también Chiah, el cual corresponde a Chokmah pero no se puede tocar el Yechidah con el Ruach, debes de usar la conciencia del Neschama. El Yechida junto con el Chiah componen el Genio Superior pero no el Yo Superior. Adentro y detrás de Kether reside una parte del ser la cual es imposible de entender y de la cual uno puede solamente codiciarla esta el Alma Superior la cual responde a la parte más elevada del Yechida y no puede ser tocada por el Neschama. Tiene que existir un modo de transferir la síntesis de la conciencia que hacen al hombre ha este elevado Sefira. La Caída, la cual corto El yo superior del inferior en Daath, fue también nuestro descenso a en esta vida. Por lo tanto nuestro objeto es entrar en contacto con ella otra vez, lo cual solo se puede lograr a través del Nechama la Madre Divina del Alma, nuestra Aima.

Neschamah responde al mundo de Briaj como también Chiah, el cual corresponde a Chokma pero no se puede tocar el Yechidah con el Ruach, debes de usar la conciencia del Neschama. El Yechida junto con el Chiah componen el Genio Superior pero no el Yo Superior. Adentro y detrás de Kether reside una parte del ser la cual es imposible de entender y de la cual uno puede solamente codiciarla esta el Alma Superior la cual responde a la parte más elevada del Yechida y no puede ser tocada por el Neschama. Tiene

que existir un modo de transferir la síntesis de la conciencia que hacen al hombre ha este elevado Sefira. La Caída, la cual corto El yo superior del inferior en Daath, fue también nuestro descenso a en esta vida. Por lo tanto nuestro objeto es entrar en contacto con ella otra vez, lo cual solo se puede lograr a través del Nechama la Madre Divina del Alma, nuestra Aima.

Cuando el candidato entra en la Bóveda y se arrodilla en el Segundo punto, el lo hace en el centro del altar, encima de la forma simbólica del adepto, quien es la síntesis de los lados de la bóveda, el se ha acercado y ocupa la posición central entre Keter y el Mundo de las Sombras allí esta protegido por la elevada Gloria de la Cruz Dorada y de la Rosa. Entonces la siguiente oración es dicha: Sean a ti Sabiduría Única, Poderío Único, Eternidad Única se alabado y glorificado por Siempre". Tiene que ser el Macroprosopus, el Amen al que se dirige esta plegaria, el Señor de Keter quien le ha permitido ha este aspirante que ahora se arrodilla en frete de el, penetrar y llegar tan lejos dentro del santuario de sus misterios (el cual se encuentra en el centro del Universo). Sea en su nombre la gloria y no en la nuestra (el cual es **IHVH** con la edición de la letra Shin) permite que la influencia de tus divinos desciendan sobre su cabeza (estas divinidades son fuerzas angélicas y el yo superior se encuentra en la naturaleza de las fuerzas angélicas y de la divinidad) "y enséñale el valor del autosacrificio, de manera de que no se empequeñezca a la hora del juicio, si no que su nombre sea escrito en lo alto" (es decir que el nombre divino que ha sido formulado sobre el sea devuelto inmaculado a las alturas) "y que pueda sostenerse en la presencia del altísimo" (cuyo genio ha de ser una poderosa fuerza angelical y muy diferente en forma a los personajes dignos de piedad que nosotros somos aquí) "en esa hora cuando el hijo del hombre se encuentre enfrente del Señor de los Espíritus y su nombre se encuentre en la presencia del Anciano de los Días".

Esta será la forma sintética del hijo del hombre, el **BEN ADAM** quien es la síntesis del Ruach del Universo: en otras palabras la alusión es al Gran Dios Del Mundo de Yetzirah o al Microprosopus, el Hijo del primer Adam, cuando el es invocado ante el Señor de los Espíritus, el cual se encuentra en Kether y su nombre en la presencia del Anciano de los Díaz. "Aquel que es antiguo ante los Dioses, antiguo y antes que el tiempo, antiguo antes de la formación de los Mundos, El Eterno Amen, o incluso aquel que es anterior al Amen a quien solo las ciruelas de la cobertura de su cabeza pueden llegar a tocar".

Lo que sigue parcialmente representa el modo en que el iniciado se convierte en un Adepto: el Ruach dirigido de acuerdo con la incitación del Nechama mantiene al Nefech libre de ser el campo de las fuerzas maléficas, y el Nechama lo atrae, el Ruach en contacto con el Chaia ie el genio que se yergue en la presencia del Santo o Yechidah o Yo Divino, el cual se yergue enfrente del Dios sintético de todas las Cosas. Esa es la única forma verdadera de llegar ha ser el Mayor de los Adeptos y es directamente dependiente de tu vida y las acciones de tu vida.

Y sobre la tapa del ataúd, este proceso queda resumido: allí vemos a un hombre sufriente, que da pena, un hombre justo. Frente a su justicia y pureza la cabeza del dragón se hecha hacia atrás, pero en la mitad superior se representa una tremenda y flameante divinidad, el hombre que ha completado su iniciación, el adepto que ha obtenido la suprema iniciación.

Debe ser observado que en el diagrama del 4° = 7° las cabezas del dragón han alcanzado a los Sefirot, pero como ya señalábamos antes, en la tapa del ataúd ellas están echadas hacia atrás de la figura humana en la cruz, ellas han sido desposeídas únicamente por el sacrificio del Yo Inferior.

Recuerda a aquel pasaje en los Eddas "Yo enganchado en el árbol tres días y tres noches, herido de lanza, sacrifique a mi persona para ofrecerla a mi Yo Superior, Odin a Odin"

También se puede observar una reconciliación entre la versión de lo evangelios del Cristo como la de un hombre calmado, pacifico y piadoso y la representación en el Apocalipsis de un tremendo y flameante Dios. Un vistazo a la mitad superior del ataúd muestra el descenso de la espada flameante que echa afuera el mal, y todo el alrededor de un blanco muy brillante. "Y el tiene en su mano derecha siete estrellas…y las siete estrellas representan los (Arcángeles de las siete iglesias o habitaciones en Assiah) a sus pies.

La vida de las naciones es como la vida del hombre; ellas nacen, se vuelven intelectuales, dirigen ese intelecto a oscuros propósitos y perecen. Pero de vez en cuando en los finales de ciertos periodos en específico hay mayores crisis en la historia del mundo que en otros periodos, y en tales momentos se vuelve necesario que los hijos de Dios encarnen para que dirijan al Universo a una nueva era. Yo no afirmo que Cristo fuese necesariamente un hombre que gano el adeptado en aquella encarnación, si no uno que ya había obtenido ese adeptado y vino para encarnarse nuevamente y dirigirnos a la nueva era. La crucifixión de esa gran alma era de todas manera necesaria para que la forma sufriera, para que todo excepto la Nephech fuese retirado y esta es la razón para el lamento del Nefech "Mi Dios, Mi Dios porque me has

abandonado". Pues para la Nefech la cual fue temporalmente abandonada en este caso era la vestidura en esa encarnación. En otras palabras la única parte mortal del Hombre o del Dios, y entonces después de incurrir en la muerte física podrían las otras partes divina descender súbitamente y hacer un cuerpo resurrecto y glorificado, el cual de acuerdo con las declaraciones tenia después de la resurrección la solidez aparente de un cuerpo ordinario y las facultades de un cuerpo espiritual. Porque si usted puede alcanzar la gran fuerza del altísimo y enviar sus rayos limpios a través del Nechamah hacia la mente, y de ahí al cuerpo físico, la Nefech quedaría tan transformada que usted quedaría como un Dios caminando sobre esta Tierra. The Ruach, then, has to undergo a certain check and suffering in order to attain its Apoteosis - which is the work of our Adept.

En el caso del adepto completamente iniciado la Nefech es retirada al Ruach que incluso las partes inferiores de estos dos principios cesan de estar aliadas al cuerpo y son absorbidas por los primeros seis Sefirot. Esto es nuevamente traído a colación en la Juramentación donde usted dice, "Yo juro entregarme en persona a la Gran Obra, la cual ha de exaltar mi naturaleza inferior de tal manera que yo a su debido tiempo llegare a ser más que humano y gradualmente elevarme y unir a mi persona con mi genio divino". Si es una gran hazaña unir la personalidad al Gran Genio, ¡Cuan mayor hazaña no será el unirse al Dios que esta detrás del genio!.

Observando al Ataúd, se descubre que su forma es la de un tipo de triple cubo, el cual es colocado entre la luz y la oscuridad. La tapa es mitad luz y mitad oscuridad, la mitad superior es el símbolo de la luz y la inferior es el símbolo de la oscuridad, mientras que los lados posee los colores que se encuentran entre la luz y la oscuridad. En la cabecera se encuentra una cruz griega dorada que representa al espíritu y los elementos, y una rosa de siete veces siete pétalos, y cuatro rayos que salen de ella. Pero al pie, donde los pies descansan como si fuesen exaltadas por el, esta la cruz exaltada en un pedestal de tres escalones es decir la cruz de la obligación. Esta cruz es luego representada encima de la figura crucificada y significa el sacrificio voluntario de la voluntad inferior lo cual es incidente que hace alianza entre el intelecto y las aspiraciones superiores y del establecimiento de tu conciencia allí. Si la conciencia ordinaria fuese centrada en el Ruach podrías tocar el Nechama, mientras si estaba en el postrero usted podría tocar al Genio.

Ahora esta transferencia de conciencia desde el Ruach al Nechama es el objeto uno de la ceremonia del grado 5° = 6° es un asunto que será entendido con mayor facilidad una vez el grado de Adeptus Minor sea alcanzado. Ha

sido diseñado especialmente para afectar el cambio de conciencia hacia la Nechama y hay tres momentos cuando puede llevarse a efecto. El primero es cuando el aspirante esta en la cruz, pues el esta llenando de manera tan exacta el simbolismo de la abnegación del yo inferior y la unión con el yo superior y también esta la invocación del ángel H. V. A.

La secunda ocasión es cuando toca la rosa del representante de C. R. en la bóveda, cuando el toma sobre si los símbolos del sufrimiento y del auto sacrificio, y declara que su victoria esta en la cruz y en la rosa.

La tercera ocasión es cuando entra en la Bóveda, justo en el tercer punto cuando se arrodilla y el Adepto Jefe dice: "Yo soy el reconciliador con el Inefable, yo soy el habitante de lo invisible, permítase a la blanca brillantez del divino espíritu descender".

En estos tres casos un posible intercambio de conciencia entre el Ruach hacia la Nechama es iniciado, de manera que aunque el lo entienda o no el Aspirante se enfrenta a su propio Genio.

Hay ciertos casos cuando el Genio puede haber llegado a elevarse y luego se ha caído: esto es cuando una vez que ha tocado el Ruach en un encarnación, ha sido tan forjado por los sufrimientos de la parte inferior que por el momento ha consentido aflojar la tensión de la unión.

Ahora si el Genio en ves de identificarse con Dios, se identifica más con Nechama, la caída del Genio toma lugar, lo cual no es del todo mala pero podría tener consecuencias negativas.

El punto de contacto más completo es el tercer punto, donde el Adepto Jefe dice, "Yo soy la resurrección y la vida aquel que ha creído en mi, aunque allá muerto vivirá y todo el que halla vivido y creído en me no conocerá la muerte" si usted puede vivir a voluntad en el Nechama y tocar a su Genio, usted habrá logrado un gran paso hacia el elixir divino, pues usted será merecedor de sentarse con los Dioses, y aquello que bebés es el verdadero elixir, el Elixir del Espíritu de Vida.

Entonces el segundo adepto dijo: "Cuidado con la imagen del Justificado, crucificado en la cruz de los Ríos Infernales de la Muerte" y el Tercer Adepto muestra antitesis deificas, la exaltación en lo Divino. Entonces el Adepto Jefe dice: "Yo soy el primero y el ultimo, el alfa y el omega, y el Iod y he final del nombre sagrado, yo soy aquel que vive y que estuvo muerto y cuidado que ahora estoy más vivo que nunca antes Amen", es decir usando el nombre de la deidad egipcia Amón o Amen, quien representa al Dios Fuerza ideal, "Y yo guardo las llaves de la muerte y del infierno" (porque si estas parado en Malkuth y mantienes tu contacto con los Dioses, tu guardas las

llaves de aquello que esta debajo tuyo). Pero el yo inferior todo este tiempo ha tenido su existencia pues ciertamente no ha sido totalmente eliminado, ha sido desterrado del Nefech, pero preservando un lazo con el, se va directo abajo en los Klifos y con respecto a esto es bueno observar que lo que es realmente malo en el plano de la Tierra puede ser como un Dios entre los Demonios.

Las palabras "El descendió al Infierno", tienen gran significancia. Este tercer punto representa el logro de lo Divino: el segundo adepto procede a decir: "Aquel que tenga oído que escuche lo que el espíritu tiene que decirle a las asambleas" (o sea Malkut) y si la voz de lo divino puede ser hallada en Malkuth deben de encontrarse sus ecos en los reinos que están abajo.

Entonces continua la exaltación en Nechama de la conciencia del Adepto Jefe, cuya voz parece como si el estuviese simbólicamente erguido con su cabeza en Atziluth desde donde reverbera a través de los mundos que se hunden más allá de Malkut hasta el dominio de los cascarones, y el dice: Pues yo se que mi redentor vivió (El redentor es él que trae otra vez) "y que estará en los últimos días sobre la Tierra. Yo soy la vía, la verdad y la vida. Ningún hombre viene al padre si no es a través de mi etc". Este pasaje del Adepto Jefe esta formado por una colección de expresiones las cuales son y fueron los diálogos de los grandes Dioses, las cuales solo pueden ser escuchadas cuando se esta exaltado en Keter. "Yo soy el camino, la verdad y la vida", esto es la Tríada reflejada. "Ningún hombre viene al padre si no es a través mío". Entonces el Nechama habla: "yo he entrado en lo Invisible". Es como si la conciencia visitase al Genio, quien dice "Yo soy el sol en su ascenso, yo he pasado por la hora nublada y por la noche".

Continua: - "Yo soy Amón El Oculto, el que abre el día". Al igual que el Gran Dios en Atzilut "Yo soy Osiris Onnofris, el que fue crucificado" el cual se perfecciona en el balance y el más elevado sobre todas las consideraciones que vienen de Maya, o la ilusión, y quien solo busca la vida eterna en las alturas, y entonces en un momento supremo "yo soy el Señor de la Vida, Triunfante ante la Muerte, no hay parte en mi que no sea de los Dioses" (Esa es la voz de Keter) esto nuevamente es seguido por una culminación sintética, como si todos las divinidades se unieran en la exclamación: Yo soy que prepara el camino, el que te rescata en la luz ¡Afuera la oscuridad y que la luz se levante!.

Entonces el Aspirante es incitado a decir: "Antes yo era ciego, pero ahora puedo ver", representando la ceguera de la conciencia del Neschama y el cambio a la actual.

A lo que el Adepto Jefe responde: - “Yo soy el Reconciliador con lo Inefable, yo soy el habitante de lo invisible: permite que la blanca brillantes del espíritu divino descienda”.

Al Aspirante se le dice que se levante como un Adepto Menor de la Rosa de Ruby y de la Cruz de Oro, en la señal de Osiris Asesinado, y entonces “Te recibimos como un Adepto Menor en la señal de la Rectitud y del Autosacrificio”.

La afirmación de las tres partes es entonces proseguida. El Adepto Jefe dice:

“Con la mente abierta al altísimo, Segundo: con el corazón como centro de luz, y tercero: que sea tu cuerpo el templo de la RosaCruz”.

La Palabra Clave es anunciada, la cual esta formada a partir del místico numero del grado, 21, esta Palabra Clave es el nombre divino de Keter y es usado como Palabra Clave en este grado de Tifaret para afirma la conexión entre estos dos.

Entonces el Adepto Jefe dice La Palabra Llave I. N. R. I. Los tres Adeptos representan a Chesed, Guebura y a Tifaret. El Creador, El Destructor, El Sacrificado, Isis, Apofis, Osiris, = el nombre IAO. El símbolo de Osiris Asesinado es la Cruz. V Es la seña del Luto de Isis: La seña de Tifon y Apofis: X la seña de Osiris Levantado: = LVX, la Luz de la Cruz, o aquello que simboliza la vía a la divinidad a través del sacrificio. De manera que el simbolismo representa en su totalidad la exaltación del Iniciado en el Adeptado.

Rol de Vuelo N° XI
Clarividencia
Por G. H. Frater D. D. C. F.

Para obtener una idea clara de la relación entre el hombre el universo y los planos espirituales, es necesario entender que el esquema de los diez Sefirot y su representación simbólica como el Árbol de la Vida han de ser aplicados al macrocosmos y al microcosmos, a los cielos, las estrellas, el mundo y el hombre. Un aspecto de esta aseveración que recientemente señaláramos y que les ha sido demostrado en el globo, es en referencia al esquema para la adivinación, esta idea debe ser extendida cuando se considere la racional de l a clarividencia y se debe reconocer un arreglo Sefirotico en la constitución de cada estrella y en cada átomo del hombre y sus principios.

Cuando miramos al firmamento sobre nosotros y vemos las estrellas, y se supone comúnmente que lo que vemos es su globo material, su Malkuth, pero ellos son de constitución compleja y no vemos más que su aura luminosa o atmósferas la que contiene el resto de los Sefirots o un reflejo de ellos.

Por lo tanto nunca debemos olvidar nuestro propio y complejo simbolismo Sefirótico y que nuestros cuerpos a los que alimentamos y vestimos son nuestro Malkut en su plano más bajo y que los más elevados Sefirot se ciernen sobre nuestra aura o atmósfera.

En nuestro paso por la vida afectamos a otros y somos afectados por otros a través de esta envoltura akásica que tan cercanamente nos rodea, de manera que cuando cerramos los ojos del cuerpo y nuestros sentidos al mundo material, somos asaltados por visiones en el interior, la esencia de nuestra propia y contagiosa naturaleza. Esta percepción de nuestro ambiente es una fuente de error para el clarividente principiante, pues el cree que se ha ido ha otra parte y no son más que las imágenes confusas de su propia aura.

Un nombre antiguo para la Clarividencia en nuestros antiguos MSS es “Skrying” (del ingles, significa Hurgar) en la Visión Espiritual, no simplemente el convertirse en un vidente, si no en alguien que esta buscando, no un recibidor pasivo de visiones descontroladas o sin definición.

Cuando uno se enfrenta a la vida común del Reino de Malkuth hay solo muy poca confusión con la vista, pero cuando uno voluntariamente abandona el muerto nivel del materialismo y pasa a través del sendero de Tau cruzando hacia Yesod, entonces se presenta una confusión de luces, uno se encuentra con la visión de cruce a través de los reflejos y colores de Queshet, el Arcoiris que cruza la tierra, y aquí se requiere instrucción y guía para evitar la confusión. Y sin embargo este estado debe ser pasado para alcanzar mayores y más elevadas regiones de percepción, lo cual se logra a través del proceso llamado "Elevación A través de los Planos.

Nuestro tema convenientemente cae bajo tres encabezados, los cuales están íntimamente relacionados y los tres encabezados pasan del uno al otro.

1.- Clarividencia. O Visión Espiritual.
2.- Proyección Astral. Viajando en la Visión Espiritual.
3.- Elevándose a través de los planos.

Comienza simplemente con clarividencia, y luego pasa a los otros estados.

Es conveniente comenzar con esta forma de ocultismo práctico a través del uso de un símbolo tal como el dibujo o un diagrama a color, relacionado en diseño, forma y color con el tema escogido para el estudio. Los Tattvas simples y compuestos son apropiados para este proceso. Para este experimento es mejor que no se hagan en colores intermitentes o complementarios, pues aunque son más poderosos, el estudiante (principiante) se siente exhausto con su uso. El símbolo debe ser de un tamaño conveniente, para que la vista lo capte de un vistazo y lo suficientemente grande para que uno no tenga que acercarse demasiado para apreciar los detalles.

Hay varias escalas de colores, pero para nuestro propósito actual solo se necesitan dos. Primero la Escala del Rey, la de la G. D. y la del Adepto Menor. Escarlata es Fuego, Amarillo es Aire, Azul es Agua, cuatro colores ocres son Tierra y blanco es Espíritu. Segundo el esquema tattvico el cual es bien cercano a la Escala de la Reina la cual es también aplicada a los colores de los Sefirot en el **Minutum Mundum.** Rojo es Fuego, Blanco grisáceo es Agua, Amarillo dorado es Tierra, Azul verdoso es Aire, Negro Violáceo es Akasa o Espíritu.

Las Tablas y Telesmas son descritas en colores intermitentes, cuando en una tabla un color y su complementario son mostrados en oposición y brillan por contraste. En estas tablas la fuerza elemental se manifiesta más

nítidamente y muchos estudiantes perciben su radiación, la cual es parcialmente objetiva y parcialmente subjetiva. Ellas atraen y reflejan los rayos de la luz desde el plano akásico que los envuelve.

Estas tablas cuando son formadas por un adepto de grandes logros espirituales reciben de el una carga de fuerza akásica de carácter magnético, según cada línea y cada color es añadido, el Telesma crece en virtud y en progreso. Pero el principiante falla en impregnar su trabajo con su fuerza astral vital, y una vez acabado el Telesma, este requiere una ceremonia de consagración y después de la misma la figura permanece como un objeto sagrado que solamente el puede tocar. Es mejor consagrar ceremonialmente a todos los Telesmas pues entonces ellos guardan la carga con mayor firmeza y es así cuidadosamente preservada de la contaminación, y con la influencia de otros Telesma retendrá la fuerza de manera indefinida. Todo trabajo oculto poderoso como este, produce un desgaste de la fuerza vital, especialmente entre los principiantes, y usted sentirá al principio un cansancio distintivo por la perdida de akasa, la cual de todas maneras no ha sido perdida si no transferida al símbolo y ha quedado así preservada desvaneciéndose desde allí, lentamente en el océano de energías.

Para usar el símbolo en la Clarividencia, colócalo frente a ti, como en una mesa, pon tus manos sobre el a sostenlo con ambas manos, entonces con la mayor concentración, obsérvalo, compréndelo, formula su significado y relaciones. Cuando la mente se encuentre firme sobre el cierra los ojos y continua con la meditación, permite que el concepto permanezca en frente tuyo, mantén el diseño, forma color en el aura akásica, tan claramente como aparecía en la forma material al vidente externo. Transfiere la forma vital desde el nervio óptico a la percepción mental, o pensamiento, visualízalo tan claramente como si lo observaras con tu ojo, deja que una forma de contemplación se entremezcle con la otra, produce la realidad de una visión de ensueño a través de un esfuerzo de la voluntad positiva en el estado de despierto. Todo esto es solamente posible si la mente se encuentra estable, clara y sin perturbación y si la voluntad es fuerte. Usted no obtendrá el éxito si se encuentra en un estado de ansiedad, miedo, indignación, perturbación o anticipación. Usted debe procurar paz, soledad y ocio y usted debe desvanecer toda influencia perturbadora.

Pero sobre todo, nunca procure estas Artes Mágicas si hay algún resentimiento en la mente, coraje o pasión maligna pues si así procediese, a mayor éxito mayor será el mal que le sobrevendrá a usted.

Con las condiciones favorables el proceso puede ser continuado, y esto por medio de introducir en la conciencia y formulando en sonido, los más altos nombres Divinos conectados al tema, esta invocación produce corrientes armónicas de fuerza espiritual en simpatía con tu objetivo. Entonces continúa con los nombres sagrados de los Arcángeles y ángeles, produciéndolos mentalmente, visualmente y a través de la voz.

Entonces mantén a tus entornos en abstracción y mantente concentrado en el símbolo y en sus ideas correspondientes, has de buscar una escena o panorama o una vista de algún lugar. Esto puede ser producido por un sentimiento de rasgamiento como cuando una cortina se habré y ves el interior del símbolo en frente tuyo. Según la escena viene hacia ti, observa los detalles y busca a tu alrededor objetos, seres, entidades y personas, atrae su atención, llámalos mentalmente a través del uso de títulos y cortesías, y por apropiados usos de señales y símbolos tales como las señales de los grados, pentagramas etc. Ponlos a prueba a través de los nombres divinos y angélicos, observa sus actitudes y respuestas. Entonces, perdiendo al símbolo de vista, observa sus interiores, percibe a las cosas como si se tratara del reflejo en un espejo, date cuenta como las cosas se ven al revés, la derecha es la izquierda, por lo cual la concesión adecuada debe ser hecha. El proyecto a realizar a través de este proceso es cargar a tus propios nervios y fuerza espiritual sobre el símbolo, y por este medio tu atraes y enlazas mayor cantidad de fuerza akásica obtenida del ambiente, y por tanto se obtienen los resultados. Si en vez de llevar acabo esta simple técnica de la Visión Espiritual, usted enviase un rayo suyo a un lugar (proyección astral) no se presenta necesariamente la sensación de los objetos invertidos.

Al usar símbolos es siempre necesario evitar un estado de auto-hipnotismo pues de esto ocurrir usted se presta a la mediumnidad, y por lo tanto en convertirse en el campo de juego de fuerzas que usted debería de controlar en vez de ellas estar controlándolo a usted. Por esta razón es que se dice que el símbolo no debe ser demasiado pequeño. Es ventajoso perseguir estas experiencias con la ayuda de los implementos elementales o incluso sostener el que es apropiado a la investigación. Si usted entra en la Visión Espiritual sin un símbolo, entonces proceda con un símbolo mental, imaginándolo en la luz astral, esto no es un procedimiento inteligente para aquellos que están aprendiendo, porque abre una puerta a otros efectos astrales, usted crea un vortex, dentro del cual otras influencias astrales son atraídas y por lo tanto los resultados son de confusión y error.

El proceso de trabajar a través de un símbolo pequeño colocado sobre la frente o en cualquier otro lugar, no el completamente bueno, es más probable que desfavorezca la circulación cerebral y que produzca ilusiones mentales, disturbio, dolor de cabeza y cansancio nervioso.

Cuando use símbolos al frente suyo, es una gran idea el proveer una tabla grande y circular (o cuadrada) que contenga los nombres divinos etc. Relacionados a los Elementos, y a los puntos cardinales, y luego de haber arreglado todo esto de acuerdo con los puntos cardinales añade tu símbolo dentro de este mismo marco.

La proyección astral, aunque desde cierto punto de vista es un desarrollo de la clarividencia es desde otro punto de vista completamente distinto a la clarividencia, en la proyección astral el adepto emite un rayo que parte desde su ego y a través de una voluntad cultivada lo envía a viajar al lugar deseado a donde lo enfoca y una ves allí, percibí a su corpóreo hogar y vuelve a entrar en el.

En esta forma de Viaje del Espíritu el proceso puede haber sido iniciado por el Símbolo, al igual que en el caso anterior, o por la fuerza de la voluntad solamente, pero en todos los casos los nombres divinos deben ser usados y debemos descansar nuestra práctica sobre ellos. Si el rayo es emitido con éxito usted percibirá un resultado diferente al que se obtiene con la clarividencia donde las cosas se ven como en un espejo, los paisajes y las cosas en ves de ser vistas como en una película poseen una tercera dimensión, solidez, primero las cosas se ven como de lejos y luego como si observara desde un globo o como si usted tuviera la visión de un pájaro. Usted se siente en libertad de ir y visitar el lugar, de descender sobre el a poner un pie sobre el paisaje y se un actor sobre la escena.

Una vez que halla obtenido éxito en la proyección, usted debe practicarla en cada oportunidad que se le ofrezca, y habiendo viajado a muchos lugares, si usted se esfuerza, si usted tiene la fuerza de voluntad requerida, el éxito lo acompañara a pasar sobre todos los elementos, Tierra y Agua como también el Aire, la practica le permitirá a usted a volar por el aire ya sea rápidamente o lentamente de acuerdo con su voluntad, o a nadar por el agua o a pasar a través de la tierra y el fuego, sin nada que temer, todo esto con la ayuda de los Nombres Divinos y a través de la proyección astral.

Escudriña entonces las formas y a las personas del lugar o del plano en el que te encuentras, trata de conversar con ellos, usa la voz, la palabra, las letras y los símbolos, reclame admisión al plano usando las señas y a través de la invocación. Cada figura ha de ser tratada y puesta a prueba, ya sea que el

sea lo que aparenta o que sea una engañosa personificación del poder. Puede ser también que tu viaje no sea real, y que te encuentras errante en tu propio ambiente siendo descarriado por tu memoria etc. Y por lo tanto que se autoengaño por su propia memoria.

Prueba a todas las entidades y si te ofrecen favores o iniciaciones, trátalas y pruébalas a través de los nombres Divinos y poderes, y siempre recuerda tu propia obligación de adepto y tu alianza con ella, recuerda a tu Yo Superior y al Gran Ángel **HUA**, en frente de quienes tu te mostraste en la cruz del sufrimiento y a los cuales le juraste obediencia.

Este antiguo proverbio encierra una gran verdad, al igual que mucho otros:

This old Proverb enshrines a great truth, as many of them do:

"Tu te encuentras en donde se encuentra tu pensamiento".

Elevarse a través de los Planos es un proceso espiritual que se logra después de las concepciones espirituales y elevadas metas, por la concentración y la contemplación de lo divino, usted formula un Árbol de la Vida que pasa a través de ti hasta es reino espiritual más allá de ti. Visualízate como que pisas sobre Malkut, luego a través del uso de los nombres divinos y de las más elevadas aspiraciones, muévase a través del sendero de Tau y diríjase a Yesod, ignorando los rayos que cruzan y que te atraen según vas pasando. Mira hacia la blanca y divina luz de Kether que esta por encima de ti. Desde Yesod muévete hacia el sendero de la Templanza, Samek, la flecha que parte hacia arriba nos guía a Tifaret, el gran sol central del Poder Sagrado.

Invoque al Gran Ángel **HUA**, y visualícese crucificado en la Cruz del Sufrimiento, vibrando cuidadosamente los nombres santos correspondientes a tu posición, de manera que la visión.

Hay tres tendencias e ilusiones específicas que nos llevan a errar y que asaltan al adepto en estos estudios. Ellos son la Imaginación, La Memoria y la Vista. Estos elementos de dudas tienen que ser evitados a través de la vibración de los nombres divinos y por las letras y títulos de los "Señores que Vagan" o las fuerzas planetarias representadas por las siete letras dobles del alfabeto hebreo.

Si la memoria atrae el astral, pídele ayuda a Saturno cuyo Titulo en el Tarot es "El Grandioso de la Noche del Tiempo".

Formular la letra hebrea Tau en Blancura

Su tu Visión cambia o desaparece después de esto, tu memoria a falsificado tus esfuerzos. Si es la imaginación quien te hace trampa, usa la letra Kaf para las Fuerzas de Júpiter cuyo titulo es "Señor de las Fuerzas de la

Vida”. Si la decepción parte de la mentira, falsedad intelectual, apela a la Fuerza de Mercurio a través de la letra hebrea Beth. Si el problema fuese una mente inquieta, use la letra hebrea Gimel para la Luna. Si la atracción por los placeres fuese el error, entonces úsese la letra Daleth en su auxilio.

Nunca intente llevar a cabo ninguno de estos Divinos Procesos cuado se encuentre influenciado por la pasión, el coraje o el temor, abandónelo si el deseo de dormir lo asecha, nunca obligue a una mente desinteresada. Busca el balance entre el Mem y el Chin de tu naturaleza y mente, de manera que Alef quede como una gentil flama elevándose entre ambos.

Todas estas cosas debes de hacerla por ti mismo. Nadie puede hacerlas por ti o dirigirte. No trates de hacerla por otros o de dirigirlos. Solo puedes señalar el sendero pero no debes ayudarles.

Una persona fuerte puede galvanizar a uno débil, pero sus efectos son solo temporeros, esto no le hace ningún bien ni al fuerte ni al débil. Ofrece tu guía solo a aquellos que ya han comenzado los esfuerzos necesarios, no asista a un pupilo negligente, ni anime a uno cuyo deseo no esta en el trabajo.

Estas reglas están sujetas a algunas alteraciones cuando pasando a través de nuestros estudios místicos, tu te refieres a la guía mundaneo de la infancia un padre esta en una posición especial, y tiene una obligación natural incúmbete de entrenar, guiar y proteger a su hijo.

Y aun aquí, protege y guía, pero no te obsesiones con el muchacho, no intentes inculcarle tus predilecciones particulares y personales, ni las metas personales que te propusiste alcanzar en tu progenitura. El ideal de un hombre es usualmente él mismo, y la idea que tiene de hacerle el bien a su hijo es en hacerle como a él mismo. Ahora aunque este padre sea de hecho un buen padre, su forma de ser bueno no puede ser convertida en un tipo universal, y hay muchas otras formas que existen por igual, y cualquier intento de dictarle la vida dosis tras dosis a un muchacho no tiene probabilidades de éxito, pues lo aleja de la verdad que de otra manera hubiera alcanzado encontrando el sendero correcto a través de su avenida particular.

Es conveniente que hagas tu mismo todos los símbolos que sean para la practica de la clarividencia, de otra manera tendrías que desvanecer la influencia de aquel que los halla echo si es que se quiere obtener un resultado puramente individual

Es mejor practicar la Alta Clarividencia cuando se esta solo o solamente en la compañía de aquellos entre los más puros, de entre los que les tienes la más alta confianza.

Si son más de uno los que están intentando concebir el mismo proceso, existe la fuente de error que se forma en la Luz Astral un símbolo complejo, y una batalla asegura acerca de quien ha de dirigir la dirección de la corriente. Cuando dos se sientan juntos en la Bóveda, estos deberían encontrarse balanceados, y lo mismo con tres. Si son dos, uno debe estar a cada lado del Sarcófago o uno en cada extremo, si son tres se asume la posición de los ángulos de un triangulo, digamos uno a la cabeza del sarcófago, uno a la derecha y otro a la izquierda de la forma de Cristian Rosenkrautz

Ejemplo:

La V. H. Soror V. N. R. 6° = 5°, se sentó a la mesa, con su túnica y tomo una carta tattva akasha de tejas, un triangulo rojo erecto sobre el cual hay un huevo violeta oscuro en el centro. Ella acomodo sus manos a sus lados, o las intercambiaba por turnos enfrente de sus ojos (también sostenía el báculo de fuego) lo contemplo y considero como el símbolo crecía frente a ella, de manera que se ensancho y lleno todo el lugar y era como si ella pareciese atravesar al otro lado del símbolo o a un gran triangulo de flamas. Entonces ella se observa en la presencia de un gran desierto de arena, seco y caliente.

Vibra Elojim. La acción comienza a presentarse, el calor y la luminosidad aumentan, pasando a través del símbolo y de la escena:

Se ve llegar y descender allí, siente la cálida y seca arena, percibe una pequeña pirámide en la distancia, Su voluntad es elevarse y volar hacia ella, desciende a su lado, pasa a su alrededor ve una puerta cuadrada y pequeña en cada lado. Vibra Elojim, Michael, Erel, Seraf, Darom Ach. Da cinco puntapiés y una figura aparece a la puerta, da otros cinco puntapiés y vibra Serafiel, un la figura de un guerrero dirige una procesión de guardias, ella le pregunta por su sello, el le muestra una figura compleja compuesta de cuatro triángulos alrededor de un emblema central.....?. Decepcionante. Dibuja la letra Beth frente a el, el se muestra aterrorizado. Retira el símbolo y el se muestra cortés, ella le pregunta acerca de la pirámide, el le dice que allí se conducen las ceremonias, ella da la señal de 0° = 0° y esto produce oposición, da las señales de 1° = 10° y parece ser suficiente, pero el da las señas del Adeptado. Los guardias se arrodillan frente a ella y pasa al interior, radiante luz como en un templo. Hay un altar en el centro, ciertas figuras están arrodilladas a su alrededor, hay un “Dais” más allá, y muchas figuras sobre el mismo. Parecen ser elementales de la naturaleza del fuego. Ella ve un pentagrama y pone el símbolo de Leo en el mismo, le agradece a la figura que la esta conduciendo, su voluntad es pasar a través de la pirámide, se encuentra en las arenas. Su

voluntad es regresar y percibe a su cuerpo en tunitas senado en la Sala de la Segunda Orden.

Usa la letra hebrea Peh para Marte, para coartar el coraje y la violencia. Usa la letra hebrea Resh para el Sol para coartar la vanidad y la arrogancia.

Rol de Vuelo N° XII
Adonai y las Imágenes Telesmáticas
Por G. H. Frater D. D. C. F.

Ahora existe también un modo por el cual, combinando las letras, los colores, las atribuciones y su síntesis, puedes crear una imagen telesmática de una fuerza. El sigilo debe servir entonces para trazar la corriente que llamara a la acción a cierta fuerza elemental. Y debes saber que esto no se hace para su placer o entretenimiento, dado que las fuerzas de la naturaleza no fueron creadas para jugar con ellas como si de un juguete se tratara. A menos que usted lleve acabo los trabajos prácticos con gran solemnidad, ceremonia y reverencia, serás como un niño jugando con el fuego, y atraerás la destrucción sobre tu persona.

Observa que debes de hacer la imagen tan pura y hermosa como sea posible pues mientras más impura sea la imagen, más peligrosa te será. Escribe sobre su pecho su sigilo, sobre su cinta su nombre, y pon nubes debajo de sus pies. Y cuando hayas llevado a cabo todo esto con la más alta solemnidad y con una rígida rectitud en el simbolismo, entonces pon atención a lo que te tiene que decir.

El Serafim te dará una figura angélica como el de una Guerrera, con flamas revoloteando alrededor de ella, y una Gloria incontenible como la del Sol, y debajo de sus pies el atormentado océano y nubes con truenos, y relámpagos ha su alrededor y un brillo como el de las flamas. Ella tiene un sombrero triangular o mitra de la flama, símbolo del fuego.

Grafiel se presentara como un Gran Ángel en la forma de una Guerrera con una Gloria incontenible, coronada con un Creciente y luz intermitente, rodeada de flamas y relámpagos y con cuatro alas.

La terminación El siempre le da a las formas angélicas las alas y los símbolos de la justicia. La terminación **YAH** hace a las figures presentarse en un trono como reyes y reinas y con llameante Gloria a sus pies.

Al vibrar los nombres Divinos, el operador debe primero que nada elevarse tan alto como sea posible hacia la idea de la blanca brillantes de

Kether manteniendo la mente elevada al plano de la aspiración más alta. A menos que esto se haga, es peligroso vibrar los nombres de las fuerzas astrales, porque su vibración atrae cierta fuerza hacia el operador, y la naturaleza de la fuerza atraída descansa en la condición de la mente del operador.

La manera ordinaria de vibrar es tal cual sigue:

Tome una profunda y completa inspiración y concentra tu conciencia en tu corazón, el cual responde a Tifaret (habiendo primero como ya se ha dicho ascendido a Keter, deberías dedicarte a atraer a tu corazón la divina blancura mucho antes de centrar tu conciencia allí).

Entonces formula las letras del nombre requerido en tu corazón, en blanco, y siente como quedan allí escritas. Asegúrate de formular las letras en una luz blanca brillante y no meramente de blanco como el color de Apas Tattwa. Entonces al emitir el respiro, suavemente pronuncia las letras, de manera que el sonido vibre desde adentro de ti, e imagine que su aliento al ir escapando del cuerpo se expande por todo el espacio llenándolo. Pronuncia los nombres como si lo estuvieses vibrando a través del universo, y como si no se detuviese hasta que allá alcanzado los límites del mismo.

Cualquier trabajo oculto que sea de alguna utilidad, cansa al operador o retira cierta cantidad de magnetismo, y por lo tanto si usted desea llevar a cabo algo de alguna importancia, usted debe estar en perfectas condiciones magnéticas y nerviosas, o de otra manera harás el mal en vez del bien.

Cuando estés usando un nombre y dibujando su sigilo sacado de la Rosa, debes recordar que el Sefira al cual la Rosa y la Cruz se refieren es Tiferet, cuya posición corresponde al corazón, como si la Rosa se encontrase allí. No es necesario formular todo el tiempo en frente tuyo a una imagen angélica Telesmática del nombre. Como regla general, pronuncia el nombre tantas veces como sea la cantidad de letras que lo componen.

ATRIBUCIONES TELESMATICAS DE LAS LETRAS DEL ALFABETO HEBREO

ALEF. Espiritual. Generalmente Alado, dinámica, más masculino que femenino, figura esbelta.

BETH. Activa y variable, Masculina.

GIMEL. Formas Grisáceas, bellas pero mutables. Femenina.

DALETH. Muy bella, atractiva. Femenina.

HEH. Temerosa, fuerte, de carácter fogoso; femenina.
VAU. Firme y fuerte Pesada y torpe, masculina.
ZAYIN. Flaca, inteligente, masculina.
CHETH. **C**ara poco expresiva, femenina.
TETH. Fuerte y Fogosa. Femenina.
YOD. Muy blanca y delicada. Femenina.
CAPH. Grande y Fuerte, masculina.
LAMED. Bien proporcionada; femenina.
MEM. Reflexionante, como de ensueño, femenina más que masculina.
NUN. Cara de forma cuadrada, masculina, obscura.
SAMEKH. Cara expresiva y delgada; masculina.
AYIN. Mecánica, masculina.
PEH. **V**iolenta, fuerte, resuelta, femenina.
TZADDI. Risueña, intelectual, femenina.
QOPH. Rather full face, masculina.
RESH. Orgullosa y dominante masculina.
SHIN. Violenta, activa, más masculina que femenina.
TAU. Oscura, Gris, masculina más que femenina.
(Los géneros han sido dados solo como una guía conveniente).

Existe otro método para asignar el género basado en que el sonido de la letra hebrea sea acortado o prolongado. Si es acortada entonces es masculina, si alargada femenina. Tal como sigue:

SONIDO PROLONGADO (MASCULINA)

Alef-broad A	Beth-B-Bh
Vau-U, V,	Zayin-Z
Caf-K, Kh	Nun-N
Samekh-S	Ayin-O, Ngh, Au
Kof-Q, Qh	Resh-R
Shin-Sh, S	

SONIDO ACORTADO (FEMENINA)

Gimel-G, Gh	Daleth-D, Dh
Heh-H	Cheth-Ch (gutural)
Teth-T	Yod-I, J, Y.

Lamed-L	Mem-M
Peh-P, Ph	Tzaddi-Tz
Tau-T, Tb.	

SUMARIO:

Cuando se vibran los nombres concéntrese primero en las aspiraciones más altas y en la blancura de Keter. Las vibraciones y materia astral son peligrosas. Concéntrate entonces en tu Tifaret, el centro en tu corazón, y atrae sobre el los blanquecinos rayos de lo alto. Formula las letras en una luz blanca sobre tu corazón. Inspira profundamente y pronuncia las letras del nombre, vibrando a cada una de ellas a través de todo tu sistema, como si intentaras haces vibrar al aire al frente tuyo y como si esa vibración se transmitiera a todo el espacio.

La Blancura debe ser Brillante.

Los sigilos son dibujados sobre las letras de la Rosacruz, y estos están en Tifaret, que corresponde al corazón. Dibújalos como si la Rosa se encontrara en tu corazón.

Al vibrar cualquier nombre, pronúncielo tantas veces como letras hayan en el nombre. Esta es la Espiral de la Invocación.

Ejemplo:
La Vibración de: ADONAI JA-ARETZ.

Lleva a cabo el Ritual de Despido del Pentagrama en los cuatro puntos cardinales de tu habitación, precedida por la Cruz Cabalística. Entonces en cada cuarto da las señales del Adepto Menor diciendo **IAO** y **LVX**, haciendo el símbolo de la Rosa Cruz según se enseño en el Papel que describe el Ritual Rosacruz.

Pasa al centro de la habitación, y ponte de cara al Este. Entonces formula enfrente de ti en un blanco brillante e intermitente las Letras de su nombre en la forma de una cruz en ambos perpendicular y horizontal tal y como se presenta en el diagrama siguiente:

Formula la percepción de Keter al frente tuyo, y atrae la Luz brillante a esta cruz. Entonces tomando una profunda inspiración, pronuncia y vibra las letras del nombre. Luz intermitente blanca y brillante debe de estar concentrándose alrededor de ellas. Esto es la Expansión de la Espiral en el Aura.

Habiendo Ganado la blancura, entonces fórmese la imagen Telesmatica, no en tu corazón si no a al frente tuyo, extendiéndola, y animando a la figura ideal a expandirse y llenar todo el Universo. Entonces inmerso en sus rayos los absorbes, y eres absorbido por la brillantes de esa luz, hasta que tu aura irradie con esta brillantes.

Estos son entonces dos procesos La Espiral Evocativa relacionada al corazón, y la Espiral Expándete relacionada al Aura.

ADNI compone a la figura desde la cabeza hasta la cintura, **JA-ARTZ** desde la cintura a los pies. El nombre completo esta relacionado a Malkut, la materia y el Zelatorismo.

ALEPH. Alada, blanca, brillante y radiante Corona.

DALETH. Cabeza y cuello de mujer, Hermosa pero firme, el pelo largo oscuro y con rizos.

NUN. Los brazos desnudos, fuertes, extendidos en una cruz. En la mano derecha porta mazorcas de maíz, y en la izquierda una copa dorada. Alas oscuras, largas y extendidas.

YOD. Túnica de un profundo color Amarillo verdoso que cubre un pecho muy fuerte en el cual se encuentra un lamen cuadrado de oro con una cruz griega escarlata, en los ángulos hay cuatro cruces más pequeñas.

En adición, una correa muy ancha de oro en la cual el nombre **ADONAI HA - ARETZ** esta escrito en caracteres enoquianos o hebreos.

Los pies se muestran en el color de la carne con sandalias doradas. Una Tela muy larga amarillo verdosa y con líneas oliva le llega hasta los pies. Por debajo hay nubes negras con rastros de color. Alrededor de las figuras hay relampagueantes rayos color rojo. La corona irradia luz blanca. Una espada yace al lado de la figura.

Rol de Vuelo N° XIII
Amor Hermético y El Secreto
Por: S. S. D. D.

Todos nosotros hemos escuchado sin lugar a dudas de las terribles pruebas físicas aplicadas en las Iniciaciones Egipcias y estamos conscientes de que la violencia casi llegando a la tortura fue usada en los Antiguos Misterios antes de que el Neófito fuera considerado a tomar los primeros pasos en su ascenso a la Montaña de Dios.

Aunque los métodos de nuestra Orden son muy distintos, el Espíritu es el mismo, y a menos que el estudiante aprenda a sentir indiferencia a los sufrimientos de la carne, y se halla tornado consciente de una Voluntad Fuerte, una voluntad que no teme a nada de lo que el destino nos pueda deparar, nunca podremos recibir la verdadera iniciación.

Estas ceremonias de nuestra Orden en los grados más bajos son principalmente activos en disciplinar nuestra mente, ellas nos guían a analizarnos y entendernos. Se refieren a los cuatro estados de la materia, los cuatro Elementos de los antiguos los cuales junto con su síntesis responden a los cinco sentidos. Nuestros sentidos son los senderos a través del cual nuestra conciencia se acercan al poder central, la cual voy a llamar ara así usar una palabra más precisa, Voluntad.

El objeto de nuestra vida como iniciados es el traer a esta voluntad a un estado de perfección, fuerza y sabiduría tal, que en vez de que seamos los monigotes del destino, en vez de que nuestro planes y cálculos sean echados al traste por circunstancias materiales triviales, nosotros construimos en nuestro interior una fortaleza tan sólida que nos podremos albergar en ella en momentos de necesidad.

El hombre natural, es una masa caótica de fuerzas contradictorias. En los grados más elevados de la Primera Orden, (al presentarle a los sentidos unas series balanceadas de símbolos) nos aventuramos a impresionas la imaginación de los iniciados, las formas a través de las cuales pueden obtener la perfección y trabajar en armonía con la fuerza del mundo.

En la ceremonia del 0° = 0° los principios en los que más se insiste son los del Secreto y los del Amor de la Hermandad. Apartándonos de la necesidad practica del secreto en la Orden, es un echo que el silencio es en si mismo una ayuda grandísima en la búsqueda de poderes ocultos. Es en la oscuridad y en la inmovilidad donde las formas arquetípicas son concebidas y en donde las fuerzas de la naturaleza germinan. Si estudiamos los efectos de la concentración relajada descubriremos que es en el silencio que las ideas que están por encima de la conciencia humana y que no pueden ser dichas con palabras se revisten de simbolismos (de manera que podamos contemplarlas).

Mientras mayor sea el tiempo que le dediquemos a pensar y a concentrar nuestras intenciones que preceden a nuestras acciones, mayor será su efectividad. Nuevamente, al hablar de temas como este, siempre existe el terrible peligro de ser obsesionado. El águila no aprende a volar con el ave domestica, ni el León usa su fuerza como lo hace el Caballo. Y aunque el conocimiento debe ser adquirido de todas las fuentes disponibles, el estudiante de la verdad le debe dar muy poca atención a la opinión de los demás.

Libérense de su ambiente. No crean en nada si haberlo sopesado y considerado por usted mismo, lo que es verdad para uno de nosotros puede ser falso para otro. El Dios que te va a juzgar en el día del juicio es el Dios que esta a dentro de ti Ahora, el hombre o la mujer que te guía en una dirección o en la otra no va a estar contigo ese día para tomar la responsabilidad de ensobre tus hombros.

"La Antigua belleza ya no es bella, la nueva verdad ya no es verdad", es el eterno llanto de una vida desarrollada y vitalizada. Nuestra civilización ya ha pasado a través del Primer Imperio del sensualismo pagano, y el Segundo Imperio del Sacrificio Equivocado, el de entregar nuestra propia conciencia, nuestro propio poder de juicio, nuestra propia independencia, nuestro propio coraje. Y el Tercer Imperio espera a aquellos de nosotros que puede ver que no solamente en el Olimpo, no solo crucificado en la cruz, pero dentro de nosotros es que Dios se encuentra. Para estos entre nosotros, el puente entre la carne y el espíritu ha sido construido, aquellos entre nosotros guardan la llave de la vida y de la muerte.

En conexión con esto puedo mencionar que el grado 0° = 0° Neófito es un símbolo de gran significación o no significa nada para el mundo, para el iniciado, en la forma del circulo lo significa todo, y la aspiración del neófito debería ser "En mi mismo no soy nada, en ti lo soy todo, o atráeme a ese ser que esta en ti".

Habiendo considerado hasta aquí algunas de las ideas que la practica del silencio pueden brindarte, procedamos al tema del Amor en la Hermandad.

Nosotros debemos toma a la palabra en la misma forma en que tomamos a cualquier otra elevada enseñanza, como un símbolo, y traducirlas para nosotros en un plano más elevado. Permítaseme comenzar diciendo que el amor que se pueda sentir por una persona como individuo no es bajo ninguna circunstancias una virtud Hermética, solo significa que las personas son armónicas entre si, nosotros nacemos bajo ciertas influencias con ciertas atracciones y repulsiones, y justo como en las notas en la escala musical, algunos de nosotros hacemos acorde y otros no. No es posible que nos sobrepongamos estas simpatías y antipatías, e incluso si pudiéramos no seria recomendable que lo hiciéramos. Si en la naturaleza, una planta persistiese en crecer en terreno infértil, ni la planta ni el terreno se beneficiarían de ello. La planta menguaría y probablemente muera, el terreno seria empobrecido e inservible para cualquier fin como resultado.

Por lo tanto el amor fraternal no implica el buscar o el permanecer en sociedad con aquellos a los que sentimos una repulsión involuntaria. Lo que significa es esto, que debemos a aprender a ver las acciones de las personas desde el punto de vista de ellos, que debemos simpatizar con ellos y hacer las concesiones a sus tentaciones. Entonces voy a definir el Amor Hermético o Fraternal como la capacidad de entender los motivos de otros y simpatizar con sus debilidades, y recuerda que generalmente es el infeliz el que peca.

Un crimen, la falsedad, la grosería, proceden como resultado de un terror vago a nuestros hermanos. No confiamos en ellos ni en nosotros.

Es aquel al que han pisado y al débil al que tenemos que temer, y es ofreciéndole nuestras simpatías y haciendo lo que podamos para darle valor, que podremos sobreponernos al mal.

Más al practicar el Amor Hermético, sobre todas las cosas conquista ese terrible cordón del amor, los celos. Los celos del benefactor, los celos del amante, o del amigo son como el odio y las pasiones degradantes. Los celos están profundamente arraigados en la naturaleza humana, nutridos por la costumbre, o incluso elevado a la posición de virtud bajo el pretexto de fidelidad.

Para ver la naturaleza humana en su peor expresión usted no tiene más que escuchar la locura y las amenazas de una persona que considera que el monopolio en que el tenia la afección de alguna persona ha sido infringida. Esta clase de pasión maniaca es el resultado del egoísmo “a deux”, el cual ha sido tan reforzado por el romanticismo.

Pero es natural el desear ayudar a otros, especialmente a aquellos que amamos, y cuando encontramos a otros que son igual de serviciales y necesitados, el sentirnos amargados porque nuestra ocupación ya no es necesaria. Pero estos remordimientos serian imposibles entre nosotros cuando vivimos en el mundo día a día dándonos cuenta con mayor profundidad que el más elevado y mejor principio en nosotros es la Luz Divina que nos rodea, y la cual en una mayor o menor condición de manifestación también se encuentra en los otros. El vehículo pudiera ser de nuestro desagrado, la personalidad de otro pudiera ser antipática, pero la luz latente se encuentra allí también y es esto lo que nos hace a todos hermanos. Cada individuo llegara a la conciencia de la Luz en su forma particular, y lo único que podemos hacer el uno por el otro es apuntar que el sendero ancho o el sendero angosto esta dentro de nosotros. Ningún hombre vuela por mucho tiempo con alas propias, pero si intentamos forzar a otros a que haga más de lo que su propia fuerza le garantiza, su inevitable caída abra de ocurrir en la puerta de nuestra casa.

Esta es nuestra misión con respecto a nuestros vecinos, nuestra misión con Dios, es nuestra misión con nosotros mismos, pues Dios es idéntico a nuestro Elevado Genio, y se manifiesta a través de la fuerte, sabia;

El es la Voz del Silencio,
El que Prepara el Sendero,
El que nos trae a la Luz.

Rol de Vuelo N° XIV
Talismanes y Tablillas Intermitentes
Por Frater Sapere Aude

Un **TALISMAN** es una figura mágica cargada con la fuerza que se desea representar. Cuando se construye un talismán se debe tener sumo cuidado para que las fuerzas universales estén en armonía con las fuerzas que usted desea atraer, y mientras más correcto sea el simbolismo más fácil será atraer a esta fuerza esto es, contando con que se han llevado acabo los otros requisitos como el de consagrarlo a la hora y momento apropiados etc.

Un **SIMBOLO** también debe de ser correcto en su simbolismo aunque no necesariamente debe de ser el mismo que en el Talismán.

Una Tablilla Intermitente es aquella que es echa en los colores complementarios. Un color intermitente por lo tanto es un color complementario el cual al ser unido al original, le permite atraer hasta cierta magnitud, la corriente Akásica de la atmósfera, y hasta cierto grado la tuya propia, formando un vórtice que puede extraer su luz intermitente de la atmósfera.

Los colores complementarios son:

Blanco	Complementario	Negro y Gris
Rojo	Complementario	Verde
Azul	Complementario	Naranja
Amarillo	Complementario	Violeta
Oliva	Complementario	Violeta
Azul Verdoso	Complementario	Rojo Anaranjado
Violeta	Complementario	Amarillo Cítrico
Rojo Anaranjado	Complementario	Azul Verdoso
Ámbar Oscuro	Complementario	Índigo
Amarillo Limón	Complementario	Violeta Rojizo
Amarillo Verdoso	Complementario	Crimson

Los otros colores complementarios para las distintas mezclas de colores pueden hallarse fácilmente usando esta escala.

Para comenzar con el asunto de la naturaleza y método para formar un Talismán, la primera cosa a recordar es que no siempre es correcto y justo el construir un talismán con la idea de cambiar completamente la corriente del karma de otra persona. En todo caso usted podrá hacer esto en limitadas ocasiones. Es de recordar las palabras del Cristo que precedían sus curaciones "Tus pecados te son perdonados" lo que significa que las acciones kármicas habían sido extenuadas. Solo un adepto que participa de la naturaleza de un Dios puede tener el poder, si es que tiene el derecho, de tomar sobre su persona el karma de otro. Es decir que si usted se emprende en cambiar completamente la corriente vital de otro, usted debe tener la fuerza que le permita tomar el karma de esta persona por mediación y derecho del Poder Divino que usted mismo a alcanzado, en cuyo caso usted solo lo hará solo hasta el punto en que el desarrollo espiritual de la persona no se vea atrofiado.

De todas maneras, si esto se intentara en un plano inferior, usualmente se encontrara con que lo que usted esta tratando de hacer esta en oposición directa con el Karma de la persona concerniente. No producirá el efecto deseado y probablemente produzca una corriente de cansancio y dificultades en su vida. Sin llegar ha hacer demasiado bien, usted habrá atraído el karma de esta persona a su propia atmósfera y de echo lo habrá atraído hacia su persona.

Estos comentarios aplican exclusivamente al intento radical de cambiar el karma de otros, lo cual es algo que usted no tiene el derecho de hacer hasta que haya alcanzado el más elevado Adeptado.

La formación o adaptación de los Talismanes para cosas comunes, es asunto que debe llevarse acabo con gran discernimiento. Lo que nos ayuda a mejorar en las cosas materiales es generalmente un estorbo espiritual, pues para que una fuerza se ponga en acción, primero tiene que atraer fuerzas elementales correspondientes, las cuales pueden poner en peligro tu naturaleza espiritual.

Además al crear Talismanes para alguna persona, usted debe de aislarse completamente de el. Usted debe de desterrar de su mente cualquier sentimiento de amor, odio, irritación, etc., pues todos estos sentimientos trabajan en contra de tu poder.

Es cosa muy rara que el Talismán para conseguir el amor de una persona sea algo justo y correcto de construir. El amor puro nos une a la naturaleza de los Dioses. Existe un amor perfecto entre los Ángeles y los Dioses porque existe una armonía perfecta entre ellos, pero este no es el bajo y terrenal amor.

Por lo tanto un talismán del amor terrenal estará sellado con la marca de tu propia debilidad, y aun cuando fuere exitoso, reaccionara sobre usted de diversas maneras. La única manera en que el verdadero poder puede ser obtenido es trascendiendo el plano material y tratando de unir a tu persona con tu Divina y Elevada Alma. Esta es la razón por la cual los problemas de la vida constituyen un Gran Iniciador, pues son los problemas lo que te acercan a la vida espiritual cuando las cosas materiales han fallado.

Por lo tanto, como regla general un talismán es mejor que sea echo para alguien por el cual usted no siente interés alguno. Durante el trabajo de la consagración, es siempre apropiado el purificar la habitación usando el Ritual de Destierro del Pentagrama. Todos estos son recursos que el Adepto, una vez que se encuentre suficientemente avanzado, sabrá como usar, cuando y cuando no. Es mejor, si es que es posible, el acabar el talismán en una sesión, pues se comenzó bajo ciertas condiciones, y será difícil el volver a entrar en el mismo estado mental en una ocasión diferente.

Otro punto que los principiantes suelen sentirse tentados es el hecho de que los talismanes pueden ser hechos en masa. Supongamos que una docena de talismanes sean creados con el propósito de hacerles un bien a tantas personas como sea posible, un rayo procedente de si mismo debe cargar cada talismán. Usted ha enviado un tipo de espiral procedente de su aura y que atrae una fuerza compatible en la atmósfera, esto es suponiendo que usted ha aprendido ha excitar la fuerza compatible existente en usted al momento de la consagración. Es como tener una docena de conexiones, como los cables en una oficina del telégrafo, y si la fuerza de un talismán que ha sido diseñado para el combate se vuelve muy fuerte en comparación con la fuerza centrada en el mismo, hay una comunicación instantánea con usted de manera que la perdida de fuerza a la cual usted se expondrá constantemente será tal que puede llegar a dejarlo sin vitalidad y hasta producirle un desmayo.

En los casos en que los Talismanes han cumplido su trabajo, estos deben ser cuidadosamente descargados y destruidos. Si esto no se cumple y se toma un símbolo digamos por ejemplo el del agua el cual todavía esta cargado y lo lanza al fuego para deshacerse de el, usted estará infligiendo un intenso tormento a los elementales que haya atraído, y esto va a repercutir en usted tarde o temprano. Y si usted echa un talismán a la basura que todavía se encuentre cargado usted lo esta profanando y se convertirá en propiedad de otras cosas, las cuales a través de este medio serán capaces de alcanzarlo a usted. Es por estas razones que los talismanes deben ser descargados con los rituales del Pentagrama y del Hexagrama dependiendo si pertenecen a la

naturaleza planetaria o zodiacal, y esto también aplica a las Tablillas Intermitentes.

Si se le otorga un Talismán a una persona que se marcha sin devolverlo usted lo puede volver inoperativo invocándolo astralmente y descargándolo con gran cuidado y fuerza.

Una **TABLILLA INTERMITENTE** debe ser cuidadosamente cargada y consagrada, y cada mañana el adepto debe sentarse en frente de ella y practicar la clarividencia, intentando viajar al plano que esta representa y entonces invocar los poderes y pedir fuerza para acometer la materia deseada lo cual será concedido si se trata de una operación legal y loable.

Toda Tablilla Intermitente de dos colores debe ser balanceada en cuanto a la proporción de los colores se refiere y tanto como sea posible, el primero será el color base y el segundo será el color de la carga. También existe un modo de usar tres colores para un Talismán Planetario. Esto se logra al poner los siete colores en el heptagrama y se dibujan dos líneas a los puntos exactamente opuestos, lo cual nos dará dos colores intermitentes (complementarios) esto producirá el efecto de una luz intermitente que revolotea en el símbolo y la cual puede ser vista parcialmente a través de la vista física y parcialmente a través de la clarividencia si es que se encuentra propiamente cargado. Una Adepto Avanzado debería ser capaz de cargar la tablilla hasta cierto punto mientras la construye.

El color radical de un Planeta es simbólico. Pero un Talismán para la armonía podría ser representado por el **TIPHARETH DE VENUS** de un hermoso color amarillo verdoso.

El León Kerúbico de **VENUS** representara el fuego espiritual y por lo tanto la inspiración del poeta, el color será un hermoso y suave gris perlado y las cargas serán blancas. Las porciones acuosas de Venus representaran la facultad reflectiva que responde a la belleza espiritual de color verde azuloso. La Bóveda contiene una escala perfecta de los Talismanes de toda descripción y planetas y muestra como el hombre planetario observara todas las cosas de acuerdo al color de su Aura debido al planeta bajo el que nace. El verdadero Adepto se aproxima desde los lados y hacia el centro, el ya no se encuentra bajo el dominio de las estrellas.

Habiendo construido un Talismán Mágico usted deberá usar alguna forma de carga y consagración la que sea apropiada a la operación. Hay ciertas letras y palabras ha ser invocadas al momento de cargar el talismán, las letras que gobiernan el signo bajo el cual cae la operación junto con el planeta asociado. Por lo tanto en una operación Elemental usted toma las letras de la

triplicidad zodiacal asociada y se le añade la terminación **AL** formando un nombre angélico el cual es la expresión de la fuerza. Los nombres hebreos representan como regla general la operación de una fuerza general mientras que los nombres enoquianos y los que proceden de la Tablillas Angélicas especifican ideas más particulares. Ambas clases de nombres deben ser utilizados en estas operaciones.

Después de haber preparado la cámara de la manera apropiada para la consagración de los implementos mágicos menores, suponiendo que este es un Talismán Elemental, primero formule ha los cuatro puntos cardinales el Ritual Supremo del Pentagrama y entonces invoque los nombres Divinos mirando al punto cardinal que corresponde al Elemento.

Permítase que el adepto se siente o parado frente a la tablilla y mirando hacia la dirección apropiada a la fuerza que desea invocar, tómese varias inspiraciones profundas, cierre los ojos, y aguante la respiración, mentalmente pronuncia las letras de las fuerzas invocadas. Esto debe repetirse varias veces, como si aspirara sobre la tablilla, y pronunciándolas en la forma vibratoria. Entonces levántese y haga el símbolo de la rosacruz sobre la tablilla y repitiendo las formulas requeridas describa un circulo alrededor del talismán con el implemento mágico apropiado entonces haga el pentagrama invocador cinco veces por encima de el, repitiendo las letras de la triplicidad envuelta junto con las letras **AL**.[1]

Entonces solemnemente lea cualquier invocación requerida llevando a cabo los sigilos apropiados de la Rosa según va pronunciando los nombres.

La primera operación consiste en iniciar una espiral procedente de usted. La segunda es atraer la fuerza en la atmósfera al vórtice que usted acaba de formar.

Entonces lea una Oración Elemental tal y como en los Rituales, y cierre con los símbolos del circulo y la cruz (es decir de la rosacruz) después de haber llevado acabo los rituales de desvanecimiento.

---

[1] Para el Fuego ponga la letra shin primero entonces los tres signos de fuego y entonces **AL**. Para los planetas habrá de añadir **AL** a las letras del planeta o al planeta y a sus casas, sus letras las del planeta y la de la triplicidad, use el hexagrama seis veces. Para el Zodiaco añade **AL** a las letras del signo y use el pentagrama cinco veces. Cuando usted utilice las tres letras de los tres signos de una triplicidad para un trabajo elemental usted debe de poner como letra inicial aquella del signo principal a invocar, según sea más conveniente.

Tenga mucho cuidado de no desvanecer sobre el Talismán que acaba de consagrar pues esto simplemente lo volverá a descargar y será inútil. Antes de desvanecer usted debe de envolver el nuevo talismán en seda blanca o lino.

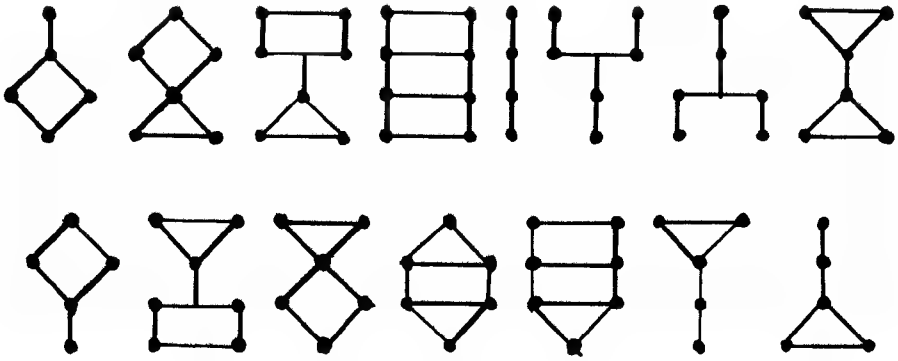
Enero 15, 1893.

Apendice

Por G. H. Frater D. D. C. F.

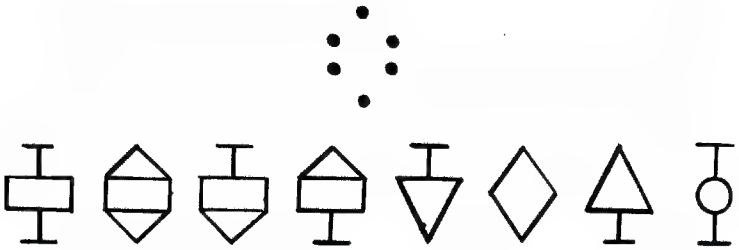
Los símbolos Talismánicos o Emblemas Telesmáticos como también son llamados en otras ocasiones, están formados a partir de las Figuras Geománticas al dibujarse varias líneas uniendo los distintos puntos.

Estos Caracteres entonces son atribuidos a los planetas gobernantes y a las Ideas. Por ejemplo, las formas más simples son:

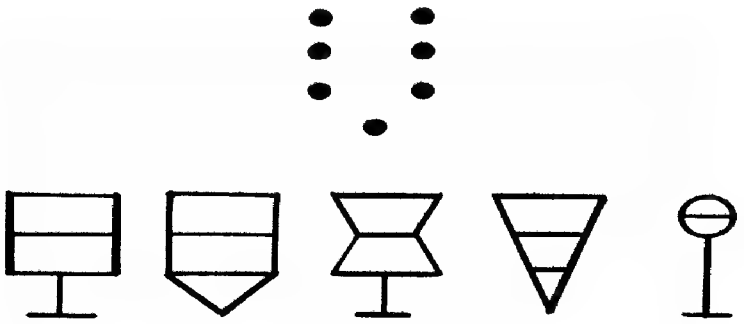


Les presento una tabla con la disposición completa de las Figuras Talismánicas bajo sus Planetas y Signos.

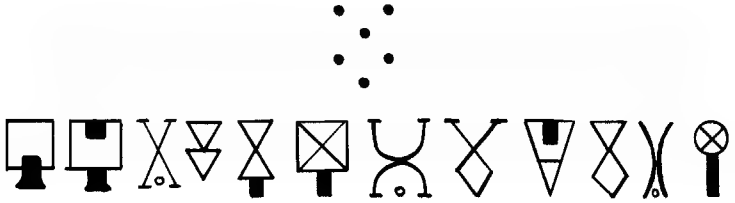
Los Caracteres de Saturno y Zazel derivados de Carcer son los de Capricornio.



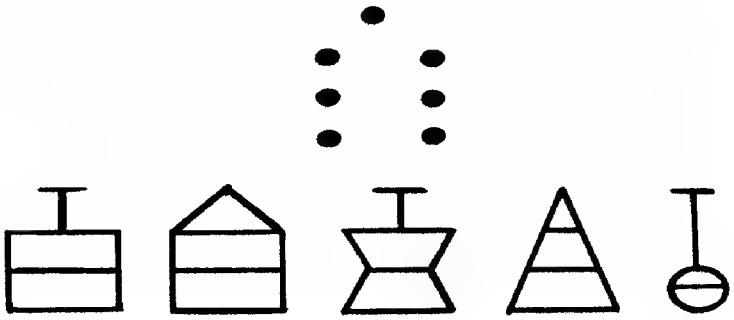
Los Caracteres de Saturno y Zazel derivados de Tristitia son los de Acuarios.



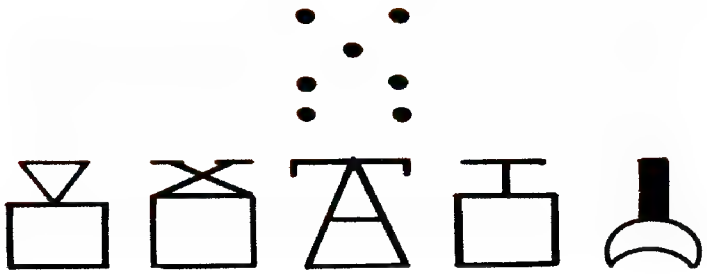
Los Caracteres de Júpiter y Hismael derivados de Acquisitio son los de Sagitario.



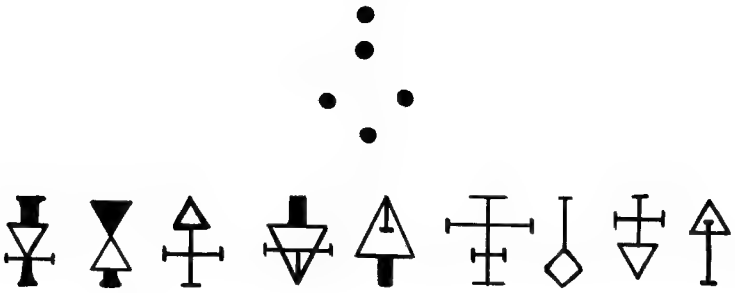
Los Caracteres de Júpiter y Hismael derivados de Laetitia son los de Piscis.



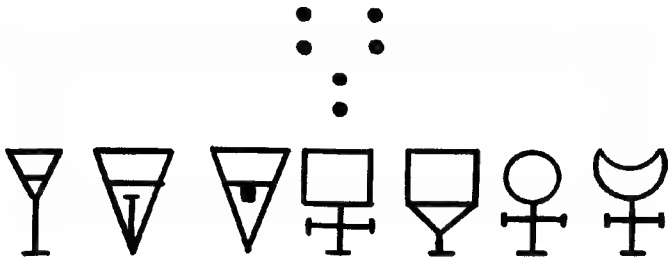
Los Caracteres de Marte y Bartzabel derivados de Rubeus son los de Escorpio.



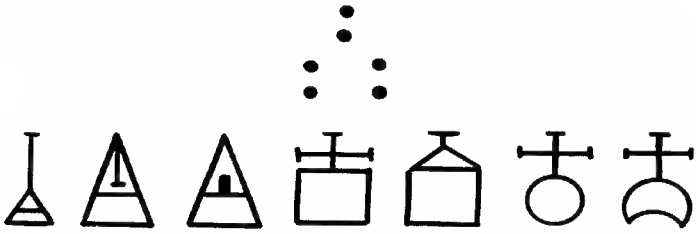
Los Caracteres de Marte y Bartzabel derivados de Puer son los de Aries.



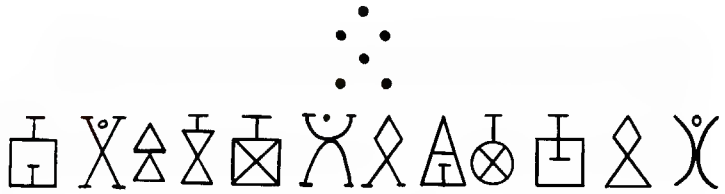
Los Caracteres del Sol y Sorath derivados de Fortuna Mayor son los de Leo.



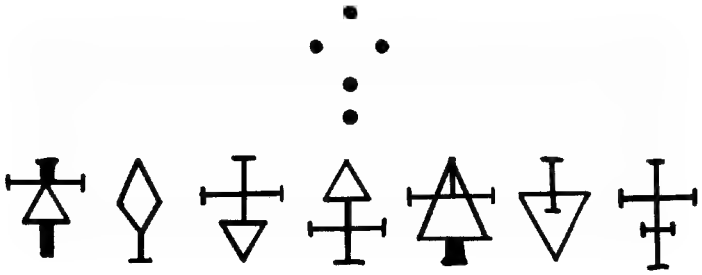
Los Caracteres del Sol y Sorath derivados de Fortuna Minor son los de Leo.



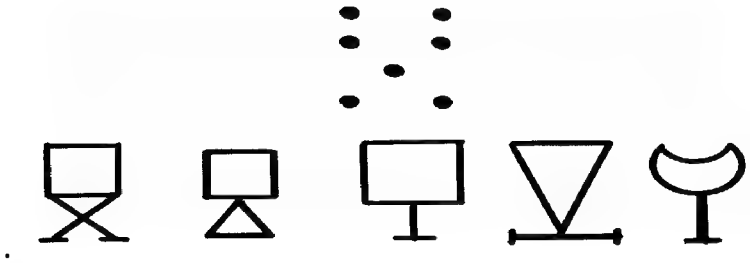
Los Caracteres de Venus y Kedemel derivados de Amissio son los de Tauro.



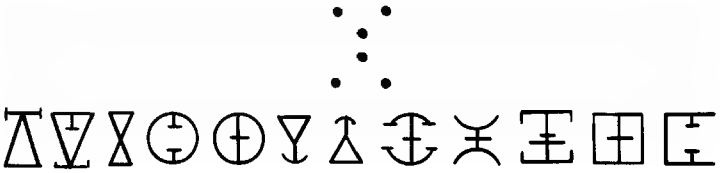
Los Caracteres de Venus y Kedemel derivados de Puella son los de Libra.



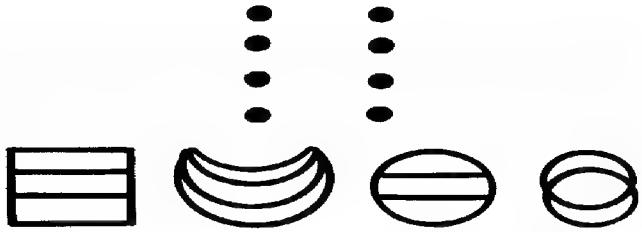
Los Caracteres de Mercurio y Taphthartharath derivados de Albus son los de Gemini.



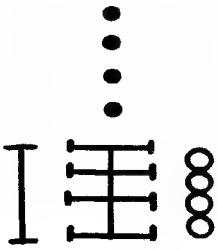
Los Caracteres de Mercurio y Taphthartharath derivados de Conjunctio son los de Virgo.



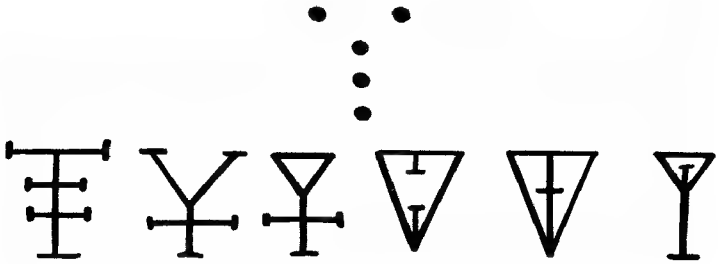
Los Caracteres de Luna y Chasmodai derivados de Populus son los de Cáncer.



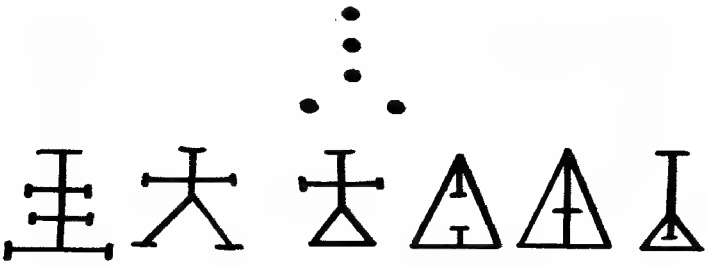
Los Caracteres de Luna y Chasmodai derivados de Via son los de Cáncer.



Los Caracteres de Caput Draconis son:

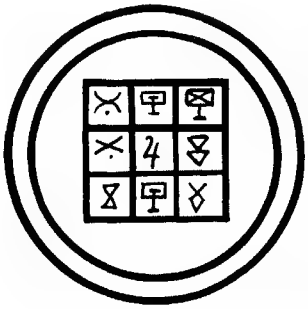


Los Caracteres de Cauda Draconis son:



MANERA DE FORMAR LOS TALISMANES Y PENTÁCULOS

La manera de usar estos caracteres talismánicos derivados de las figuras talismánicas cosiste en tomar aquellos que están bajo la influencia del planeta requerido, y colocarlos ya sea en el lugar opuesto de una rueda de ocho radios tal como se muestra, o ponerlas en compartimientos dentro de un cuadrado. Un Versículo apropiado a la obra es entonces escrito entre medio del doble circulo.



Rol de Vuelo N° XV
El Hombre y Dios
Por N. O. M.

El circulo de Miembros del Grado de los Adeptos en la orden R. R. et A. C. es una fraternidad de estudiantes de las ciencias y el arte Hermético.

La cadena que nos ata es la conformidad con las doctrinas y la sabiduría contenida en los Rituales de nuestra Orden. Lo mismo se puede decir de la Orden de la G. D., la cual es un curso preliminar por el cual todos tienen que pasar. El territorio común de hermandad es la sincera aceptación de la antigua filosofía Hermética tal cual esta expresada en nuestro Ritual, pinturas y representaciones simbólicas, las cuales se nos han presentado en los diferentes estadios de nuestro progreso.

La enseñanza de la G. D. es referente principalmente al tema de la Religión y la Filosofía, pero por supuesto que es obvio que nuestros Rituales no son más que bosquejos y marcas de propiedad en el mundo del pensamiento.

Los espacios vacantes son llenados por los miembros mismos o son dejados en blanco.

Un poco de consideración nos asegura que estos espacios vacantes son llenados por los miembros de formas muy diversas. Toda la gama de pensamiento poco ortodoxo se encuentra representado entre nosotros y otros sostienen puntos de vistas casi ortodoxos, más sin embargo todos somos sensibles a ese lazo poderoso que nos une a todos, esto es la Sabiduría Ritual.

El cuando fueron recibidos estos rituales o quien los recibió o quien es el Jefe del Templo actúa son solo cosas de carácter secundario. El elemento personal de gobernación no es más que una cuestión de tiempo, lugar y finanzas y no existe ninguna reclamación de autoridad excepto la que impone el Ritual aceptado. Ustedes que se encuentran hoy presentes con el propósito de escuchar esta conferencia (O aquellos que en todo caso la están leyendo) se encuentran en esta Sala solo con el propósito de encontrar en mis palabras enseñanzas de carácter Ocultista, ustedes están bien enterados que lo que digo

solo representa mi opinión y que ustedes son perfectamente libre de tomar lo que les sea de provecho y desdeñar lo que no les sirva. En Honor de la Orden, yo siempre he hecho una clara distinción entre el Ritual Antiguo y nuestros comentarios modernos, y esta distinción deberá estar todo el tiempo presente en vuestras mentes, pues no debe considerarse que las doctrinas de algún anciana o líder particular sean necesariamente ciertas a la fe Hermética en su totalidad. Todos los individuos se extravían, aunque uno va más lejos que otros. La Orden por lo tanto no tiene ningún Papa o Papisa y nuestra Biblia es imperfecta en cada grado, nosotros somos compañeros estudiantes todavía llorando por la Luz, y cada conferencia dada no es más que la expresión de la opinión personal de alguien que ha llegado un poquito más lejos que la mayoría en el sendero del progreso Hermético, la proporción doctrinal o de hechos que usted acepte debe ser estimada por usted mismo y para usted mismo, es un deber que se debe a usted mismo, el trabajar tu propia transmutación, el cambiar los poderes de la vida física y sensual en la refinadas facultades espirituales del adepto tanto en nombre como en Verdad. Como un Adepto Anciano entre ustedes mi responsabilidad es mantenerlos a ustedes en las doctrinas de nuestro Ritual hasta donde esta se extienda y dejarlos a ustedes libres de opinar en aquellos asuntos a donde no somos conducidos por el Ritual y estimular sus esfuerzos en la búsqueda del Oro de los Filósofos a través de ensayos cortos de mi autoridad, los cuales a pesar de no ser autoritativos, sugieren temas y líneas de pensamientos las cuales han sido muy útiles para aquellos que han pasado antes que usted y los han encontrado fructíferos de grandes ideales.

Estoy a punto de tomar una hoja de papel de los clérigos y hablar un poco acerca de dos textos, de la Biblia Hebrea, y por lo tanto ustedes son libres de pensar lo que les plazca acerca de lo que voy a decir.

Mi opinión es que una parte es historia y la otra es alegórica y que mientras que la intención fue la de hacer un libro de texto para el populacho, sin embargo hay en el muchas referencias de un credo esotérico mantenido por el sacerdocio de la Nación.

Me parece a mí que los nombres divinos del volumen hebreo ocultan y a la vez revelan un poco sobre los secretos del Poder Divino, su majestuosidad y su gobierno. La Ciencia Oculta ha visto en todas las edades grandes misterios en el nombre de Jehová. Los dos textos que me propongo mencionar aluden al gran nombre de Elojim.

El primer texto se encuentra en Éxodo XXXII, Verso I, y fue utilizado según recuerdo en una conferencia dada por mi G. H. Fra. D. D. C. F. hace

diez años atrás en la Sociedad Hermética fundada por mi queridísima amiga Anna Kingsford. Se trata de las palabras de los Israelitas hacia Aarón, cuando Moisés salio en busca de Dios.

"Levántate, haznos Elojims que vayan delante de nosotros" o sea permítenos hacer dioses que nos ayuden para formar nuestros ideales. El otro texto esta en Génesis I 26, Veamar Elohim Nosher Adam Be Azelinunu Re demuthun. "Y Elohim dijo hagamos al hombre" "a nuestra imagen y semejanza". Note el contraste y la alteración de la expresión. El hombre implora déjanos crear dioses, los dioses dicen déjanos crear hombres. Aquí nos encontramos buscando dioses o ideales divinos y estamos creando hombres porque los hombres se crean a si mismos y crean a sus propios dioses canta el poeta.

The Ethiop gods have Ethiop eyes
Los dioses etíopes tienen ojos etíopes.
Thick lips, and woolly hair;
Labios gruesos y pelo rizo.
The gods of Greece were like the Greeks
Los dioses griegos eran como los griegos.
As keen, as cold, as Fair
Astutos, fríos, justos.

Un filosofo moderno escribió "Puede que los Dioses hayan creado al hombre, pero los hombres han creado sus propios Dioses, y un desorden han hecho de ellos." Seamos por lo tanto cuidadosos con los dioses que creamos para nosotros mismos y con el pedestal en donde los vamos a colocar.

Puede que el gran Jehová halla creado al hombre en el Jardín del Edén, esto no es asunto mío, pero yo si se que yo me creo a mi mismo y se que ustedes se crean a si mismos de hora en hora. En verdad que el niño es el padre del hombre y e aquí un gran misterio. Ahora bien Moisés fue a la montaña en busca de ayuda divina este Sinaí era la montaña de Dios, la montaña de las cavernas, el monte Abieegnus la montaña mística de la Iniciación es decir de la instrucción divina. Buscamos inspiración en la mística montaña pasando a través del desierto de Horeb, ese periodo de la vida que nos parece al principio un desierto pues desterramos los gozos materiales y buscamos pasar a través de las cavernas nuestra bóveda para unirnos a los poderes que están por encima de nosotros, los cuales envían un rayo de luz para iluminar nuestras mentes y encender nuestros corazones, el centro

espiritual con entusiasmo por la vida superior de gran auto-sacrificio, mayor autocontrol por cuyo único medio puede el hombre ascender hasta lo divino y hacerse uno con el Todo Yo, el gran Único Todo.

Nuestra V. H. Sor. - S. S. D. D. en un Rol anterior ha apuntado este tema de pasar a través del desierto y ese volumen de hermosos pensamientos llamado "La Voz del Silencio" alude al mismo periodo de pruebas que precede al éxito de una Vida Superior. También "La luz en el Sendero" enmarca bien el periodo de transición cuando a través de la energía del entusiasmo el pupilo inspirado destierra la ambición mundanal y los gozos de la vida, el orgullo del ojo, la perdición de la carne y continua buscando el pedestal del primer escalón de la escalera mística cuyo ascenso puede llenar el corazón con aspiraciones tan sublimes que el sendero ya no es pesado cuando el Sol del Amanecer de Tifaret envía un rayo de esplendor sobre el sendero y anima al fatigado a consumar devotamente su deseo. He dicho que creamos nuestros propios dioses y esta es una gran y secreta verdad. Moisés creo a su Dios, e imprimió su ideal sobre las personas a las cuales condujo. Mahoma formulo su propia idea de Dios y de una unión post mortem con Dios y de un cielo donde los hombres son visitantes de un vasto Harem Supernal. Jesus enseño su idea de su Padre y sus sugerencias han coloreado la idea de Dios que tienen millones, pero la mera adherencia de millones a alguna doctrina en particular es muy delgada evidencia de su veracidad, pues como ha dicho Carlyle, "la mayoría de los hombres son tontos". El hombre no solo se formula una deidad pero también diseña el contraste a la noción del bien superno, del conocimiento y el poder. Por lo tanto en el Génesis encontramos a Jehová enredado con la serpiente, encontramos en el libro de Job que el Supremo fue conducido al engaño o por gratitud o incluso peor por Satanás quien se acerco a el de entre los hijos de Dios y por medio de aplicar a Job todos los sufrimientos de la carne posibles trato de degradar a Job a los hijos de su Señor. Encontramos a los evangelistas describiendo a un Satanás solo segundo a Jesucristo, con poder de prometer y suponemos que de conferir también sobre Jesús el Gobierno del Mundo o una Supremacía divina sobre la materia, con la condición de que el diera a cambio una pequeña y nominal sumisión.

Encontramos al Sacerdote Medieval formulando al grotesco, cornudo demonio humano con rabo y finalmente se nos instruye acerca de la enumeración cabalística de los Sefiroth Malditos. ¿No son estos acaso más que puros ideales humanos y si tuviéramos un corazón filosófico no deberíamos acaso confesar que estas nociones no son más que un intento inútil

de expresar lo desconocido y lo incognoscible?. Ningún hombre puede ir más allá de sus propios poderes y si lo único que hacemos es formular como divino nuestro propios y más elevados ideales, no se hace ningún daño siempre y cuando admitamos que nuestros hermanos tienen el mismo poder de formulación que nosotros.

En cuanto respecta a los Seres Perversos detengámonos y evitemos especular o diseñar fuerzas contrarias a nuestros altos ideales, pues la mente tiene un poder creativo del cual poco conocemos o entendemos y en nuestra ignorancia podríamos acabar creando en nuestras propias auras personalidades negativas en espacios que pudieran estar vacantes.

Nunca se arriesgue en la creación de fuerzas Malignas, evitemos y repelemos con firmeza, coraje y decisión, cualquier maldad que nos sobrevenga y ataque. Evitemos la arrogancia, la impertinencia, pues incluso las así llamadas fuerzas malignas, las fuerzas contrastadas, tienen funciones que realizar y hasta las fuerzas malignas de alguna manera ayudan a empujar el bien, tal y como se alude de una manera tan Hermosa en el Ritual del Adeptus. Baste decir que cada hombre tiene una naturaleza doble, o que cada hombre tiene fuerzas dobles "Yetzer ha Ra" y "Yetzer ha Job" o como los Teósofos prefieren decir, el hombre tiene un Manas superior y un Manas Inferior, y el destino de cualquier individuo se encuentra dentro de los limites de su propio control.

El resultado general de la presente vida pude ser hacia ascendente o descendente. Puesto que el hombre posee libre albedrío dentro de sus límites, y sus límites también son expandibles. Dios o los Poderes Divinos en verdad diseñaron y constituyeron el plan del Hombre, su constitución, origen y destino en filosofía vemos al hombre como un Ternario, un Septenario o como una Década, pero es de vital importancia recordar que con el libre albedrío viene la responsabilidad personal y que con cada pensamiento y acto que comentemos de día en día y de hora en hora estamos forjando nuestros destinos los cuales no pueden ser alterados por la intervención divina ni cambiados por un impulso de arrepentimiento emocional, ni por el sufrimiento substituto de otros. El hombre debe ser visto como hermanado de el Elohim de la Vida desde el alto septenario de poderes y su constitución de forma elemental y asignada al Sol, dador del fuego de la vida, a la luna que da el molde de la forma astral, a la tierra que da el cuerpo físico, y a los planetas y estrellas que influencian sobre la estatura del hombre, su forma y tendencias, pero el destino del ser pensante dependen de su Pensamiento. Todo esto es cierto con respecto al hombre como un tipo de la creación. El hombre como

individuo se crea ha si mismo de hora en hora, una vida crea otra. Existirá finalmente un cielo final, un descanso final, una reabsorción en la deidad, pero esto no ha de pasar todavía. La escalera del progreso que va de la tierra hacia el cielo todavía tiene que ser escalada antes de que el pie pise la cumbre. Algunos egos ascienden rápidamente otros lentamente, el esfuerzo propio es la medida del éxito.

Hagamos pues al hombre, hagamos al Hombre Divino del Hombre Humano. Permítasenos crear el Hermético Ideal del Hombre del Hombre Materialista y Sensual. Es nuestro deber abrir el velo de Paroketh y permitirle a nuestro intelecto humano obtener la percepción del Santo de los Santos el cual brilla entre nosotros desde las alturas. Por ahora nos observamos a través de un cristal oscuro pero una vez que el velo sea desgarrado veremos a Dios cara a cara.

Los alquimistas de antaño cuando pasaron por el mundo material dibujaron la transmutación o traducción de las almas a la eternidad desde el tiempo. Como es que han descubierto el crecimiento del alma y su desarrollo.

Escribieron en alegorías hermosas: El Corazón del hombre es como el Sol, el órgano de recepción del rayo divino, la intuición espiritual descendiendo en el hombre, el cerebro del hombre es como la Luna, la fuente del intelecto humano. El cuerpo del hombre es su vehiculo terrestre.

Permítase que el Sol impregne a la Luna, que el fuego espiritual despierte al intelecto humano, y que el resultado fructifique en el útero materno de un cuerpo purificado y habrás desarrollado el Hijo del Sol, la quintaesencia, la Piedra de los Filósofos, verdadera sabiduría y felicidad perfecta.

Rol de Vuelo N° XVI
La Historia de la Orden Rosa Cruz
Por G. H. Frater N. O. M.

Las palabras de abertura para el Ritual 5º = 6º tienen que ver con la Historia de la Orden de la Rosa Cruz: "Sabe Oh Aspirante, que la Orden de la Rosa Cruz tuvo existencia desde tiempos inmemoriales y que sus místicos ritos fueron practicados y este conocimiento oculto comunicado en las iniciaciones de varias razas de la Antigüedad como Egipto, Eleusis, Samotracia, Persia, Caldea e India, que apreciaron estos misterios, legándolos para la posteridad en la Sabiduría Secreta de las Épocas Antiguas…"

Este estamento es uno de los que viene a casa de cada miembro del Grado 5º = 6º, porque quién se encuentra en esa posición tiene verdaderos estudios ocultos, y los desarrolla más fácilmente, si tiene el rango de maestrazgo en el que se han consolidado nuestros conocimientos místicos; la unidad esencial del sistema habla elocuentemente de la sabiduría que le ha formulado.

"Saber la forma en que se introdujo en la Europa Medieval" es muy importante para nosotros. C. R. es la gran figura principal alrededor de la cual, se han creado las más románticas historias del ocultismo medieval. La historia no asienta el nombre real de este carácter único: C. R. es obviamente un nombre ficticio, o asumido para un propósito místico.

Nacido en 1378 y muerto en 1484, una vida de 106 años, que aparentemente fue el término de su manifestación física; y dado a estos esfuerzos, hemos querido adscribir la gran reforma del Ocultismo en Occidente Inflamado por un noble propósito, y animado por energías divinas, fue su bello ideal de una vida de utilidad ocultista: oscura su personalidad, pero es una materia de suprema importancia para el progreso del Ocultismo Occidental, y el completo significado de esta observación será probablemente el que sea apreciado por usted, siempre y cuando quiera seguir adelante. Los primeros años de su eventual vida la dedicó a los estudios, tanto intelectuales como ocultos, para seguir una serie de iniciaciones en diferentes lugares,

"donde existían templos de nuestras órdenes". Entonces había fundaciones "donde poder erigir una extensa superestructura de práctica aplicación", y habiendo escogido a otros tres fraters para compartir el calor del día, el establecimiento de la Orden se efectuó en Europa. Con las principales bases de su actividad usted ya está familiarizado, y es suficiente con decir cuando nuestro fundador "entró a su recamara" cumplió su trabajo, y cada miembro entre nosotros debería colocarse bajo una eterna deuda de gratitud.

Es importante anotar que hay tres épocas importantes en la historia de la Orden Rosa Cruz: la primera es el período de vida de Christian Rosacruz, que murió antes de la Reforma Protestante, la segunda, los ciento veinte años de secreto y silencio, entre 1484 y 1604, y la tercera, el período subsecuente de la **FAMA FRATERNITATIS**, o el Descubrimiento de la más honorable Orden de la Rosa Cruz, en Cassel el año de 1614, aunque el tratado databa de 1610. Este evento llamó poderosamente la atención del mundo culto de la época, de tal manera, que no hay menos de 600 tratados existentes en el Museo de Berlín sobre el tema, y favorables o no, todos criticando la misteriosa asociación que revelará la **FAMA**: todos aquellos que se vieron obligados a guardar el secreto, y todos aquellos que no recibieron respuesta, hicieron pensar a los demás que todo había sido una ilusión.

Es obvio que los Ceremoniales y Rituales, así como las instrucciones de la Segunda Orden ahora existente, no pueden ser idénticas a los que se obtuvieron al abrir la Bóveda porque el principal simbolismo del Grado 5º = 6º se centra principalmente en el descubrimiento y posterior abertura de la Bóveda: esto es, que al notar que habían pasado dos épocas, ya referidas, se atribuyeron por secuencia de comparación a los grados 6º = 5º y 7º = 4º respectivamente: el primero, un grado de muerte y solemnidad, referido al precedente estado de oscuridad, durante el que el estudio silente y la meditación se han de considerar como una condición típica; el último, el Grado Adeptus Exemptus, se refiere el rango más alto y más exaltado y pertenece al que fundó la Orden de la Rosa Cruz, como una nueva fórmula de que la Sabiduría Oculta o la Sabiduría Religiosa, sin duda, nunca ha estado totalmente ausente de la manifestación intelectual del hombre, que tiene la capacidad para aspirar a las cosas Divinas.

Comparando el historial Esotérico que se cuenta en la **FAMA**, contenido en nuestro Ritual 5º = 6º, hallamos que muchas de las divergencias son más bien aparentes: porque la **FAMA** fue escrita para el público, lo que no es completamente correcto. Las instancias de los "ciegos" introducidos en la **FAMA**, ocurren cuando se describe a la Bóveda estableciendo que: "Es

toda clara y brillante, y también de siete lados y los dos heptágonos…" Y después: "Cada lado o pared está dividida en diez cuadrados, cada una con sus dibujos y sentencias…" "Cada lado o pared…" tiende a representar más una especie de estantería donde se encontraban diversos libros y cosas que habían permanecido encerrados por 120 años, incluyendo al Vocabulario de Paracelso, que vivió de 1493 a 1541. En esto hay una obvia inconsistencia, que fue introducida a propósito por los "ciegos" para despistar a los críticos de la época: un crítico casi nunca es un ocultista: la Sociedad, para asegurarse la exclusión de ciertos hombres, fueron astutos cuando ésta autorizó la publicación de un tratado, en el que se condenaba a sí misma para el gusto de los críticos, y guardaron así a ciertos hombres del conocimiento público de su admisión. Pues se debe de recordar que la **FAMA** fue una publicación oficial autorizada por la Sociedad. Subsecuentemente, y en vista del revuelo que causó, y debido a que algunos sectores importantes de la sociedad de la época consideraron que el tratado ofendía en cierto modo a la fe cristiana, se autorizó a Valentín Andrea a publicarla nuevamente en el 1615, con un suplemento, bajo el título de **CONFESSIO FRATERNITATIS R. C.** dirigida a los eruditos de Europa.

En el prefacio, y a modo de advertencia para el "gentil lector", se decía que "incorporada a nuestra **CONFESSIO** encontraréis las 37 razones de nuestro propósitos e intenciones que podréis analizar para ver si se encuentran a vuestro placer y a vuestra altura". El punto es que al examinar el texto no se encontraban las 37 razones, no las letras hebreas que les representaran secretamente, ni palabra alguna que indicara su contenido oculto, pero por Temurah, encontramos dos palabras que se relacionan con el número propuesto, una LHB = 30 + 5 + 2 = Flama, Lux, Luz o Iluminación; y la otra LGD = 30 + 3 + 4 = Para la Sociedad, o para el ejército.

Existe una referencia a Paracelso en la **FAMA** que tiene un curioso interés: y dice, "a pesar de que nunca fue uno de nuestra fraternidad, y de que no tuvo la diligencia de leer nuestro Libro M, su ingenio fue sin duda exaltado". Bien, Paracelso fue enseñado pro Johann Trithemius de Spanheim, Aboot de Wurtzburg y Solomon Trismosin: también viajó al este y fue hecho prisionero en Tartaria, donde fue iniciado; se ha de decir también que recibió la Piedra en Constantinopla de manos de Segismundo Fugger.

Aunque la **FAMA** es deficiente en su contenido histórico, tiene aquí y allá descripciones redundantes que sirven para la reflexión: por ejemplo dice, "En otra estantería habían cristales de diversas virtudes, así como en otros lugares pequeñas campanas, lámparas incandescente, y principalmente una

hermosa música artificial…" Lo último es, por supuesto, una referencia a los Mantrams Orientales. Carmina o cánticos, es decir, instrucciones para lograr las vibraciones con que deben pronunciarse los nombres divinos.

Sólo existe otra publicación Rosa Cruz importante, un curioso trabajo titulado **ROMANCE HERMÉTICO,** o **LAS BODAS QUÍMICAS,** que también levantó muchas controversias: esta llena de extraños pasajes, cuyo significado es completamente alegórico capaz de ser medido sólo por la violencia. Sobre esta clase de estudio todo lo que puedo decir es que "a veces una luz sorprende al estudiante en su camino". Su fecha de publicación fue 1616, un año después que la **CONFESSIO FRATERNITATIS.**

He de mencionar que se hizo una traducción al inglés de la FAMA por Eugenius Philalthes, publicada en Londres en 1652; Eugenius fue Mago Supremo en Anglia, o Adepto Principal a cargo de nuestra fraseología.

En conclusión, sólo me queda decir que el elemento histórico tiene interés únicamente para cada miembro del Grado 5º = 6º de la Segunda Orden; para los demás su importancia es mínima, si la comparamos con simbolismo místico que la envuelve. Los 120 años tienen otras referencias como lo demuestra el Ritual 5º = 6º. Este fue el número de Príncipes que Darío sentó en su reino, y Daniel fue un mago entre los caldeos; y aún existen otras razones por las que este número fue tomado en consideración.

En el Grado 5º = 6º, el simbolismo de los colores del arcoiris está especialmente ejemplificado, un rango de color que puede decirse que es más aparente y obvio: mientras el Grado 5º = 6º es de interés para muchos de nosotros, especialmente porque su color es diferente, el Grado 7º = 4º se refiere a un color que tiene un arcano simbólico aún más importante.

Notas Suplementarias

Es especialmente deseable que cuando nuestros hermanos se encuentren, el antiguo método de saludo se preserve; saludándose el uno al otro de la siguiente manera: El primero, "Ave Frater"; el segundo, "Rosea Rubeae" y el primero concluye, "et Aureae Crucis".

Existe también la antigua costumbre de que después de haber descubierto su posición, uno le diga al otro; "Benedictus Dominus Deus noster qui Dedit nobis signum". Esta última forma se ha de observar en las ocasiones formales y especialmente cuando los fraters se conocen poco personalmente.

Al despedirse los miembros deben utilizar la antigua fórmula Vale, añadiendo "Sub umbra alarum tuarum, Jehová".

El efecto de la próxima observación es el de preservar los lazos psíquicos que siempre han servido de obligación a los miembros de la antigua y honorable Orden, de unos para otros; en esta luz, esto es algo más que una mera forma.

Las hermosas sentencias siguientes fueron inscritas sobre la Tableta. En el encabezado fue escrito.

"Granum Pectaris IH SH VH insitum".

Un grano, o semilla, fue plantado en el corazón de Josué. El caparazón del cuerpo físico queda a un lado, para que cuando escape la entidad espiritual funcione en un cuerpo espiritual, como dijo Pablo; hasta que se le requiera otra vez para vestir la piel, y regrese a guiar y a enseñar a otros; en conmemoración del Frater C. R. C. nuestro prototipo.

Pater dialectissimies = ¡Amadísimo Padre!.

Frater Suavissimus = ¡Hermano más cortés!.

Preceptor fidelissimus = ¡Instructor más fiel!.

Amicus integerrimus = ¡Sólido amigo!.

Utiliza tu vida en ayudar al mundo y en enseñar a los demás, si deseas ganar un epígrafe como este.

Comentario

Para un mayor conocimiento de la historia de la Rosa Cruz, y especialmente para conocer el contenido de sus publicaciones oficiales, nada más indicado para leer los Capítulos V, VI, VII, VIII, VIX, de la "Hermandad de la Rosa Cruz" de A. E. Waite.

La Segunda Orden propiamente dicha, sería la de la Reforma Ocultista de 1777, es decir, la Orden de la Rosa Cruz de Oro. De cualquier manera es muy difícil erigir a una de las diversas órdenes de la Rosa Cruz existentes en el mundo, como la legítima heredera de la original Orden de la Rosa Cruz.

Los errores semánticos, cronológicos, o de información, no se puede aducir como astucias para "despistar a los críticos" y a los indeseables.

Rol de Vuelo N° XVII
El Simbolismo de los Siete Lados
Por G. H. Frater N. O. M

Entre esas características que son ciertamente necesarias, en la búsqueda del conocimiento y poder mágico, existe una esencial, que es la minuciosidad, y en la vida moderna el defecto más común es la superficialidad.

Existen muchos quienes inclusive en este grado se han beneficiado a través de estudios serios, luego fueron encantados e instruidos a primera vista por la exaltación de Christian Rosencreutz, no han hecho el intento de estudiarlo como un nuevo tema. Existen muchos que han asistido a varias iniciaciones ceremoniales y todavía no conocen nada de los atributos de los siete lados, y nada de los arreglos emblemáticos de las 40 casas sobre cada lado del tablero.

Y todavía incluso en el grado 10° = 10° se nos cuenta que debemos analizar y comprender esa luz o conocimiento, y no solo tomarlo como autoridad personal. Permítannos pues ser adeptos de hecho, y no solo en la superficie; permítannos que nuestras investigaciones sean más profundas que la piel. Eso solo si usted puede demostrar que es realmente conocido para usted, y así solamente una vez comprendido puede fructificar y convertirse en progreso espiritual y distinguirse del conocimiento intelectual. A menos que usted pueda percibir con el alma así como ver con los ojos su progreso, si no es así, es solo aparente y usted continuara deambulando en las alas de la infelicidad.

Permita que su máxima sea Multum non multa - mucho antes que muchas cosas. Y por temor de que el Maestro te encuentre queriendo que tu has permitido y se supone que debes volverte competente en ellas. Hipocresía no se hace al laico, es una falla fatal en el carácter del ocultista. Usted sabe que no solamente el profesor en ésta sacudida ante quien usted se pudo haber humillado, pero ante su gran y divino Genio, quien bajo ninguna sabiduría puede ser engañado por la apariencia externa, pero te juzga por el corazón, en ese tu corazón espiritual, está el reflejo de su brillo y su imagen de persona,

incluso mientras Malkuth es la imagen material de Tipharet, y Tipharet el reflejo de la sabiduría coronada de Kether y no accesible a la vista.

Sin embargo hay un par de páginas en el Ritual 5° = 6°, que se refieren al simbolismo de los siete lados de la bóveda. Léalos cuidadosamente y luego permítanos estudiar estas cosas juntas. Primeramente los siete lados como u grupo y luego las cuarenta casas que se encuentran en cada lado.

Los siete lados son todos iguales en forma y subdivisión, y las cuarenta casas en cada lado llevan los mismos símbolos. Pero el color varía.

En el extremo, dos lados no son iguales en el tono, y ninguna de las casas son idénticas en el color excepto la casa central sobre el cuadro de cada pared, esa casa conteniendo la Rueda del Espíritu. Las siete paredes están bajo la regencia planetaria, un lado para cada planeta. Las casas subsidiarias el color de las fuerzas combinadas del planeta; el símbolo en cada casa está representado por el color principal, mientras que el símbolo es del color complementario al color principal.

Ahora estos lados planetarios deben estar en un orden especial, ni astronómicamente ni astrológicamente. El orden común de sucesión de los planetas está definido por su distancia relativa de la tierra, colocando el Sol en el lugar de la Tierra en la serie, así: Saturno, Júpiter, Martes, Sol, Venus, Mercurio, Luna. Saturno es el más alejado de la Tierra y la Tierra se encuentra entre Martes y Venus. Empezando por Saturno en el caso de las paredes de la Bóveda, el orden es Saturno, Júpiter, Martes, Sol, Mercurio, Venus, Luna. Aquí Mercurio y Venus son trastrocados.

Pero existe algo más que esto. Para Saturno el más alejado, no es la puerta ni el Este, ni ningún otro lugar que es obviamente planeado. Para Saturno es la esquina entre el lado Sur y el Sureste. No está la luna en el final de la escala, en ninguna posición notable sobre las viejas líneas.

Existe luego, una nueva clave para su orden que debe ser encontrada y usada, y tales cosas son visiones muy intuitivas a primera vista. Los planetas están en el orden de los colores del arco iris, y en colores porque estos Adeptos Menores en grado son exponentes especiales de los colores. Ustedes Adeptos se encuentran en las huellas del Camaleón - Hodos Chamelionis.

Si ahora se toman los colores planetarios y se fija y orden a los planetas en el orden del espectro solar y luego se ordena la serie en un anillo y se hace una cadena sobre un Heptagrama, se lo da vuelta enteramente que los dos finales de la serie se encuentren en el Este, se obtendrá este misterio:

Violeta – Júpiter. Índigo – Saturno. Azul – Luna.

Verde – Venus. Amarillo – Mercurio. Naranja – Sol.

Rojo – Marte.

La ciencia enseña y ha redescubierto una gran verdad, que no obstante que los colores del prisma pueden ser valuables, existen rayos invisibles y eso no es demostrado aquí por espacio. Más allá del final del espectro rojo empieza el violeta, y esto tiene una gran fuerza química o Yetsiratica. Estas fuerzas aunque presentes e invisibles son representadas por el Jefe Adepto, colocado erguido sobre el ángulo Este, la persona más poderosa del grupo y delega las jefaturas del segundo orden y a través de ellos al místico Tercer Orden. Él es el que simbólicamente, a cualquier ritmo, ha pasado de la muerte a la vida, y sostiene la llave de todas los Principios. Y es Él quien puede colocar en nuestras manos las Llaves del cerrado Palacio del Rey, si somos capaces de hacer escuchar nuestro golpe. Representando el Este, viene del Este, mira hacia el mundo del Este, trayendo intuición con él: antes de encarnarse en el cuerpo simbólico de nuestro Maestro C. R. C, nuestro gran ejemplo y fundador - o como en otros tiempos los deshabitados pastos, de donde él ha venido, El Adepto en Jefe.

Él tiene a Marte y Geburah hacia su mano derecha y Júpiter y Gedulah hacia la mano izquierda. Enfrenta a Venus en el Este, La estrella de la Tarde, que representa la entrada del candidato quien ha trabajado duro todo el día hasta la tarde. Aun aunque entre por la puerta del Este, del planeta Venus, ese solo planeta en cuyo símbolo solo todos los Sephiroth son conformados. A "la tarde debe brillar", la luz de los colores mezclados. Entonces el nuevo Adepto admitido se pone en contacto con la totalidad de las fuerzas planetarias por primera vez. Una gran oportunidad se abre ante él, permitámosle ver si lo usará sabiamente. Él entra a través del lado verde de la bóveda. Verde es el color del crecimiento, permitámosles ver si él crece.

Sobre cada lado de la bóveda hay cuarenta casas, cinco series verticales y ocho series horizontales, el conjunto se representa simbólicamente 5´x 8´. Ahora el publicado e impreso Fama Fraternitatis dice que estas cuarenta pies son divididos en 10 cuadrados. Si somos matemáticos, conoceremos que 10 cuadrados similares no pueden ser colocados solos en esa área y llenarla. Diez cuadrados solos sobre un rectángulo, solo pueden ser colocados en un área de 5'' x 6''. De ahí que en Fama, diez cuadrados son marcados y salientes - ellos son los Sephirot.

Además de los diez Sephiroth, existen los siguientes: cuatro kerubim, tres principios alquímicos, tres elementos, siete planetas, doce signos zodiacales, una Rueda del Espíritu - así 40 en total. La Rueda del Espíritu se

encuentra en cada lado y siempre en el centro, siempre representada sin cambios en negro sobre blanco.

Sobre los lados siempre están los emblemas zodiacales de los 4 Kerubim, un poco diferentes, el Águila reemplaza a Escorpio (Escorpio tiene tres formas, el Escorpión, el Águila y la Víbora para el aspecto diabólico).

Estos Kerubim representan las letras del nombre **YHVH**, y nótese que ellas están siempre escritas en el orden Hebreo de las letras. Yod por León, Heh por el Águila, Vau por el Hombre, Heh final por el Toro, la Tierra Taurina.

Nótese que estos cuatro signos Zodiacales no están en sus propios colores, pero como símbolos de los elementos tienen colores elementales. Como signos Zodiacales, está establecido que deben componerse con los colores zodiacales de los planetas, pero ellos se encuentran aquí como emblemas de los Kerubim compuestos por colores elementales del color del planeta correspondiente a cada lado.

Los tres principios están compuestos por los colores de los Principios y el color de los planetas de cada pared particular. Mercurio es fundamentalmente azul, Azufre rojo y sal amarillo.

Los tres elementos tienen sus tres colores usuales, Fuego rojo. Agua azul. Aire amarillo. Nótese que tierra falta.

Los siete planetas tienen sus colores como siempre ha estado establecido, y nótese que cada uno de los siete es colocado al lado del Sephirot apropiado, por lo tanto existen tres Sephirot que no tienen planetas: Kether, Chokmah y Malkuth.

Los 12 signos zodiacales se encuentran en la porción inferior de los lados de la columna vertical. La columna central no lleva ninguno de los doce signos, estos son distribuidos entre las cuatro columnas que restan. Nótese además que estos son solo de tres grados 5°, 7° y 8°, ninguno está en el 6° grado o arriba.

Este arreglo nos demuestra: Cuatro Trinidades y tres cuaternarios.

Obsérvese bien que el arreglo es complejo pero no confuso.

Kerúbico. Fijo. Grado Reluciente.

Cardinal. Ardiente. Grado Solar.

Común (mutable). Gaseoso. Grado Sutil.

De arriba a bajo, o en columnas estos son. Signos de Tierra. Signos de aire. Signos de Agua. Signos Ardientes.

Grado 5. La línea del Querubín muestra en el orden del Tetragrámaton leído en hebreo.

Grado 7. La línea Cardinal muestra los signos de la derecha en el orden de la secuencia astronómica del curso solar: equinoccio de primavera, solsticio de verano, equinoccio de otoño y solsticio de invierno.

Grado 8. Las líneas comunes muestran los signos nuevamente en una posición diferente.

Aquí el primero en el año es Géminis a la izquierda del Hombre, y pasando la izquierda a Virgo, luego va al extremo derecho de sagitario, pasa por el centro de Piscis cerca de Malkuth.

El color de cada cuadro es dual - un color primario y el color del emblema. El color primario está compuesto por el color del planeta del lado coloreando el color de la Fuerza en el cual es cuadro está asignado.

Cada lado tiene el cuadro de su propio planeta en su propio color sin mezclas, y con esta excepción todo el fondo está coloreado. El color del emblema es siempre un color complementario del color del fondo.

El Ritual de los Adeptos Menores da la definición de los colores de cada planeta y signo que deben ser usados en este sistema. Existen otras asignaciones de colores para cada uno de estos símbolos y fuerzas, pero estos son guardados como misterios a ser reblados cuando usted se halla familiarizado con el presente simple y elemental sistema.

Agosto 17, 1893.

Rol de Vuelo N° XVIII
Progreso en la Orden
Por V. H. Sor. F. E. R. (Annie Horniman)

Unas cuantas palabras acerca del deseo natural de progresar en nuestra Orden pudiera ser de interés a algunos de ustedes que acaban de unírsenos y también a aquellos cuyos esfuerzos parecen tener poco o ningún resultado.

Por supuesto que, la experiencia de cada uno es única, y así debe ser, nadie debe de ser guiado al sendero del estudio serio de lo oculto sin poseer cierta determinación de carácter, y en muchos casos la necesidad de sobreponerse a la oposición en el exterior es una prueba en si misma, la cual muestra individualidad y propósito definido. Naturalmente, cuando se le pregunta por primera vez si desea unirse, que es un candidato adecuado, el candidato siente que debe de ser una persona muy distinguida para ser así elegido. Esa fue la primera etapa que yo pase, in duro hasta el momento que fui finalmente admitido a la orden dos años más tarde. Por supuesto que ciertos dones espirituales son necesarios para llevar acabo algún progreso verdadero, pero es muy difícil poder juzgar que persona los tiene o incluso conocer el poder propio hasta que el tiempo y el entrenamiento ha desarrollado las tendencias ocultas en lo más profundo de nuestra naturaleza. Al principio es probable que el Neófito exagere cualquier pequeño incidente astral que experimente y la única manera de luchar contra esta tentación es forzar a la mente a un estudio serio como también ganar fuerza, y con el poder que le vendrá gradualmente a cada estudiante merecedor de el, aprender a distinguir lo falso de lo real, lo Espiritual de lo Astral.

Los espiritualmente incongruentes alrededores en los cuales la mayor parte de nosotros estamos obligados a vivir tienen sus rezones, así aprendemos a concentrar nuestras mentes entre las distracciones que son las más peligrosas para nuestro desarrollo cuando no es que se encuentran en total oposición a el.

En las primeras semanas el secreto que se nos ha obligado a tomar es una novedad, pero cuando el conocimiento de la primera lectura es adquirido y se da uno cuenta de que este puede ser fácilmente adquirido a través de otras

fuentes nos preguntamos acerca de la necesidad de tanto protocolo, seudónimos etc., que usamos en vez de nuestros nombres verdaderos etc., etc. Si observamos la cuestión más de cerca nos damos cuenta que se nos debe de ir entrenando en el silencio y la perfecta discreción, de manera que el mantener secreto nos sea sin el menor esfuerzo y después de muchos esfuerzos se nos confía gradualmente con el conocimiento oculto que pertenece a los Altos Grados de nuestra Orden.

Algunos de los obstáculos que mantienen a los Fraters y Sorores en los Grados Bajos son triviales en si mismos, y serian fácilmente vencidos a través de un esfuerzo de la voluntad, pero ellos no se dan cuenta que la culpa reside en ellos, y echan a un lado el echo de que es su propia pasividad entre muchas otras causas. Si nuestra Orden no fuese otra cosa más profunda y elevada que un club para la diseminación de la literatura y el conocimiento arqueológico, los obstáculos a ser vencidos serian más sutiles que aquellos que se presentan entre nosotros, y el éxito es mayor que el que se puede esperar en los asuntos ordinarios de la vida.

Hechos que fueron trivialidades sin sentido son ahora cosas serias para un Frater y una Soror quien realmente se esfuerza por elevarse tan alto como sea posible durante esta vida. Los hábitos de indecisión y el capricho en los asuntos menores de la conducta poseen una gran fuerza acumulativa que debilita la voluntad y nos deja abiertos a las influencias astrales que debieran ser conquistadas tan completamente como nuestra fuerza actual nos permita. Un fuerte sentimiento de no estudiar en los momentos convenientes, unas vez que se le abre paso a este sentimiento, crece en indiferencia y entonces cada nueve conferencia parece más difícil, pensamos que quizás no valga la pena estudiarla después de todo comienza a crecer y el estudiante gradualmente pierde el interés en el estudio del ocultismo que se ha vuelto tedioso para el. Por el contrario gran dificultad y oposición nos hinca en este y otros cursos y cuando la oportunidad para estudiar se presenta se rechaza en raras ocasiones. No aceptes las excusas a las cuales te sueles sentir inclinado, que tienes que vivir solo entre personas que son un estorbo, que nadie toma particular interés en tu progreso, o que tendrás más tiempo luego.

Ninguno entre nosotros tiene mucho tiempo que perder, la juventud y la fuerza no duran por mucho tiempo y las oportunidades que tenemos ahora a lo mayor no las volveremos a tener. Trabajar para obtener la aprobación de otro no es lo que queremos, si no ese verdadero entusiasmo que vence las dificultades y que nos hace crecer fuertes. Naturalmente miembros de los grados elevados toman un interés personal en aquellos con los cuales están

conectados por causa de un lazo social, pero a veces eso es una razón para la desilusión. Cada cual debe echar adelante por si mismo, para si mismo, ninguna ayuda podrá tomar las dificultades que nos esperan porque ellas son la prueba que debe ser pasada, y a través de las cuales nuestra condición espiritual para las cosas más elevadas es demostrada. Los alrededores incongruentes son un obstáculo porque muestran el derroche de nuestras fuerzas. ¿Pero sinceramente no es acaso tan difícil trabajar cuando nos sentimos infelices después de el desempeño de deberes pesados, como cuando vencemos las mucho más insinuantes influencias que entran en juego cuando todo parecería más suave alrededor nuestro?. Algunas veces en esos dolorosos alrededores también hay otros que con dificultad se mueven en dirección de la luz que nosotros estamos por alcanzar, quizás no estemos preparados para ayudar todavía con la excepción de a través de la simpatía y la amabilidad, pero cuando el momento llegue podremos extender una mano en ayuda con un entendimiento de la necesidad de asistencia.

A aquellos que no han echo más que muy poco progreso, la verdadera prosperidad de nuestra orden es bien estimada y miramos atrás con verdadera gratitud a aquellos que nos observaron hasta que nos creyeron merecedores y nos introdujeron en lo que se ha convertido en una gran e importante parte de nuestras vidas. En algunos casos se trato de un amigo íntimo, en otras una persona desconocida cuya alusión parecía de muy poca importancia

Por supuesto con frecuencia nos encontramos decepcionados cuando aun siendo nosotros mismos unos principiantes estábamos muy ansioso por que aquellos muy queridos por nosotros se unieran, pero según el tiempo pasa vemos cuan raras son las cualidades requeridas y descubrimos que debemos de tener gran paciencia y esperanza en cuanto a nuestros amigos que todavía no desean simpatizar con nuestra Hermética meta.

Aquellos que esperan obtener ganancias mundanas o ganancia social a través de esta Orden se encontraran decepcionados, más sin embargo ninguno de nosotros que hemos hecho sacrificios en el correcto espíritu nos hemos sentido decepcionados.

A algunas naturalezas humanas las ceremonias les resultan repulsivas, a otros le parecen de lo más atractivas. Ellas son parte de la disciplina necesaria que recalca sobre nosotros que todos debemos ser tratados con igualdad, lo cual al parecer le es arbitrario a algunas mentes que todavía no la tienen, podemos ser entrenados a entender aquellas causas que descansan detrás de los eventos ordinarios de la vida y que forman nuestro carácter para el bien o el mal.

Todos debemos llenarnos de valor y ver las dificultades directamente en la cara, sin verlas aumentadas de tamaño ni evadirlas y podremos descubrir que en muchas ocasiones que un poco de sacrificio propio, un poco de ejercicio de la voluntad incluso un poco de simple y común prudencia las conquistaran completamente. Nada que sea imposible les será pedido a ninguno de ustedes, pero lo que es posible para cada uno de ustedes espera en el futuro aunque no se pueda decir exactamente que es. Con el conocimiento vendrá la fuerza, la experiencia le sigue y el poder y el deseo de usa el conocimiento justamente.

Es un proceso gradual y doloroso el aprender por experiencia pero bien que vale las penas que hay que sufrir y las dificultades a las cuales tiene que sobreponerse el estudiante.

Trondhjeim. Junio 1893.

Rol de Vuelo N° XIX
Resoluciones y Medios del Adeptado
Por N. O. M.

Entre los objetivos que lo han impulsado a unirse a la Segunda Orden, se encuentran aquellos mencionados especialmente por la Juramentación que has tomado, y otros se encuentran indicados en los documentos que tu has recibido como préstamo.

Hablando de manera general, se puede decir que el objetivo principal es lo que se llama la Alta Magia o el desarrollo del lado espiritual de nuestra naturaleza en contraposición con la naturaleza puramente intelectual.

En cuanto al Desarrollo Espiritual usted prometió en el Juramento, de usar todo su esfuerzo para purificar y exaltar la naturaleza espiritual de manera que usted pueda unirse con aquello que los Hermetistas llaman "Genio Superior".

Podría decirse que como resolución secundaria se coloca la extensión de nuestros poderes de percepción, de forma que podamos percibir las entidades, eventos y fuerzas presentes en los planos supersensitivos.

En tercer lugar y en conexión con las otras dos, se le anima a practicar un sistema de adivinación de los cuales hay muchos, pero que tan solo son una ayuda a su propia intuición y métodos por los cuales la intuición puede ser desarrollada.

En cuarto lugar, existe lo que podríamos llamar, el procurar de la influencia de los Poderes Divinos a través de los modos peculiares enseñados en la Orden, y la vibración de los nombres divinos.

Por tanto existen las siguientes cuatro resoluciones: Desarrollo Espiritual, La extensión de los poderes de la percepción, Aprender los medios de la adivinación, y Familiarizarse con la vibración de los nombres divinos. A esto se le puede añadir el estudio práctico de las influencias particulares del color y por tanto somos llamados Señores del Sendero del Camaleón.

Ahora en cuanto a este Desarrollo Espiritual, en primer lugar queremos decir que usted actúa o planea hacer la transmutación de las fuerzas vitales en

corrientes de vida más avanzadas o la transmutación de lo inferior a lo superior de manera que puedan utilizarse con el propósito de la Teurgia. La transmutación de las fuerzas físicas es de lo que se habla en muchos de los antiguos libros de alquimia. Una gran proporción de estos libros que han llegado hasta nosotros se refieren puramente a meros procesos físicos, pero también existía un polo opuesto del pensamiento en el cual el lenguaje alquímico se refería exclusivamente al hombre, y por transmutación se entendía la dirección de las fuerza vital del mismo la cual era forzada a través de los canales de percepción espiritual y la Alta Magia en general.

Segundo, en cuanto a la extensión de nuestros poderes de percepción más allá del plano de la materia y adentro del mundo súper-sensorio, debes recordar que el punto de vista teosófico es el correcto y que nuestras personalidades pensantes están encarnadas en estos cuerpos materiales y esta actuando con las consecuentes desventajas. Es por causa de que nuestras mentes están inmersas en la materia que su poder es tan limitado y podemos entender que una mente libre de las constricciones materiales gozara de un gran poder. A pesar de todo, nuestros sentidos son los medios por los cuales percibimos, pero al mismo tiempo limitan la extensión de nuestra percepción. Son por tanto los órganos materiales los que otorgan y circunscriben. Todos y cada uno de nuestros cinco sentidos son capaces de ser expandidos y desarrollados. Comoquiera que sea es el sentido de la vista el que comúnmente buscamos desarrollar. Habiendo intelectualmente aprendido las leyes que gobiernan la vista y el color se nos anima a practicar la clarividencia y ver más allá de las cosas materiales al plano más adyacente al nuestro, el plano astral. Y entonces buscamos viajar con la visión espiritual a través de la confusión y las inseguridades del plano astral y más allá de él mismo.

Una de las primeras experiencias que tendrá cuando practique en la Bóveda a oscuras será la apreciación de la graduación de luz y oscuridad.

Encontrara difícil el obtener una oscuridad perfecta, pero hay ciertos días en los cuales se logra que la bóveda este bastante oscura.

El cultivo de la vista le permitirá percibir las variaciones de color y especialmente el notar, observar y el fijar en la mente los contrastes de color en los que nuestro ritual pone tanta importancia. Paralelo a esto se encuentra el cultivo de la visión en el espejo.

Los oídos también requieren ser cultivados hasta que usted obtenga el éxito en lo que se conoce como Clariaudiencia. Esto a veces es más fácil que la Clarividencia, pero el desarrollo de cualquiera de estos siempre requiere gran perseverancia y debe ser llevado a cabo con energía y entusiasmo.

Entre los Teósofos el fenómeno que se escucha más a menudo es el que se conoce como el de la Campana Astral. Esto es casi completamente oriental. Si usted encuentra a un Hermetista que escucha sonidos que otros no pueden escuchar estos muy raramente serán los de una campana.

Aquellos que desarrollan cierto nivel de Clarividencia también desarrollan el poder de oír sonidos que el resto del mundo no escucha y se trata en general de un sonido definido con un propósito definido. El tacto es también un sentido que debe ser cultivado. Voy a mencionar algunos ejemplos acerca de como puede entrenarse este sentido, y por tacto no me refiero simplemente a la sensación que se obtiene a través de los dedos. Uno de los métodos más elementales es la percepción del magnetismo. Usted descubrirá que teniendo los ojos cerrados puede detectar la presencia de un imán cerca de la piel, y que con practica continua usted podrá apreciar la diferencia entre el polo norte y el polo sur del imán. La frente es el mejor punto para experimentar. No abarcaremos los sentidos del gusto y el olfato pero estos también pueden ser desarrollados.

La Teosofía nos enseña que en correspondencia con todos los otros septenarios en la naturaleza, también existen otros dos sentidos. Yo puedo decir que el sexto sentido puede ser llamado el Sentido de la Percepción Astral, o el poder de percibir poderes y entidades en el plano conjunto a la tierra, y el séptimo del cual no existe duda que algunos de ustedes llegaran a tener vislumbre de el a su debido tiempo, la capacidad de recibir conocimiento de seres espirituales. No existen órganos que corresponden a estos sentidos por lo tanto tenemos que utilizar los órganos que ya poseemos. ¿Pero por que medios los adeptos sugieren que se pueden obtener estos poderes?. Se nos ha reclamado que como sociedad nosotros no predicamos la necesidad de una vida estrictamente pura como si lo hacen los teósofos. Podrá ser cierto que no estamos todo el tiempo predicándola, puesto a que nosotros no llevamos a cabo reuniones públicas la oportunidad para tal práctica no se presenta. Pero si hay alguna cosa que yo les quiero advertir como un pecado social es ese el de la hipocresía. En cuanto al ascetismo, los Hermetistas siempre han pensado que esta necesaria pureza de la mente debe estar acompañada de la ausencia de una moral ostentosa y de hábitos de vida no naturales.

Los Maestros Occidentales siempre han reconocido el echo que por tanto tiempo la vida humana ha sido tan dolorosa, que para mucha gente estos estudios serian renegados si se insistiera en el ascetismo y también han encontrado por experiencia propia que pueden tener éxito sin peligro alguno aquellos que quieren hacer esfuerzos extras sin la ayuda del ascetismo

positivo. Me parece a mí que el peligro capital es en una ciudad como esta, y en el momento presente estriba en que si se obtiene éxito la ventaja extra que derivamos de la práctica de abstenernos de las cosas de los sentidos será contrapesada por un distintivo peligro de caer en la hipocresía que ya he mencionado. Lo que puede pasar es esto, que un hombre se compare con sus vecinos y piense que es mucho mejor que los demás. Ahora la estima propia es segunda solo a la hipocresía, y sostenemos que es igual de peligrosa al avance espiritual. Por otra parte si se llevan acabo arduos esfuerzos para llevar una vida moral, si usted intenta hacer esto mientras lleva una vida en la ciudad, si usted obtiene éxito, usted puede estar seguro que su recompensa será mayor que la de aquellos que se alejan de sus vecinos y se escapan a una selva. La recompensa de aquel que se mantiene puro y sin embargo continua viviendo en medio de una ciudad populosa es mayor que la de aquel que le huye a las responsabilidades de la vida y se entierra en el desierto.

¡Todavía es posible allí, cometer muchos pecados que usted no quisiera confesar!.

El otro principio que quiero formular es el de la necesidad que existe de estudiar y practicar todos los ejercicios herméticos desde un punto de vista positivo. Observamos la aptitud negativa de la simple abstinencia del pecado de ejercicio y esfuerzo en los cuales se basan mayormente los sistemas orientales y razonamos que esto es un error de juicio y de práctica.

Yo estoy seguro que cualquier intento de tomar una actitud negativa es un error. Muchas personas son las que se abstienen de comenzar los estudios teosóficos de manera más comprometedora por el sentido de frialdad, y de aparente necesidad de simpatía humana la cual se exhibe y se siente en las logias teosóficas. La teosofía en si misma enseña que nos debemos de dar a nosotros mismos a la humanidad, y sin embargo sus logias privadas se encuentran a menudo marcadas por la ausencia de ese entusiasmo por el trabajo que debería caracterizarlos.

El Hermetista siempre se ha distinguido por sus relaciones sociales, y esto es, opino yo, compatible con la pureza de la vida más estricta. Creemos que por tanto se produce un todo armónico y uno que probablemente nos dirija al éxito en la magia practica.

El próximo punto de importancia sobre el cual se nos insiste en El Juramento y en nuestros Rituales y que se expresan con gran solemnidad en la Bóveda es la extrema necesidad de frenar nuestros impulsos de juzgar a otros. Esto no implica que no se a de condenar el pecado, pero implica que usted no ha de ir a condenar a los demás a su modo y manera. Esto no significa que

usted va a condonar faltas, pero si implica que usted no ha de buscar la pena de sus hermanos o el querer supervisarlos o gobernarlos, a menos por supuesto que este sea su trabajo. Muy pocas personas están en esta posición de ser gobernantes, y los que lo son tienen que lidiar con el karma que se produce al tener que juzgar a otros ocasionalmente. Es un deber que cae sobre las espaldas de algunos de nosotros. Pero usted debe de evitar la oportunidad de juzgar a otros hasta que esta obligación le sea confiada.

Ahora quiero hablar sobre el riesgo de la negatividad. Me parece que la actitud y la constitución negativa han de ser puestas en vela y controladas. Primero porque no es posible que progresemos bajo estas condiciones y segundo porque ellas cargan consigo riesgos definitivos para nuestras personas, aquellos de las fuerzas elementales que pudieran atacarnos.

Mientras usted mantiene una vida ordinaria usted se encuentra seguro del asalto y las influencias que están más allá del mundo material de su hermano el hombre, pero tan pronto como se sale de ese mundo y se pone usted en busca de los misterios ocultos, usted se pone bajo la influencia de fuerzas de las cuales sabe muy poco o nada. La única manera para evitar caer bajo el control de estas fuerzas bajo las cuales usted se encuentra es mantener lo que llamamos una actitud positive, esto es el opuesto a lo que se le ha dado el nombre de mediumnidad. Un médium es aquel que cultiva la negatividad y tal tipo de personas han de ser evitadas. La condición que queremos que usted cultive es la positividad. Yo puedo darles un ejemplo de una persona que es negativa y la cual se ha metido en problemas por causa de esto.

Lo próximo que se nos enseña y que se nos permite practicar es la adivinación. Hay por lo menos tres sistemas distintos que se le han sugerido a usted. Pero todos ellos son métodos cuyas rutinas pueden ser reemplazadas cuando aya llegado lo suficientemente lejos. El primero de estos sistemas es el de la geomancia y también esta el de la astrología. Se notara que las lecturas de la primera orden bosquejan estos sistemas, pero no se hace el intento de motivarle a perfeccionarse en ellos.

El tercer sistema que se introduce y enseña en la Segunda Orden el Tarot.

Este va mucho más profundo que cualquiera de los otros dos, y da resultados que son más verdaderos porque los puntos de contactos que tiene con el mundo, con el hombre, y las influencias que le rodean son más numerosas. El echo de que es un sistema más complicado le ofrece muchos más puntos de contactos que cualquiera de los otros dos sistemas. Si se utilizan los procesos propios del tarot apropiadamente y junto con una

intuición bien cultivada podrá saber prácticamente cualquier cosa que quiera, pero como el proceso es tan complejo es un sistema muy difícil de aprender, pero una vez que lo entienda podrá obtener resultados sorprendentes. Cuando usted haya amaestrado los primeros seis manuscritos de la Orden y conozca los Rituales del Pentagrama y el Hexagrama, y haya creado sus implementos, se le recomienda el Tarot le será recomendado como un sistema deseable de aprender. Más aun su estudio es tan interesante que usted podría olvidar el llevar acabo el trabajo que precede a su práctica. A través de estos sistemas de adivinación usted realmente estará induciendo y cultivando el poder intuitivo. Ahora en orden de obtener el éxito en la adivinación es necesario cultivar la Voluntad. Primero se busca un conocimiento intelectual de la materia, entonces es necesario cultivar la intuición y finalmente usted debe de desarrollar la voluntad. Usted ha de tener una voluntad estable o la intuición te será de poca ayuda. La cultivación de la voluntad es un proceso constante. Hay muchas falacias que existen con respecto a la voluntad. Una persona podría decirte que esta muy interesada en todos estos estudios y que siempre esta dispuesta a practicar y a triunfar en su estudio, entonces te dirá que estaba pensando en el árbol de la vida o algún otro tema ocultista mientras hacía las cuentas o hablaba con su esposa. Ahora lamento decir que tengo que decirle a esa persona que esta en la vía equivocada. Si usted quiere ser exitoso usted tiene que concentrarse en una sola cosa a la vez. El hábito de hacer dos o tres cosas a la vez es fatal para el ocultista. La voluntad requerida es una voluntad indivisible y su cultivación debe ser continua y en todo momento.

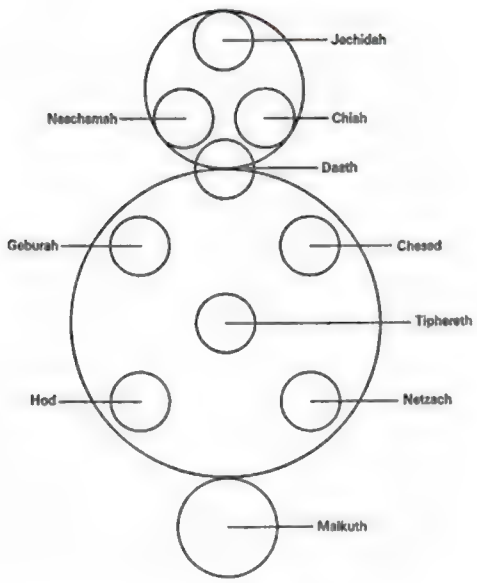
Es por lo tanto necesario agarrar el hábito de nunca desear hacer más de una cosa a la vez. Nunca permita que su voluntad se mezcle con sus deseos. La Voluntad dividida no es la voluntad que le puede ser útil a usted. Es imposible el tener la voluntad de ver un elemental a menos que solo se este pensando en ello y no en otra cosa en ese momento.

La fija concentración mental es aconsejada si es que usted quiere ser exitoso. A menudo recibimos extrañas demostraciones de la Fuerza de Voluntad, les daré un ejemplo. Encontramos continuamente que cuando vamos por la calle y miramos hacia atrás para ver a la persona que acabamos de pasar esta también se vira a mirarnos, pero si usted deliberadamente intenta obtener los mismos resultados probablemente no lo lograra, la razón es porque en ese momento su mente esta dividida entre el deseo de éxito y el deseo de poner a prueba tus poderes. Y por lo tanto la voluntad se debilita.

Los otros dos temas principales son la vibración de los nombres Divinos y las propiedades de los colores, pero como estos tienen que ser demostrados en la bóveda, no los expondré hoy.

Rol de Vuelo N° XX
Constitución del Hombre

El siguiente diagrama será reconocido por todos ustedes inmediatamente:



Supongamos que se represente sobre esto a la figura de un hombre, Keter la corona, quedaría sobre su cabeza, la unión de Chokma y Binaj en Daath quedaría sobre la cabeza misma. Chesed y Guebura quedan sobre los hombros y brazos. Tifaret y Yesod son el tronco y cuerpo, Netzach y Jod son las caderas y piernas y Malkut son los pies juntos.

Ahora permíteme hacerte una pregunta: ¿En donde fue encontrado el cuerpo místico de nuestro fundador Christian Rosenkreutz?. En Tifaret, y ¿Que es Tifaret?. Es el centro. Es decir en el centro de la esfera media y ¿Cuando esa esfera media es proyectada que representa?. El Eje Polar. El eje polar es en un sentido invisible desde el exterior por lo tanto la forma última de toda la proyección será una esfera. Esto implica que Tifaret corresponde al corazón y el lugar donde se encuentra el Adepto Jefe y es el Eje Polar y la

influencia que rodea el cuerpo físico del hombre es una esfera como la del universo. Esta esfera entonces rodea al hombre. Este es el Plano de Assiah en el hombre, el Malkut conteniendo el reflejo de los otros diez Sefirot. Ahora esta esfera es lo que nosotros en la Orden Rosacruz llamamos el Espejo Mágico del Universo, o la esfera sensoria del Microcosmo. Es el aura del hombre. Ahora usted entenderá que cuando el Adepto jefe se coloca en Tifaret usted debe esperar encontrar la porción más vital del cuerpo alrededor del corazón. El corazón representa por lo tanto al Rey del cuerpo físico. Todo esto es, por supuesto mucho mejor explicado en la conferencia del Microcosmos la cual usted obtendrá más tarde.

Esta esfera responde a la esfera del macrocosmos y por lo tanto se puede esperar que refleje las fuerzas del macrocosmos. ¿A cual dirección del zodiaco se debe mirar cuando se esta en el centro?. El mirará al punto en su esfera de sensaciones que represente el grado del ascendente en su horóscopo y ese ascendiente es por supuesto el punto opuesto. Su objeto es el desarrollo del principio de Daat el cual se encuentra en la cabeza. Este principio es como usted observara, el enlace entre Ruaach y Neshama.

En el Chiah se encuentra el comienzo del Ser del hombre. El ser verdadero se encuentra en el Jechidah, y se manifiesta el Chiah. El Jechida es la Conciencia Divina, Conscire quiere decir conocer con o estar en contacto con, y solo tu Keter puede hacer esto con respecto a lo divino Keter es la conciencia divina. La conciencia humana y la voluntad se encuentran en Ruach. La voluntad divina se encuentra en el Jechidah de manera que la voluntad humana es como el rey del cuerpo material. La conciencia automática se encuentra en el Yesod y tiene que ver con las pasiones bajas y los deseos. Ser automático es decir moviéndose por si mismo difícilmente puede ser llamado voluntad. Ahora este es el peligro del hombre que sucumbe a las tentaciones de las bajas pasiones, la voluntad humana que se sienta sobre Tifaret, en el corazón, es atraída por contemplación a unirse con la consciencia automática de manera que la conciencia humana adjudica de su trono y se vuelve automática. Se puede encontrar en la historia viva del hombre que el vicio atrae una especie de condición automática la cual le compele siempre a moverse en los mismos surcos, y es un hecho bien conocido que ocurre en intervalos regulares como una epidemia y es de hecho una epidemia.

Esta consciencia automática corresponde a Yesod quien atrae los átomos materiales. Pero cuando usurpa el lugar de la consciencia humana, la gobierna en vez de servirle, y esto destruye el balance de los Sefirot.

En Daat se encuentra el Trono de la Conciencia Espiritual, y Daat es el resultado de Chokma y Bina es la presentación de los siete Sefirot que siguen, es decir que en la cabeza se encuentran los siete planetas y los ojos corresponden a las dos luminarias, el derecho al sol y el izquierdo a la luna.

Usted comprenderá de una vez que la conciencia espiritual no toma parte del cuerpo físico pero es la luz que lo irradia. La manera en que los pensamientos surgen es por radiación, es decir que sus rayos son enviados como vibraciones en la esfera de la Luz Astral. Esto explicara una fuente muy fructífera en errores de clarividencia. A esto se debe los muchos errores, es realmente un egoísmo del plano del pensamiento. La conciencia se contenta de recibir los reflejos pertenecientes a su esfera y los cuales necesariamente han sido modificados por la persona misma. Tomemos un ejemplo de modificación individual y escojamos al planeta Marte. El fuego será rojo. Es decir que en todos los casos de una naturaleza fogosa el juicio será correcto pero el error se manifestara cuando se trate la naturaleza acuosa, será entonces representada por violeta y no por azul y querrá traer la naturaleza del fuego a las naturalezas acuosas. Aquí por lo tanto encontramos una fuente de error en la clarividencia, especialmente levantándose en naturalezas que no son egoístas en el sentido ordinario pero que si tienen ese egoísmo que resulta del estudio excesivo de uno mismo. Es a esto a que se debe que en nuestro sistema de Ocultismo somos contrarios a ese pensamiento de la Sociedad Teosófica. Los Teósofos aparentemente aconsejan a sus estudiantes comenzar sus estudios con el estudio del Universo, y a pesar de que estoy de acuerdo que se puede llegar al fin deseado a través de este medio, existe el peligro de ese espiritual orgullo propio, y es por esto que comenzamos estudiando el microcosmos antes del Macrocosmos.

Este estudio continuo de nuestra naturaleza con la idea de reformar o mejorarnos es apto de darnos una visión contraída y usted se encontrara amenazado por el egoísmo que usted se ha dedicado a engendrar. Este es también el peligro del ascetismo extremo, porque es apto de engendrar la idea de que usted es mejor que los otros. Estos son los peligros. Si usted puede escapar a estos peligros usted alcanzara la meta. Por tanto al estudiante que estudia la clarividencia se le aconseja que evite ese género de estudios que tienden a ir en esta dirección de motivar el orgullo espiritual, el cual es tan común de escapar a nuestra atención hasta que es demasiado tarde. Si se continúa en este sendero los errores se incrementaran y se llegara a un periodo de depresión. A causa de esto llegaran sentimientos miserables que pudieron haberse evitado desde el principio.

Como usted vera el pecado de la conciencia automática es lo que se llama vicio. El pecado de la conciencia humana es la del hombre intelectual.

El pecado de la conciencia espiritual es un error de una naturaleza psíquica, no se puede tener pecado de la conciencia divina porque no se pueden cometer errores en Keter. Aquí de nuevo se ve tenemos la representación de los cuatro planos en el hombre o **IHVH**.

Rol de Vuelo N° XXI
Conócete a Tí Mismo
Dirigido a los zeladores adeptos menores de la Orden R. R. et A. C.
Por Vestigio Nulla Retrorsum 6° = 5°

Se requiere el perfecto conocimiento de uno mismo para adquirir el Conocimiento Divino, porque en la medida en que puedas conocer a tu Dios personal tendrás la posibilidad de vislumbrar al Dios de todos, porque el Dios del Macrocosmos sólo se refleja a sí mismo en el hombre a través del Dios del Microcosmos del Hombre.

Por tanto, antes de que llames invocando al Brillante Uno, tenéis que haber contactado con vuestro Señor Personal, es decir, vuestro yo en Daath, que aliado con vuestro yo en Tiphereth y con vuestro yo en Kether, y desde Kether, la Divina Conciencia, se deben mandar los rayos a Daath, la Conciencia Espiritual, a Tiphereth, la Conciencia Humana, hasta llegar a Yesod, que es el asiento de la Conciencia Automática.

Esta combinación debe tener lugar con el consentimiento de la Voluntad Inferior, como Voluntad Humana.

Si tenéis éxito en ello, habréis comenzado la verdadera Iniciación.

Siempre se ha dicho que el Principio de la Iniciación es la Fuente de la Luz Brillante. Porque el hombre a través del Conocimiento Puro y la Aspiración, estará capacitado por sí mismo a poner la cabeza debajo de Kether, la Corona, entrando en contacto con su Primera Luz.

El conocimiento debe de ser verdadero y las aspiraciones puras. Pero, ¿Cuándo está capacitado para ostentar la Corona que purifica el influjo de Jechidah?.

En este desarrollo del hombre se deben de entender las palabras de San Pablo cuando dijo: “Todos vendrán... al Conocimiento del Hijo de Dios como Hombre Perfecto, como la medida de la estatura que deben de alcanzar los hombres para estar a la altura de Cristo”. Esto es, que el hombre ha de crecer lo suficiente en su desarrollo espiritual, para tener la estatura necesaria que le permita ponerse en contacto con Kether, es decir, para que tenga el conocimiento de su Ser superior.

Acerca de esto, hay que referirnos a otro pasaje del Nuevo Testamento en el que Cristo dice: “Lo que se me confiese ante los hombres, será lo mismo que confiese ante los ángeles de Dios”. Significando que el hombre, que por sus propios medios ascendiera hasta la Divinidad, podría entrar en contacto con el Kether de su Assiah, y así mismo, estaría capacitado para ascender hasta el Plano de los Ángeles, es decir, que a través del Kether de su Assiah sería admitido en el plano de Yetzirah, el Mundo de los Ángeles, en donde se encuentra su Ser Angélica; porque al haber aceptado a Cristo en él, había adquirido el poder de ascender. “Pero aquel que me niegue será negado ante los ángeles de Dios”. Significando que aquel que “me” niegue, el poder de la letra Shin, la letra del Espíritu Santo con la que Jehová escribió el Nombre de Jesús, para que no se negara al Espíritu, al Ser Superior, que es el único vínculo con la Vida Verdadera, y el que niegue a Cristo aún puede por este medio estar con El, que es el único que puede elevarle hasta su Ser Divino al recibir el Descenso del Espíritu Divino, que siempre va hasta aquel que lo busca.

Kether es la corona que se pone en la cabeza el completo iniciado; y un gran rey será el que ostente esa brillante corona, pues antes habrá trabajado perfeccionando su reino para hacerse digno de la Corona Divina.

De esta forma es como se llega a ser Iniciado: trabajan-do bien por el desarrollo de las fuerzas del Ser; buscando purificarle y exaltarle.

El, el hombre de pie en sus Sephiroth, puede ser comparado con un Rey en su reino que gobierna con sabiduría, pero antes ha de aprender a conocer y entender, pues sólo después de haber completado el conocimiento de la constitución, el carácter y a los habitantes de su pueblo, le será posible ser un justo regente, dispuesto y preparado a hacer las reformas necesarias que él estime; ésta es la gran asistencia que nos dan las enseñanzas de nuestra Orden, que insisten en el cuidadoso estudio de los reinos del Macrocosmos y del Microcosmos, lado por lado, con nuestro Desarrollo Espiritual, un estudio ayuda al otro; de hecho, los dos son inseparables.

Bien, el Reino del Microcosmos, el hombre, con el que esta lectura está principalmente ocupada, tiene un carácter distinto en su constitución, sus habitantes, etc.; el Rey se coloca en su Esfera, dentro de los límites y las fronteras de su reino.

Los Sephiroth conforman su constitución, y con ellos modela los esquemas principales de su reino.

Este carácter debe de ser el ánimo general y la tendencia de su reinado.

La habitación del Rey es Tiphereth, y ahí coloca su trono, en el asiento de la Voluntad Humana, cuando dirige los reinos que gobierna, lo hace inspirado por sus maestros superiores, las Conciencias Espiritual y Divina, o como un regente desfasado por la abdicación voluntaria, dejándose desviar del camino por la Conciencia Automática, permitiendo que Yesod sea superior a Tiphereth, es decir, permitiendo la usurpación de lo inferior en lugar de lo superior.

Esta caída, de acuerdo a la naturaleza del hombre, le llevará a una Esfera Fálica de simbolismos de una grotesca sensualidad, porque estas dos cosas son la expresión de un error en naturalezas distintas.

Su pueblo son las diferentes fuerzas de los Sephiroth de Ruach, trabajando en Malkuth a través de Nephesch. Los sacerdotes, y a veces los profetas y los magos, no ascienden más allá de su Daath, y habitan en el salón de su Conciencia Divina.

Los nobles deben de estar cerca de su Rey, alrededor de su Trono en Tiphereth; como todos los pequeños regentes, y como todas las profesiones que estén regidas por el Sol.

En Chesed se encuentran las diversas ocupaciones regidas por Júpiter.

En Geburah, Netzach y Hod, lo regido por Marte, Venus y Mercurio.

Yesod es el asiento de la Conciencia Automática, no se le puede considerar como un habitante conciente; a menos que se le represente con la maquinaria, los trabajos y las herramientas de la nación.

Por supuesto que cada Sephira tiene sus propios diez Sephiroth, sobre los que recaen los diversos oficios y profesiones. Por ejemplo, en el Kether de Chesed, debe de encontrarse el sacerdote recto y verdadero.

Un filántropo debería de encontrarse en el Chesed de Chesed y un juez en el Tiphereth de Chesed; y trabajando bajo Júpiter, un artesano en el Yesod de Chesed.

El que es un regente justo, sin duda tratará de conocer bien a los habitantes de su pueblo; sin dar preferencias de ninguna clase a uno o a otro sector, y sin permitir que los unos abusen de los otros; por lo tanto, uno de los trabajos del Adepto es el aprender a tener en perfecto orden a los seis Sephiroth de su Ruach, con lo que tendrá que obligar a retirarse a los Qlipoth, es decir, a las Bestias de la Nación, pues si permite que se queden sólo conseguirá el desorden.

También debe de superar su plano personal, caminando más allá de las tierras de Malkuth; como ellos, trabajando en sus propias habitaciones, y después en sus propios elementos, para ser después como dice la lectura sobre

el Microcosmos: “con el equilibrio una persona maligna puede convertirse en un fuerte animal entrenado, que dirigido por el hombre, le transmitirá su fuerza material al hombre”, lo que es una cosa deseable, siempre y cuando él se encuentre completamente gobernado por el superior.

Una escuela de Ocultismo insiste sobre el neófito, para que se retire del mundo, dejándose guiar por una vida ascética, tratando por todos los medios de vivir sin pensamientos ni deseos de todo lo que concierna a lo humano.

Para algunos de nosotros este método puede parecer el único capaz de conseguirnos un auto-desarrollo, en donde podamos expresar nuestro Tiphereth en la cláusula de obligación de adeptos menores, cuando nos pedimos a nosotros mismos ser algo más que humanos.

Sabemos que todos los trabajos de la naturaleza son graduales en su desarrollo, por lo tanto, el crecimiento de un hombre debe ser gradual, y antes de conseguir ser algo más que humano, es decir angélico o Yetzirático, Briático o Arcangélico, Atzilótico o Divino, debe de llegar a ser un hombre perfecto en Assiah, su Mundo Material.

Nuestro objetivo es convertirnos en ese hombre perfecto, con el fin de que después podamos llegar a ser angélicos, arcangélicos y divinos, en los diferentes mundos superiores: Yetzirath, Briah y Atziloth.

Actualmente, al Zelador Adepto Menor, no se le da ninguna pauta a seguir en su vida cotidiana; mucho menos se le indica como ha de llevar su vida familiar, sus relaciones, sus negocios, etc., porque pensamos que los seres humanos somos muy distintos en nuestros caracteres, y una férrea disciplina puede ser muy buena para algunos, pero puede ser definitivamente maléfica o nociva para otros.

Otra cosa sobre la que se debe insistir, es que nosotros no retiramos a nadie del mundo, pues podemos tener éxito por nosotros mismos perfectamente sin necesidad de recluimos en la soledad.

En ciertos casos, se advierte que para algunos ejercicios experimentales de los estudios avanzados, se debe de evitar el contacto externo por un breve período de tiempo; pero esto únicamente se realiza en casos especiales.

Una de las razones por las que no recomendamos la soledad, es porque pensamos que dicha tendencia nos hace egoístas; la soledad se puede convertir en un hábito para el hombre, y para su estudio, al ponerle demasiada atención a su Microcosmos personal, olvidándose de los otros Microcosmos que junto a él forman el Macrocosmos; y esto egoísmo de espíritu, pronto será dañino para él, se hará más sutil y por lo tanto, será más difícil observarle y percibirle.

Porque el primer peligro del egoísmo espiritual es que el conseguir la rectitud espiritual nos puede parecer demasiado fácil, la Aspiración Oculta debe desarrollarse gradualmente, sin dejarse engañar por el crecimiento rápido para conseguir la meta.

Por ello es mejor, para nosotros, el vivir entre nuestros compañeros y entre nuestros seres queridos, ya que su contacto nos evita el orgullo y el proselitismo; a menudo nos guía una condición de auto-rectitud en la predica, que generalmente es útil para el auditorio.

Es muy difícil influenciar a los demás con nuestro ejemplo, y sería aún más difícil si guardáramos nuestros pensamientos tan puros como nuestras acciones.

Nuestra Orden enseña que una de nuestras aspiraciones es la regeneración de la raza del planeta.

Nosotros que no somos más que los iniciadores, y que nos encontramos en el desarrollo de la Segunda Orden, podemos apenas hacer algo por este Gran Trabajo, pero diariamente nos acercamos a este fin, constituyéndonos cada día en hombres perfectos, porque "él", el hombre perfecto, el adepto, cuya Voluntad Divina va unida a su Voluntad Divina, se encuentra siempre en contacto con su Genio, su Yo Superior, o su Ser Angélico, capaz de atraerse las Altas Fuerzas. Estas fuerzas le mandan los rayos divinos a través de él mismo, el adepto, que a su vez es capaz de transmitir estas fuerzas a los seres humanos que estén listos para recibirlas, ayudándoles así en su regeneración; un ángel o un dios no se ponen directamente en contacto con un simple mortal, como el adepto, que a pesar de ser un exaltado, continua siendo un hombre de Assiah.

Recordaréis el pasaje del "Zanoni" de Bulwer Lytton, cuando dice hablando de Zanoni: "aquellos con los que se encuentra principalmente asociado, el homosexual, el indolente, el desaprensivo, los pecadores y los hombres públicos de las altas esferas sociales, inmediatamente se tornan insensibles cuando les habla de despertar, depurar y regular sus pensamientos y sus propias vidas".

Nosotros, que no somos más que neófitos en la Gran Iniciación, sólo podemos entrar en contacto con nuestros seres superiores en contadas ocasiones, cuando nuestra cabeza se encuentra bajo Kether. En esos escasos momentos estamos como debe de estar siempre un adepto; pero durante esos segundos de conexión, tenemos los mismos poderes del adepto; por desacostumbrados que estemos con la visión espiritual y divina, por permanecer demasiado tiempo ciegos, apenas si podemos transmitir nuestro

espiritual a nuestros seres humanos; esta visión, aunque parcial, es ampliamente deseada, porque es una fuerza que nos penetra y que nos permite dar una ojeada a lo que nos espera.

Tratemos, por tanto, de ascender a nuestro ser superior, poniendo la cabeza debajo de la corona, antes de tomar cualquier gran decisión de nuestra vida, y especialmente, y sólo muy especialmente, cuando estemos juzgando a otro, o tratando de modificar la vida de otro, porque este deber es de una gran responsabilidad; porque aún somos imperfectos mortales que vamos con demasiada facilidad del Pilar del Perdón al Pilar de la Severidad, e incluso cuando nos encontramos en el Pilar de la Suavidad, el Pilar del Medio, nuestra cabeza llega en muy pocas ocasiones a colocarse debajo de Kether; sólo cuando un hombre llega a tocar con su cabeza a su Kether, su corona, puede obtener el conocimiento perfecto de su Assiah.

Aquel que se apoya demasiado en el Pilar del Perdón, pensará que es el Perfecto Juez, y aunque parezca cruel, un juez debe de extender en ciertas ocasiones su brazo hasta el Pilar de la Severidad.

Quien se apoya demasiado en el Pilar de la Severidad no será un juez imparcial, porque en determinados momentos el perfecto juez debe de extender su brazo hasta el Pilar del Perdón.

Y el que se mantiene siempre en el Pilar del Medio, no tendrá tantos prejuicios como los hermanos que se decantan por el perdón o la severidad, pero a menos de que esté continuamente conectado con su Kether, no estará realmente conectado con el esquema de los Sephiroth, por lo que su juicio será imperfecto por ser incompleto. Seamos prudentes al juzgar a otro, pues ya hemos visto lo fácil que nos engañamos; dejémosles que insistan y que se esfuercen en su aspiración, y estar convencidos de que nosotros nos encontramos en nuestro ser superior cuando emitimos un juicio, viendo lo mucho que se puede perder del trabajo cuando el perdón o la severidad están desequilibrados, o insuficientemente juzgados por el Pilar del Medio cuando se carece de la conexión con Kether; como dijo Hiereus en la Ceremonia 0° = 0°: “La severidad desbalanceada es opresión y crueldad; la misericordia desbalanceada, es débil y permite la existencia del mal sin vigilancia, convirtiéndose en un cómplice del Mal”.

Refiriéndonos de nuevo a los Sephiroth de Ruach, y a la necesidad de mantenerlos equilibrados; puede ocurrirnos que por ser tendenciosos en nuestra vida cotidiana, nuestro desarrollo espiritual se retrase, pues al ser tendenciosos extraemos rayos de la Conciencia Espiritual dirigiéndolos a

ciertas partes de los Sephiroth, a expensas de otros Sephiroth, con lo que logramos su desbalance.

A pesar de las dificultades que se nos presenten en nuestra vida ordinaria, podemos disponer de cierto tiempo, mayor o menor, para dedicarnos a nuestro desarrollo diario; estas obligaciones diarias incrementan nuestra fuerza. En cada caso yen cada ejercicio, debemos aspirar al más puro y al mejor desarrollo de dicha ocupación, cualquiera que sea, e intentar desarrollar esas cualidades en las que somos más débiles o deficientes, con coraje, paciencia, concentración, etc., que podemos poner en práctica al realizar cualquier tipo de trabajo, aunque parezca insignificante.

Y si realmente estamos haciendo lo mejor, estaremos incrementando la fuerza de nuestros Sephiroth superiores, en los que deberíamos de trabajar asiduamente; y para incrementar el poder de Kether en cualquiera de nuestros Sephiroth, hemos de añadir al trabajo la fuerza del Ser del todo; el Kether de cada uno de nuestros Sephiroth, es el reflejo del Kether de todo nuestro Microcosmos, que a su vez es un reflejo de los Prototipos superiores; la fuerza de Kether, por grande que sea, no debe actuar favoreciendo a unos o a otros puntos, pues de esa manera lograría el desorden de cada Sephira, desorden que se reflejaría nuevamente en el Kether del hombre, incrementando en una fuerza que es como un presentimiento de lo Divino que nos dice que Kether no puede ser desbalanceado.

Incluso el Kether del Qlipoth (caparazón), difícilmente puede ser desbalanceado, aunque se compone de dos fuerzas que están en constante lucha, pero en una lucha de contención que forma parte del mismo Qlipoth; ¿Pero si están balanceadas las fuerzas, por qué no son igualmente potentes, y por qué se encuentran en permanente guerra?. Tarde o temprano una tendrá que rendirse.

Es evidente, que son muchos los caminos del conocimiento, y que son muchos los senderos que ha de recorrer el iniciado antes de alcanzar la meta, es decir, todos y cada uno de ustedes; es absurdo y prejuicioso que uno tenga que seguir el sendero del otro, simplemente por haber sido escogido como miembro por ese otro. Es muy tendencioso el pensar que todos pueden seguir el ideal de uno; a veces nos olvidamos de que el ideal de cada uno llega a la misma Verdad. Podemos ayudarnos los unos a los otros, pero siempre de acuerdo a nuestras propias ideas, y no como a menudo lo hacemos, tratando de ayudar al otro indicándole lo que ha sido bueno y correcto exclusivamente para nosotros.

El error de desear que otro se haga como nosotros mismos, es una forma dañina de sutil egoísmo. Todo lo que podemos hacer es ayudar a ese otro a que se eleve a sí mismo y a que estudio “el Conocimiento de Sí Mismo”, con el fin de que trabajando con su auto-conocimiento cruce la Puerta del Desarrollo, que le guiará al Conocimiento de lo Divino.

E Deo Nascimur!
In Yeheshua Morimur!
Per Spiritum Sanctum Reviviscimus!

Rol de Vuelo N° XXII
Cuestionando el Libre Albedrío
Emitido por N. O. M. el 8 de Octubre 1893, sometido a prueba por V. H. Frater Lucis Quaestor en:
(1) El libre albedrío y la Teoría de Estado de Separación
(2) El Río de Vida

Mientras que la Teosofía Oriental postula que la unidad de toda la vida en su fuente básica, es creada por el logro de la unión consciente entre el más bajo aspecto intelectual de la mente con el Alma o Átomos más Alto, dependiendo del empeño, O en otras palabras del esfuerzo del carácter o personalidad.

Nuevamente en la Escuela Hermética, de cuál Dr. Hartmann es un intérprete independiente, la libertad de cada persona para decidir la ascensión hacia la iniciación o permanecer en los bajos planos de la vida racional intelectual es fuertemente enfatizada

La posición de estas escuelas aparentemente sería tan Primordial, habiendo diferencia por sí mismo en Unidades o átomo, cada una contiene las potencialidades en su estado original. El tener libre albedrío atribuido a la existencia original, esto persigue que cada unidad o átomo goza del Libre Albedrío en potencia.

Encontrándose en la condición encarnada, viviendo en los planos medios en sentido de - conciencia del ego, puede esforzarse o puede decidir no esforzarse por lograr unión con sus Principios Superiores, o para traer la iluminación de estos aspectos superiores a su ser, en el funcionamiento conjuntamente con el plano intelectual racional de vida normal.

Éste sólo puede ser llevado a cabo, de acuerdo con estas escuelas, por medios exteriores o en grado personal de la vida, alcanzando la meta y esforzarse para entrar en contacto con principios interiores.

Éste es aparentemente uno de esos velos que los sistemas orientales y antiguos consideraron necesario para que el estudiante se atreva a desgarrarlos

en pedazos, para que su memoria en el sentido de la enseñanza de filosofía trascendental desista de ser racional. Está en contradicción también con esas porciones de enseñanza Teosófica que condena la "ilusión de la existencia personal" y la "Abjuración de Estado de Separación" que es también inaceptable haciendo frente a Mr Maitland (enseñanzas teosóficas) en el establecimiento para la corriente centrífuga en el hombre, que retorna desde la circunferencia del Ser como centrípeto, así leyendo entre líneas que el re-ascenso es el efecto secuencial en la continuidad del descenso, que la evolución del ego es inherente a la involución, aquel despliegue está implícito dentro del envolvimiento.

Enseñar que la conjunción con los principios superiores de conciencia puede ser efectuados por la voluntad de la personalidad inferior, es atribuirle una vitalidad a la personalidad que la Teosofía misma contraviene en sus enseñanzas en lo que se refiere a la ilusión de existencia personal, y perder de vista el hecho que el Hombre no es el de antes pero el ha dado forma a esa personalidad es la manifestación externa del poder y determinación único del ego.

Impartir la enseñanza que cada átomo o unidad, diferenciada desde el Ser original posee Libre Albedrío, es insinuar eso; O para subdividirse en la abjuración del estado de separación y olvidar la identidad de la unidad y el universo de la relación del ego que está implícito en la experiencia y demuestra la relación permanente, alguna vez presente, lo cual conecta la unidad con el fuente origen. Da a entender que mientras estos aspectos inferior de la mente se han separado de eso que queda y mora en los niveles más altos, hasta la conjunción o el reintegro ha sido efectuado por lo más bajo, tiene que perder de vista el hecho que, mientras los aspectos de conciencia queden distinguidos, no pueden ser separados sin destruir la unidad del Ser.

Insinuar que el hombre racional instintivo puede desarrollarse e impulsarse, que él puede hacer su propia condición de vida, es darle a la personalidad externa el privilegio de deshacerse de ese poder de determinación de su ego que manifiesta a través de él, de cuál él es el instrumento o medios de comunicación, la expresión del desarrollo.

El plan original del Gran Arquitecto no puede estar alterado por la manifestación externa de esto. El despliegue sucesivo de los aspectos interiores de conciencia del hombre debe estar sujeto a las Leyes del único determinante, lo cual aisladamente se sabe a sí mismo el centro en la circunferencia, una causa y un efecto

La acción del poder de la determinación en los niveles de la naturaleza ilustra el modo o proceso. Muestra resultados logrados por un despliegue continuo, gradual, consecutivo desde el interior. Las fuerzas del Sol influyen en las formas vegetales de la vida desde la semilla, comenzando con el corazón, descienden, brotan, florecen y da fruto. La uniformidad de la ley evidenciada en los modos correlacionados en planos diferentes es un axioma generalmente aceptado en el ocultismo, entonces, por la analogía, se sabe que nuestro estado interno sea sucesivamente desarrollado desde el interior por los rayos de nuestro Sol Espiritual o Centro de vida. Así es que además se debe hacer la identificación de la relación permanente con nuestro Fundamento del Ser o con nuestro regreso a la fuente original del Hombres, esto hará que retome su fuente central.

Si para el esfuerzo de la Personalidad substituimos el deseo a tener alguna vez reconocimiento actual dentro de nosotros por la recepción del poder central original del Ser, el deseo a ser apto permanentemente para asociar nuestras vidas, en la reflexión, como una manifestación externa del uno mismo, y así relacionar nuestras acciones con la fuente originaria del **SER**, eso probablemente tendrá mejor probabilidad de contribuir hacia el desarrollo desde el interior.

Algunas Consideraciones sobre el Sepher Yetzirah

La filosofía trascendental demuestra que la unidad se relaciona permanentemente con su Procedencia o Fuente de Existencia Original. La experiencia, cuándo es analizada, es encontrada para producir el vínculo o referencia del ego entre el elemento permanente de existencia, que es siempre presente, lo que brota en lo alto del pensamiento y forma el fundamento del pensamiento por un lado con lo real en el otro pensamiento con una relación y la identidad sujeta a retirarse por alguna vez detrás de la mente relacionada. Por lo tanto los acontecimientos pueden decirse para verse en el tiempo y el conocimiento fuera del tiempo. El mundo fenomenal se relaciona luego en la experiencia por el Pensador para la realidad subjetiva.

Es este presente relativo en el pensamiento, la relación del ego implícita en la experiencia, lo que en toda la vida relaciona la Unidad con su causa o la

fuente - su elemento permanente, y ésta aparecerían en el Camino, en el árbol de la Vida por la reflexión que une al Microcosmos con los Macrocosmos, su origen: También parecería ser simbolizado por el Río de la Vida "Vahar" que desfluye del Celestial Edén o Ser Espiritual o Microcosmos o Ser manifestado con el tiempo.

Pero la relación permanente entre la unidad o "yo" y su causa subjetiva probablemente debemos tener en cuenta un aspecto natural oculto así como también lo metafísico teniéndolo como ilustración. En otras palabras debe haber una fuerza detrás del pensamiento del cual lo que nosotros conocemos como el pensamiento sea la manifestación y eso debe ser esa fuerza que constituye la relación real entre el Unidad y el Universo. Esa relación permanente, tan fuertemente manifestada como el pensamiento en el que Yo creo, es el Río de Vida llevado o cargado dentro de él y desarrollando los cuatro elementos de Existencia; El Espíritu, el Alma, la Mente, el Instinto.

Esa emanación de la vida o Espíritu, El Sephiroth, los puntos de vista del Yetzirah Sepher abarca todas las cosas. A través del poder de Dios y la existencia de cada elemento tiene su poder y fuente de una Fuerza superior y todas las cosas tienen su origen común a partir del Espíritu Santo. Así es que Dios es al mismo tiempo ambos, la materia y la forma del Universo, pero **EL** no es sólo la forma, por insignificante que sea nada existe fuera de **EL**.

La sugestión surge si podemos formar cualquier concepción concreta de aquella fuerza emanada del "Río de Vida" que permanentemente tiene relación con el "yo" con su fuente original, así como también la relación metafísica descrita y que nosotros conocemos como el pensamiento. No lo hará la concepción de la fuerza centrífuga por la cual lo centrípeto es inherente e inseparable, nos ayuda, a llevar del como el desarrollo esta envuelto en lo explicito, que la evolución y el desarrollo es el efecto secuencial en la continuidad de la involución.

El circuito de electricidad nos ayudará a fomentar, dimanar como polo positivo hasta sus alcances del polo negativo, cuándo regresa en sí mismo a su fuente. En esto efectivamente tenemos una ilustración de una Causa Universal positiva o Cerebral, como es bien conocido la electricidad no es creada por la dínamo. ¿Eso es generado o emana de una mentira?. La causa de la cual la Tierra es más un depósito o condensador. Los experimentos de Edisón, similar a las investigaciones del Observatorio de Greenwich, demostró que las tempestades magnéticas de la Tierra coinciden y están relacionadas con las manchas solares, de esa manera se demostró que las vidas de nuestros mineros de carbón dependen del estado del Sol.

Es bien sabido que el magnetismo es un efecto de la electricidad. La transición de una corriente de electricidad a través de una barra de hierro lo convierte en un imán. La presencia de una corriente en un alambre inspira una corriente en cualquier alambre cerca de ella.

La acción del Sol en la Tierra más arriba aludida está bajo la misma ley. La presencia de la electricidad en nuestra Tierra, en sí con lleva a su polaridad, sus polos positivos y negativos - en consecuencia su fuerza de atracción y repulsión o sus corrientes centrífugas y centrípetas. La Aurora Boreal de nuestra Tierra y la Corona Solar o fotosfera es probablemente de las influencias similares con consideración para estos orbes. De esta manera lo que el campo magnético o radiación son para un imán, sin embargo esto no es distinguido visualmente tal como la ilustración de la limadura de hierro se propaga en una hoja de papel sometida a un imán - Lo que estas esferas son para un imán, la Tierra y Sol, muy probablemente nuestro aura es para nosotros. Esta aura Madame Blavatsky la describió como una aura magnética, un efluvio psíquico participando ambos de la mente y del cuerpo. Eso es Electro-vital y Electro-mental.

No disponer de estas ilustraciones o ejemplos de la fuerza extendiéndose por el Universo, coexistiendo en la unidad y en el todo, enterraría todo lo concerniente a la Unidad, manifestador en cada uno de acuerdo con una ley universal y omnipresente.

Tenemos aquí, pienso, la ilustración de que la fuerza de la determinación, el Río de vida, manifestadora de la Unidad y sus medios, conocido por estas unidades como el pensamiento.

Con respecto a esto existe una consideración adicional que sugiere a sí mismo un estudio acerca del Sepher Yetzirah. Mientras los cuatro niveles de Existencia pueden ser mirado en forma diferente, deben ser inseparables, como la unidad de Existencia no puede estar dividida, y, como el Sepher Yetzirah mismo dice, cada uno de los elementos de Existencia tienen su fuente en una forma superior y toda forma del Espíritu que es tanto Forma como sustancia del cual son todas las cosas hechas. De acuerdo con las Leyes de Uniformidad, estos Elementos deben coexistir en la Unidad, así como también en el Universal, en el microcosmo así como también en el macrocosmo. Es probable por consiguiente que podemos considerar a los Cuatro Mundos como los niveles a través de los cuales la unidad desciende de su fuente original a su estado circunferencial presente y por cuál el descenso obtiene un vehículo en cada elemento o la relación en cada lugar.

¿La rueda de la vida en la puerta de la Bóveda no es la llave para esta pregunta?. La llegada, a medida que hace, todos los cuatro elementos coexistiendo en la Unidad. Pero esto no puede ser considerado como una integración de cuatro criaturas vivas, cada una separada y teniendo que ser integrada en la Unidad, en tanto como la Unidad de Existencia nunca pudo estar dividida en lo alto y puede separarse sin conllevar aniquilación y caos. Si estos cuatro Elementos son mirados como Espíritu, Alma, Mente, Instinto, Esto es evidente ya que éstos no coexisten en cada unidad. El problema propuesto es o posiblemente puede ser lograr funcionamiento consciente de cada uno de los elementos de la existencia en relación con su lugar o mundo.

Estos estados descendentes en la ultimación de la Unidad encuentran su paralelo en el proceso de pensamiento. Cada pensamiento tiene un aspecto objetivo, así como también su aspecto subjetivo, y uno puede decir, como la unidad del ser, pensó emana del arquetipo del ser, se produce desde lo in-manifestado en Atziluth, toma forma en Briah, crear en Yetzirah y los colma en Assiah, En cada consideración regresamos a los dos aspectos del Rió de la vida, nos referimos al principios de este papel, lo metafísico versus lo oculto.

¿Qué constituye la diferencia entre esa parte del Río de la vida que lleva forma en Briah, y encarna como la voluntad, y eso que emanan a través de nosotros como el pensamiento, continua siendo desencarnado, y qué es de ese Río de Pensamiento que toma forma desencarnada y está colmado a través de nosotros?.

Nosotros mismos hemos debido haber sido producidos desde lo in-manifestado en Atziluth, la forma y alma ocupado en Briah, la mente y la forma en Yetzirah, una cáscara concreta y el instinto en Assiah. Pero permanecemos permanentemente apegados a nuestra fuente, por un Río de la vida o electricidad, que nos transporta a nosotros dentro de la reflexión y la intuición qué nosotros conocemos como el pensamiento de nuestra fuente originaria. ¿Es esto producido por la continuación del Río de la vida?. ¿Fluye ese Río todavía a través de nosotros por determinados vehículos del ego, y manifestado como pensamiento?. ¿Luego nuestra personalidad no es una representación objetiva de los atributos presentes en ese Rió de vida?. ¿O una reflexión en forma del tipo en el sentido del nivel medió tan que involucrado por la determinación y ahora es desarrollada para nuestra conciencia, como la corriente centrífugas retorna en sí misma como corriente centrípeto?.

La concepción de la Dualidad de Voluntad, buena y mala, probablemente debió haber provenido de la apariencia de la existencia de haber un conflicto entre el “Río de Vida” fluyendo a través del hombre y los

impedimentos o las obstrucciones levantadas en la circunferencia por las celdas del átomo o las vidas usadas en la construcción del organismo o cáscara exterior y que fue extraído de los estados animales, vegetales y minerales. Pero éstas son sólo manifestaciones de la Vida Universal, igualmente con el **Primum Móvil** del Hombre, y la relación o la reacción entre estas vidas o estados de conciencia y la conciencia de la Entidad usada en, realidad deben ser una relación de armonía aunque en la apariencia puede haber conflicto, y no debe pasar al olvido que el **Primum Mobile** o la Entidad usada en estas vidas en su circunferencia es en la realidad el único Río de vida. ¿Y me deja ahora nuevamente sugerirle la pregunta de qué se transforma en si el ultimo Pensamiento?. Y cuál encontramos para ser manifestado como el Río de vida.

La relación entre las celdas o las vidas usadas por la Unidad en la integración de su forma o su cuerpo y el **Primum Movible** que ha integrado ese cuerpo, tiene su paralelamente en el Universo Mayor en la relación de la Unidad o la Manifestación exterior hacia el Universal, luego determinación el cuerpo que forman. La ultimación de cada unidad está indudablemente de acuerdo con el plan arquetípico, de la cual somos partes, manifestadas objetivamente, pero hay toda apariencia de sublevación, de conflicto entre la unidad, ocupando las escuelas de Ateísmo, Materialismo, Evolución y su Determinación.

El conflicto entre estas unidades de manifestación y su Determinación es probablemente tan real como la relación entre las Voluntades y las Vidas, formando la cáscara u organismo y su constructor o su controlador o **Primum Móvil.** Es esto (poco claro: Ello con el sol, pero eso tiene poco sentido. R. G.) el mismo Rió de Vida actuando en el próximo o más cerca planos externos, que las cáscaras o la materia. Debe ser recordado que es la interacción entre la Unidad de la vida o **Primum Móvil** en el Hombre y las otras unidades y particularización del Universo que engendra las variadas experiencias, lo cual es la función de la unidad para relacionarse y unificar.

Rol de Vuelo N° XXIII
Visiones Tattvas
Visiones de V. N. R.

A continuación dos visiones de Soror Vestigia. Estas son reveladas como ejemplos de la técnica y el procedimiento a seguir. La primera de ellas es el sub-elemento tierra de fuego, Tejas de Prithivi.

Vestigia cuenta que se encontró a si misma en un distrito volcánico después de haber visualizado los símbolos apropiados. No se ve fuego alguno por ninguna parte pero la tierra visible es de tipo volcánico. Lomas y montañas, aire caliente y Luz soleada. Usando un Pentáculo y proclamando los Nombres de Tierra me encuentro frente a una especie de Rey Angélico Elemental. Al iniciar las pruebas me responde con la señal del Neófito y con las del Filósofo. El se inclina en señal de saludo frente al símbolo que yo le muestro y me indica que esta dispuesto a mostrarme algunas de las obras que se llevan acabo en ese plano. Tiene una cara hermosa del carácter del fuego, pero dulce en su expresión. Lleva puesta una corona de oro, y una capa color rojo fogoso que se abre para mostrar una túnica amarilla. En su mano derecha lleva un báculo cuya parte inferior o mango tiene la forma del Implemento Pentáculo mientras que la parte superior y media son como la del báculo de fuego. En su mano izquierda (esto no lo pude ver con claridad) lleva un báculo de fuego; Me parece que la mano derecha apunta hacia arriba y la izquierda hacia abajo y es un símbolo para invocar las fuerzas. Pequeñas figuras similares a Gnomos vienen responden a su llamado. A una orden suya comienzan a romper la parte rocosa de la montaña con unos picos que portan consigo, otros parecen escarbar en la tierra, al desmoronarse la partes rocosas se descubren partículas brillantes de cobre. Algunos de estos Gnomos recogen estos pedazos y los cargan en carteras que cuelgan de sus hombros los seguimos y llegamos a unos picos de montaña donde se pueden ver unos fuegos que calientan una especie de Calderos en donde los Gnomos echan los pedazos de metal a ser derretidos. Se me explico que esto era un proceso lento pero que yo debía observar cual seria el resultado de este aparentemente lento

proceso de derretimiento. Entonces se me enseño unos recipientes que contenían oro líquido aunque me imagino que no era muy puro. Entonces seguí a mi guía, el Rey angélico y Gobernante Elemental quien me revelo su nombre, Atapa, y seguido por algunos gnomos que cargaban el recipiente con oro liquido, después de pasar a través de variados pasajes subterráneos llegamos a una inmensa caverna, era como un palacio cortado en la piedra. Pasamos a través de rudimentarios pasajes hasta llegar a una gran sala central al final de la cual había un Trono en el cual estaban sentados el Rey y la Reina y los Gnomos Cortesanos estaban de pie a su alrededor. Esta Sala parece iluminada por antorchas y a ciertos intervalos se aprecian pilares rústicamente cortados. Los Gnomos que nos acompañaban les presentaron al Rey y a la Reina su Oro, los cuales les ordenaron a sus sirvientes que removieran el mismo a otra estancia. Les pedí al Rey y a la Reina una explicación y estos dispusieron substitutos en su ausencia y se retiraron a una cámara que parecía más elevada que las demás. La arquitectura aquí parecía ser de un tipo diferente. Esta pequeña sala tenia varios lados, cada uno con una puerta cubierta por una cortina. En el centro de la sala se aprecia un gran trípode que contenía parte del oro liquido como el que habíamos traído con nosotros. El Rey y la Reina quienes anteriormente vestían los colores de la Tierra ahora vestían él de rojo y ella de blanco. Entonces con sus respectivos báculos de fuego y tierra invocaron y unieron sus báculos por encima del Trípode. Apareció en el aire una figura como la de Atapa, quien me había traído hasta aquí. Por medio de invocaciones logro hacer aparecer una figura de naturaleza zodiacal o planetaria en cada puerta. Cada una de estas y en turno posó sus báculos sobre el oro trazando sigilos que apenas yo pude distinguir, y el oro parecía sufrir un cambio en cada ocasión. Cuando la ultima figura hubo retirado detrás de las cortinas, el Rey y la Reina comprimieron el oro dándolo forma sólida y poniendo cada una de estas frente a las acortinadas puertas. Algo de oro quedo en el recipiente. El Rey y la Reina se marcharon, y me pareció ver que una figura aparecía desde atrás de cada cortina y se llevaba su pieza de oro.

La segunda que quiero citar es una visión del Espíritu de Agua Akasha de Apas, también vista por Vestigia.

“Una gran expansión de agua con muchos reflejos de luz brillante, y ocasionalmente un vistazo de los colores del arcoiris (quizás simbolizando los comienzos de la creación en el agua). Cuando los nombres divinos fueron pronunciados elementales de tipo Sirena y Tritones aparecieron, pero muy

pocos de distinta forma. Estas formas acuosas son muy cambiantes, en un momento son como sirenas y tritones luego son como espumas.

"Elevándome a través de los más altos signos que se me han enseñado y vibrando los nombres del Agua me eleve hasta que toda el agua desapareció y presencié un Gran Mundo o Globo, con sus dimensiones y divisiones de Dioses, Ángeles, Elementales, Demonios, todo el universo de Agua (Como en la tablilla gobernada por **EMPEH ARSEL GAIOL**). Yo llame este último nombre y el universo pareció vivificarse más y más. Entonces llame a **HCOMA**, y apareció frente a mi este grandioso Arcángel (con cuatro alas) vestido de un blanco brillante y coronado. En una mano, la derecha, llevaba un tridente y en la izquierda una Copa llena hasta el borde con una esencia que parecía provenir de lo alto. Esta esencia se desbordaba derramándose hacia cada lado, a partir del desbordamiento de esta copa que derriba su esencia de Atziluth y la cual aparentemente se encuentra en Briah, el mundo de Yetzira recibe su humedad y es allí diferenciada en variadas fuerzas operativas.

"Estas fuerzas operativas están representadas por Ángeles cada cual con su respectivo oficio en el mundo de la humedad. Estas fuerzas trabajando en Yetzira, cuando descienden y se mezclan con el Kether de Assiah, inician la fuerza que nosotros como seres humanos llamamos humedad.

Rol de Vuelo N° XXIV
Sobre Astrología Horaria
Por V. H. Frater Resurgam

Figura horaria verificada por Nemo.

Pregunta - ¿Acaso (nombre del sujeto en cuestión) murió por causa de su presente enfermedad?.

Habiendo recibido noticia a través de una carta de que mi tío materno, un octogenario, estaba seriamente enfermo de neumonía, dibuje una figura para el momento, es decir cuando leía la carta. Su enfermedad habría comenzado alrededor del 7 de Febrero y ahora se encontraba confinado en cama.

El estudiante puede fácilmente tirar la figura del horóscopo para las 11:45 a.m. del 26 de Febrero de 1887 London. W. R. A. de M. 22° 25' 6'' y 332° 21' 24" en arco. Piscis 0° 17' culminando en Aries. Cáncer 4° 45' ascendiendo; Sol en Piscis 7° 32' 47'', Luna en Aries 16° 23', Mercurio en Piscis 23° 19', Venus en Piscis 27° 54'; Marte en Piscis 20° 32'. Júpiter en Virgo 5° 48', Retrogrado, Saturno en Cáncer 15° 54' Retrogrado, Uranus en Libra 11° 46' Retrogrado, Neptuno en Taurus 25° 10'. Declinación Sol 8° 43' S, Luna 2° 47' 19" N. Venus 2° 29' S. Venus 1° 56' S. Marte 4° 31' S. Júpiter 12° 9' S. Saturno 22° 25' N. Uranus 3° 59' S. Neptuno 17° 25' N. El Nodo Norte de la Luna estaba en Leo 27° 35'. Pars Fortuna estaba en Leo13° 32'. El movimiento de la Luna en longitud era 11° 49' 56" en las 24 horas.

El investigado era el cuarto de mis tíos maternos, mi madre era la más joven de la familia, Yo tome la 10ma casa y la 12va (o tercera después de la décima) para su hermano más viejo, la 2da para la 2da, la 4ta para la 3ra y la 6ta por la 4ta para el investigado, correspondientemente la primera (o 8va después de la 6ta) por su 8va o Casa de la Muerte. Allí Marte regia la primera casa del investigado y la Luna su 8va el aspecto era Luna 25° 51'. Aries, separándose del quindecile (24°) y aplicándose a su semisextil. Los aspectos pasados eran buenos pero muy débiles, lo cual mostraba su estado anterior de salud, lo cual habría sido justo considerando su edad, aunque no robusto, el aspecto aplicado es bueno y más fuerte que el precedente. Marte dignificado por su triplicidad, termino y decanato y recibiendo a la Luna por Casa,

ciertamente una recuperación de la enfermedad es mostrada pero al mismo tiempo no es una recuperación absoluta. Si el significante hubiera sido aplicado a su Triplicidad o incluso a un Sextil yo habría predicho no solo una recuperación total pero también la continuidad de su vigorosa edad avanzada. Si el caso hubiese sido crónico yo hubiera predicho una restauración parcial de la salud, en este caso de todas maneras siendo la neumonía aguda una enfermedad auto-limitadora yo predije una recuperación total del ataque pulmonar en si y el escape a la muerte. Aunque no una restauración de la salud vigorosa. La severidad y el peligro es revelada por Cauda in la cuarta casa del investigado, con Saturno gobernante de su 4ta en cuadratura cercana con la Luna gobernante de su 8va posicionada en su 6ta y de lento movimiento. Como la Luna el significador aplicado estaba en un signo movible y en una casa sucedente, cada grado representaba una semana por tanto 4° 9' de todo el semisextil, juzgue que el investigado convalecería por cuatro semanas y un día o 27 de marzo. En marzo 29 el salio a caminar en su jardín por primera vez completamente recuperado de su neumonía.

Observaciones:

(1) Esto muestra la necesidad de seleccionar la casa exacta correspondiente al investigado en vez de generalizar. Si yo hubiera tomado la 12va casa de la figura como significando tíos maternos en general (siendo la 3ra desde la 10ma, y la 7ma o 8va desde la 12va) para la muerte del investigado los aspectos de los regentes hubieran sido Venus 105° Saturno exactamente y aplicando a la Cuadratura, mostrando justa salud en el presente y peligro a su vida en ocho semanas lo cual no es el caso. (Futuro 1.106).

(2) No hizo ninguna diferencia el seleccionar la 6ta casa de la figura como la 1ra de la figura del investigado, que dos hermanos mayores (el 1ro y el 3ro de la familia) habían muerto. Deben de ser tomados en consideración en el cálculo de su casa apropiada, tanto así como si hubieran estado vivos.

(3) Si hubiera tomado la 8va casa de la figura como significando la muerte del investigado, el aspecto hubiera sido Marte 115.22 Saturno, aplicando 108°, lo que significa una recuperación en 7½ semanas lo cual tampoco es el caso (Futuro1.107).

(4) La Luna estaba en la Latitud 3° 58' S y Marte en 0° 50' S, añadiendo la suma de estos a sus grados y minutos requeridos para formar el semisextil perfecto, y convirtiendo la cantidad total así obtenida en tiempo, hubiera prolongado el tiempo del evento por 4° 48' o casi cinco semanas; sin embargo

la recuperación se produjo a tan solo dos días de la fecha predicha (Futuro 1.60).

(5) La Luna estaba a 13° distante de la cúspide de la casa en la cual se encontraba, sin embargo esto no hizo diferencia en cuanto a los cálculos del tiempo (Futuro 1.60).

(6) La Luna aplicada a par decl. Marte siendo 1° 43' 4" distante, sin embargo ningún peligro a la vida ocurrió en el tiempo correspondiente. (Futuro 1.109).

(7) Como la pregunta se dirigía solo al investigado solo Escorpio el signo de su 1ra hora lo describe como corpulento, fuerte de cuerpo capaz, de rostro grande y cuadrado, cuello corto. (Lilly p. 63). Pero el ascendente de la figura no me describe a mí, porque la pregunta no era concerniente a mi persona (Futuro, 1.171).

(8) Urano se encuentra fuertemente dignificado en Escorpio, pero este signo no es su casa durante el día. Si así fuera el aspecto hubiera sido Luna 175° 23' Uranus separándose de la Oposición, implicando que ha pasado el peligro a la vida y aplicado a la cuadrasextil (150°) significando cierta enfermedad en alrededor de 25½ semanas, ninguno de estos significados hubiera estado en acuerdo con los hechos. (Futuro 1.29.30).

(9) Como Marte rige a ambas 1ra y 6ta casas del investigado, no podemos formar juicio acerca del regente de la 6ta, de otra manera hubiera entrando en el calculo. En cuanto a la cuestión de la duración de la vida, yo considero a la 8va casa Coeteri Paribus, la más importante. (Futuro1.108).

(10) En esta figura Marte estaba en la 10ma, subradio aplicado a la combustión, también Saturno regente de la 7ma estaba en su detrimento y retrogrado ambos por tanto son desafortunados. De todas maneras yo no acabe en el descrédito del Artista, pero por el contrario, tampoco estaba en capacidad de dar un juicio sólido. (Futuro 1.109-1).

Recibido en 1892 por los Adepti reunidos en Colegio.

Rol de Vuelo N° XXV
Ensayo sobre Clarividencia y Viajes en la Visión Espiritual
Por Sub. Spe. Zelador Adepto Menor

La mejor teoría del fenómeno de la Clarividencia parece ser la basada en la relación entre el hombre como Microcosmos y el Universo como Macrocosmos, el primero es un reflejo en miniatura del otro, como las gotas del rocío que reflejan, todas y cada una, a los árboles, a las montañas, al cielo, las nubes, el Sol y las estrellas.

Así, todas las cosas que existen en el Universo se reflejan en todos y cada uno de los hombres, sobre su envoltura akásica; si él es conciente de todas las imágenes y reflejos que contiene, entonces sabrá que en él se encuentra todo el conocimiento potencial del Universo, del Cosmos; se dará cuenta entonces de que no es más que una mera ilusión, y que la verdad de las cosas es tan sólo una vasta exposición de pinturas que viaja de un punto a otro creando una sucesión de ideas en un lapso de tiempo; por ello, al saber que en nuestra envoltura se encuentra todo el conocimiento, sabremos que contiene en sí al pasado, al presente y al futuro.

La razón de que no nos demos cuenta de ello, es que no somos conscientes de nosotros mismos porque tenemos obstruido nuestro sistema sensorial, nuestro cerebro actual no puede percibir las sensaciones instaladas en nuestra esfera personal. Cuando el hombre puede mirar todo el conocimiento que se mantiene en su interior como su intuición, tendrá toda la información disponible.

Todo el conocimiento se encuentra en ti. Pero como el cerebro y los sentidos son físicos, es necesario que primero se recurra a utilizar los medios físicos para producir sensaciones conscientes de la percepción del conocimiento reflejado en la Esfera de Sensaciones. Y el medio más rápido y seguro es usar un símbolo. Esta es una vida familiar y cotidiana, y muchas cosas se nos escapan.

Por ejemplo, a una persona depravada, una palabra o figura obscena será un símbolo que atrae hasta él todo tipo de imágenes sucias. Para un amante, cualquiera de los atributos de su amada será un símbolo para él, que le atraerá imágenes y sensaciones en relación con ella, hasta hacerle encender las mejillas, su pulso se alterará, hablará con dificultad, se volverá torpe, etc.

Para el soldado, la vista de la bandera de su país o de su regimiento, le producirán visiones de marcial gloria, ideas de devoción y patriotismo, inflamándole de coraje.

En todos los casos, las ideas y las visiones se producen por los símbolos, y si se acepta esta teoría, se aceptará que los efectos de un símbolo hacen más sensible a una porción del cerebro, o más traslúcida a las imágenes que se encuentran en la Esfera de Sensaciones. Esta sensibilidad del cerebro se produce en otras maneras, como con el hipnotismo, la sugestión o el trance, así como por la obsesión, la enfermedad, el miedo, etc., pero el método del símbolo siempre será el más rápido y el más seguro.

Esta teoría se pone en práctica para inducir la Clarividencia.

Un amplio número de símbolos, ampliamente conocidos, tiene una relación definida con ciertas porciones de la Esfera de Sensaciones y las correspondientes regiones del cosmos, y también con las regiones relacionadas en el cerebro físico.

El experimentador debe de conocer perfectamente los valores y las relaciones de dichos símbolos al emplearlos, para que su conocimiento produzca una concentración inmediata del pensamiento, la fuerza vital y nerviosa, de la sangre que va al cerebro y del material de apoyo que establece la sensibilización.

Si se toma una carta Tejas Tattvas, el conocimiento con que se relaciona es el fuego que cargará a todos los centros físicos relacionados, y con sus centros representantes, con el fuego; e involuntariamente se conectarán con los nombres divinos que el experimentador haya aprendido. Estos nombres se deberán pronunciar solemnemente, imprimiéndoles la vibración que aumente su efecto; observe fijamente el símbolo y toque los implementos apropiados, que también son un símbolo para el cerebro, aumente momentáneamente la fuerza, hasta que todas las células del cerebro, ajenas al experimento queden fuera de servicio; toda la conciencia se ha de concentrar en la percepción del fuego.

El cerebro físico se hace entonces sensible y translúcido para percibir en la Esfera de Sensaciones el reflejo Macrocósmico de la idea del fuego, con todas sus connotaciones.

La sensación es la de que el pensamiento da un paso a través de una ventana hacia un nuevo mundo.

La realidad de estas nuevas sensaciones le permitirá al cerebro, concienciarse de las ideas e imágenes que hasta entonces le eran desconocidas.

Al principio parece que todas las visiones y percepciones vienen de la imaginación, es decir, que todo parece un compuesto figurativo de libros, pinturas, recuerdos e ideas ya conocidas. Pero un poco después, el experimentador se convence de que se encuentra en un mundo nuevo conscientemente, un nuevo mundo que tiene sus propias leyes naturales, como nuestro mundo: en ese primero no se puede hacer y deshacer a voluntad, pues en él sólo somos espectadores, y en ningún sentido creadores. En este punto la convicción, de que estamos ante un nuevo y más amplio fenómeno, se incrementa. Y de hecho, estamos en el lugar conocido como Mundo Astral, o como Plano Astral.

Al tener una confirmación experimental de la teoría, probablemente se intensificarán los cuidados de su realización, y se profundizará más en cada experimento.

La experiencia personal confirma la teoría: Tomo un símbolo, del que conozco su significado, un Tattva o una carta del Tarot; primero viene la idea abstracta del significado del símbolo: agua o fuego en abstracto; la mente simpatiza con el elemento deseándolo particularmente; poco a poco se irán haciendo más reales las percepciones de sus características: la humedad o el calor, el crepitar del fuego o la caída del agua. Gradualmente la atención de todo lo exterior se tamiza en una mezcla gris, vista y oído quedan desconectadas, todo se ensombrece, y como un pensamiento emergido de una linterna mágica, la forma del símbolo se proyecta.

La Conciencia parece pasar a través del símbolo a nuevos reinos, pero en un principio, como he dicho antes, es muy posible que dichas visiones sean producto de los centros hipersensibles del cerebro, impresionados por la iluminación del símbolo dentro de esa mezcla gris, y por ello tienen la sensación de que pasan a través de él. Todas las sensaciones son parecidas a una película en movimiento, además en este nuevo mundo existen personas con las que se puede conversar, animales a los que se puede dominar, cosas que uno puede atraer, por lo que personal-mente encuentra estas imágenes más sólidas que las del kinetoscopio, o que el sonido de un fonógrafo.

Cuando esta sensibilidad del cerebro se produce junto al poder de percepción, parece que crece fuera un poder que hace que las imágenes se hagan cada vez más sólidas, y que el experimentador puede hacer cosas así.

Aquí es donde yo imagino que comienza el Viaje en la Visión del Espíritu.

Es muy dificil de determinar si esto es sólo una ampliación del poder de percepción de la Esfera de las Sensaciones o de la Envoltura Akásica. Personalmente, me parece que la sensación es lo primero que viene, después se adquiere la conciencia de que se camina en el nuevo mundo, o Plano Astral, gradualmente, hasta que se adquiere la conciencia del propio yo en este plano, que puede mirar por sus propios ojos y moverse con su propia voluntad, con cierta sensación de autoridad. Así se puede visitar a escenas y personas que antes sólo se podían ver a través del telescopio. O bien ir a inhóspitos e inhabitados lugares.

Es como un pensamiento de mi conciencia que ha dejado mi cuerpo para tomar posesión de otro cuerpo creado para este propósito, o invocando en la Esfera Astral para que me sirviera de vehículo.

Parece más probable que como la Esfera de las Sensaciones refleja todo, también refleja mi cuerpo material para que pueda viajar dentro de la misma Esfera de Sensaciones, conociendo, al hacerlo, todos los demás reflejos que se encuentran en ella misma, lo que no es muy difícil si tenemos en cuenta que en la Esfera se reflejan todas las cosas del Universo. Viajar así es más rápido y sencillo, que hacerlo con el cuerpo material visitando los lugares materiales de esta tierra.

La percepción del Plano Astral parece estar llena de ilusiones, que probablemente emergen de los defectos del cerebro y de los sentidos, como si mirará a través de un vaso las imágenes distorsionadas, es decir, que el elemento personal, o lo que los científicos llaman la “ecuación personal”, se hace tan fuerte que produce el error.

Como el cerebro puede tener una particular tendencia ante la sensibilidad que le produzca un determinado símbolo, induciéndolo a error, otro símbolo puede corregir dicho error. Las diversas cualidades del hombre se simbolizan en los planetas, y cuando se conocen dichas relaciones entre hombres y planetas, se pueden utilizar los símbolos planetarios para superar los errores, de acuerdo a la cualidad que se le atribuye a cada uno de ellos. El error podría ser que las visiones estuvieran compuestas meramente por la memoria.

En este caso, cuando sospeche que la experiencia es simplemente un producto de la memoria, ponga ante cada imagen percibida una letra Tau blanca y brillante, pues ésta es el símbolo del sendero de Saturno, “El Gran Uno de la Noche del Tiempo”, cuya soberbia y sólida influencia hará que la

memoria desaparezca. Similarmente, utilice la Beth de Mercurio, cuando se sienta engañado por el intelecto; Daleth de Venus, para eliminar la vanidad; Gimel de la Luna, para las fluctuaciones mentales; Resh del Sol, para las ilusiones producidas por el orgullo; Kaph de Júpiter, para combatir la imaginación; y Peh de Marte, contra la venganza y el odio, etc.

Rol de Vuelo N° XXVI
Relaciones Planetarias
Por G. H. Fra. D. D. C. F

En el Rol de Vuelo N° XII aparece Venus (Dalet) como Agua de Tierra.

Los Planetas no son Tattvas pero poseen una simpatia con los mismos. Los Planetas no son Elementos pero poseen una gran simpatía con ellos.

Los planetas representan en su mayor parte, la acción compuesta de los Elementos con el Espíritu pues el Espíritu entra en su composición a partir de la atribución no de los senderos sino de los Sefirot. A continuación presento una tabla de atribuciones y correlaciones entre los Planetas, los Elementos y los Tattvas. Los Elementos pueden encontrarse en cualquier proporción, pero principalmente con el elemento mencionado primeramente preponderando en cada caso. Salvo en el caso de la Luna, el símbolo tattvico del Akasha no debe ser expresado, pues, akasha representa el aspecto obscuro del Espíritu, es decir de un modo muy neutral y negativo.

Saturno	**Espíritu Aire**	**Tierra**	**Tierra de Aire**
Júpiter	**Espíritu Fuego**	**Agua**	**Agua de Fuego**
Marte	**Espíritu Fuego**	**Tierra**	**Tierra de Fuego**
Sol	**Espíritu Fuego**	**Aire**	**Aire de Fuego**
Venus	**Espíritu Tierra**	**Agua**	**Agua de Tierra**
Mercurio	**Espíritu Aire**	**Agua**	**Agua de Aire**
Luna	**Espíritu Agua**	**Tierra y Mercurio**	**Tierra de Agua Alquímico**

De todas maneras los Tattvas no son exactamente los Aspectos de los Espíritus en relación con los Elementos. Ellos casi coinciden con estas cinco fuerzas en nuestra escala Rosacruz de la Reina cuyo completo entendimiento vendrá más tarde. Ellas son poderosísimas, como representaciones de las condiciones pasivas naturales de las fuerzas y son en un sentido peligrosas,

pues si son mal entendidas y dirigidas, su operación conduce a una condición pasiva y sujeta a la fatalidad.

Sus raíces se encuentran en los reflejos de las cinco fuerzas de la Escala de la Reina en la atmósfera de la Tierra, y son más materiales en su naturaleza que aquellas de naturaleza más activa en la Escala del Rey. Por tanto sus fuerzas son perceptibles con mayor facilidad materialmente pero menos potentes en la realidad que las nuestras en la Escala del Rey pues hay cierto modo de combinación ausente en ellas que si se encuentra presente en la Escala del Rey.

Usadas con el conocimiento Pleno de un Zelator Adepto Menor porque su conocimiento incluye lo que falta en sus enseñanzas. Usadas por el no iniciado son peligrosas conduciéndolo rápidamente a una condición peligrosamente pasiva.

Rol de Vuelo N° XXVII
El Principio de la Teurgia de la Alta Magia
Por L. O.

La obscuridad y la confusión reinan en los escritos públicos que tratan sobre los temas ocultos; todo es velado e insinuado, no hay conceptos claros en ellos, y que en todo caso son aparentes con respecto a los métodos de la Ciencia Sagrada; esto mismo me pasaría a mí si les hablará sobre el tema a los que están entrando a la Segunda Orden sin antes haberles revelado las ideas que se acercaron a dichos estudios.

Para el ojo meramente intelectual, la mayoría de las instrucciones espirituales pueden parecerle pura fantasía, muy difícil de comprender y mucho más difícil de practicar, a menos de que conozca los simbolismos y haya asimilado cierto grado de las enseñanzas de la Orden Externa.

El sistema que os presento sólo podrá ser apreciado por un refinamiento de las facultades, para que pueda ser engendrado a través de cierto principio que se deberá reconocer, y que va implícito a todas las operaciones ocultas y a las consecuencias de su práctica.

Este principio total procede lógicamente de un postulado: “La Unidad de todas las cosas se encuentra en el Ser Divino, y el Ser Divino se encuentra en todas las cosas”. Que en una hermosa concepción que armoniza con los más venerables instintos del alma, dice así: “En El somos, vivimos, nos movemos y tenemos nuestro propio ser”.

En esta divina base del Universo es omnipresente, envolviendo la totalidad de la Naturaleza con la conciencia de diversas formas: ninguna partícula contiene más o menos divinidad que cualquier otra, pero los modos de expresión difieren de acuerdo a su tipo. Platón llamó a la Divinidad Esencial “el mismo” y a la Manifestación Natural “el otro”: la Divinidad es arquetípica, la Naturaleza anárquica. Y se ha dicho que “Entre la Luz y la Sombra vibran los colores”.

"Los colores" son la mezcla de las proporciones de los elementos, que les engendran en variedad y en forma. El Mundo de la Formación es Yetzirah, la región comprendida por los seis Sephiroth del Microprosopus.

Yetzirah es la Luz Astral, que se encuentra especialmente operando como médium entre lo etéreo de los elementos y la presidencia de los planetas: utilizo la expresión etéreo de los elementos para significar la concepción hermética de los "elementos". Los elementos de los antiguos no son los elementos físicos, sino lo sublime y etéreo de los mismos, para que los elementos físicos puedan manifestarse. Este es el simbolismo del Altar.

Todo lo formado por la naturaleza en los mundos Yetzirah y Assiah se individualiza en su esfera, un círculo intangible y magnético que envuelve las formas en una fuerza estática. Cada identidad o individualidad, una piedra, un planeta o el hombre, está energetizada de acuerdo a su naturaleza, es decir, le otorga la expresión arquetípica a su esfera, que es el trabajo de la evolución. Todas las entidades se encuentran en el Anima Mundi, representadas directa o indirectamente, de acuerdo a su vehículo de manifestación. En los reinos superiores se obtiene un incremento de complejidad, culminando en el ser humano, tal y como se ha dicho: "Oh hombre, sutil producción".

La Unidad del Divino Uno, "circunscrita en los cielos de forma convexa" es considerada en vinculación a todas las manifestaciones que necesariamente tienen lugar en el Macrocosmos y que conceptualizan las doctrinas en el Microcosmos: El Mundo Superior y el Mundo Inferior: que es una parte que necesita pertenecer a la naturaleza del Todo, en donde toda individualidad es un Microcosmos o Mundo Pequeño, reflejo del Mundo Mayor o Macrocosmos después de cierta fórmula. El reflejo es mutuo: "Kether es Malkuth en otro plano".

Para los propósitos ocultos se considera que la corona de la vida manifestada es la producción espiritual del hombre perfecto. Las perfecciones espirituales y físicas son un trabajo de Evolución.

Una vez que la proyección llega a Malkuth, Malkuth la refleja en un sentido opuesto, y entonces la re-ascensión comienza: con la "recesión del torrente", viene el desarrollo interior, es decir, los instintos de asociación, la cooperación y la comunidad que se preocupa de los intereses de los seres, procurando expandir la conciencia en el área más amplia, y soslayar el golpe de la muerte en una vida egoísta.

Cada pensamiento evocado toma forma: los elementales coexisten con las formas que se les imparten, como si hubiera vida dentro del propio ser. La

fuerza inherente a un pensamiento es directamente proporcional a la intensidad de voluntad que le genera.

Muchas personas se encuentran a merced de sus propias creaciones, que ya han ganado un temperamento definido. Cada hombre es la suma total de su creación más X, la cantidad eternamente desconocida; pero como las creaciones de la vida incrementan, el poder de X disminuye, por esa razón se ha dicho: "¡No alargues tu destino!".

En la disolución el alma entra en su Yetzirah, y a menos que durante su vida haya aprendido la naturaleza positiva de su astral, se verá asaltado por las creaciones mentales del bien y del mal que haya formulado en su vida encarnada. Por ello la experiencia Post-Mortem es considerada ilusoria, y desde ese momento el trabajo del ocultista es encontrar su naturaleza astral positiva, para acceder lo antes posible a su plano creativo, su Mundo Briático, porque no debe olvidarse, que el Creador es también el Destructor, y que la verdadera dignidad del alma es mantenerse en alianza con su propia asunción divina, cada condición implica un mayor o menor detallismo.

No es necesario estudiar Ocultismo para llegar a ser bueno, ni para llegar a ser sabio. Los medios con los que habéis sido enseñados están calculados para equilibrar la naturaleza espiritual e incrementar el crecimiento espiritual.

El efecto del crecimiento espiritual se extiende a la conciencia en dirección a las cosas sobre-humanas y divinas, que en correspondencia restringen a la Conciencia Automática de los apetitos y deseos animales.

Los métodos de la Divina Teurgia son los que se utilizan por la tradición de la Era Dorada.

La Teurgia es la comunión de los espíritus planetarios, los poderes compuestos por las jerarquías de los Seres y los Dioses de la Luz.

Dos condiciones son necesarias para realizar su práctica. La primera es una pura devoción a la Verdad. La segunda, el estudio y conocimiento de las correspondencias entre el Mundo Superior, o Macrocosmos, y el Mundo Inferior, o Microcosmos, y las respectivas interacciones de éstos.

El método normal del desarrollo oculto es gradual. Primero se debe de pasar de Assiah a Yetzirah, atravesando del Mundo de la Materia al Mundo de la Formación, pues es en este paso en donde se puede entrar en contacto con las fuerzas elementales y planetarias.

El hombre es el que más completamente evoca en su forma del Microcosmos el reflejo del Macrocosmos, sintetizando el conjunto de fuerzas del Mundo Superior, del que forma parte; toda entidad se relaciona por tanto

con él, de la misma forma que él se relaciona con ellas. El Mundo es un vasto animal, y sus partes le corresponden por simpatía mutua: simpatías cuando hay una mayor aproximación al tipo, antipatías cuando los tipos son imperfectos.

La Teurgia opera a través de las armoniosas combinaciones de las fuerzas del sonido, del color, del número y de la forma, toda la atención y poder de concentración se centra en las "signaturas" que les representan.

Los números del 1 al 10 son una progresión completa: éstos son los poderes primarios y las raíces de la fuerza y de la forma. La práctica oculta deriva de la numeración decimal que se basa en la exactitud matemática, las matemáticas son una ciencia exacta. El número 3 es la primera manifestación del poder, el número 10 es el retomo a la Unidad, o el inicio de nuevas series. Por esa razón las formas de manifestación son septenarias, como las raíces de los colores y los sonidos.

El Teúrgista comanda las naturalezas mundanas por la virtud de su propia divinidad, que antes de la apoteosis debe de ser cultivada, si es necesario, por altas operaciones que estimulan la conciencia de la identificación con la divinidad.

La regla es, "Apela a las presencias divinas y sobrehumanas, y al conjuro, de las presencias inferiores". El derecho a comandarlas se extiende en los subsecuentes progresos.

Cuando en los eventos mundanos deseéis obtener información de un país lejano, o de las personas que se encuentran en él, o presentaros en dicho lugar, con las operaciones teúrgicas podréis invocar un simulacro del objetivo, o viajar por proyección.

La conexión íntima entre las fuerzas elementales y las formas, se han de aprender y de apreciar. "Piense en un lugar en donde desees encontrarte ahora, y ya estarás ahí", dice un axioma hermético, al que se le podría agregar: "puedes realizarlo o no"; ¡mientras que el adepto si puede!.

El ejercicio de imaginarse a uno mismo dentro de un paisaje lejano, o entre personas lejanas, es una invocación de simulacro, pero con la práctica, el poder de formación plástica se desarrollará y podréis encontraros ahí personalmente. El ser puede ir a cualquier lugar que la mente escoja, pues hace una verdadera conformación del lugar en el ideal arquetípico, que se construye en el formativo y que finalmente tiende a conformarse naturalmente, a menos que los prejuicios mentales os lo impidan.

En el ceremonial se dibuja un círculo, que como ya hemos dicho, es la clave del resto, porque es la formulación del verdadero vórtice mágico, que

asciende de la esfera de la mente como una barrera absoluta a cualquier impresión extraña: ya os hemos dicho que la Circunferencia Mística simboliza el descenso de la Luz.

Se debe de tener en consideración que cada pensamiento ha de ser positivo y creativo, complementándose y cumplimentándose entre sí, es decir, manifestando la Intuición. Es lo mismo que cuando dos cables de corriente eléctrica corren paralelos, y sólo uno de ellos está cargado, y entonces, de uno a otro salta la chispa, induciéndole una corriente eléctrica reversa, así es el fruto del pensamiento en la perfecta intuición, complementando la fuerza centrífuga de la energía intelectual. El modo externo de la mentalidad activa, recoge los factores de los hechos, limitando al hombre a experimentar otras posibilidades, mientras que la Invocación responde como un testimonio de la sensibilidad psíquica.

Los pensamientos se expresan por palabras o por símbolos, que los hacen más poderosos que aquellos pensamientos que no se expresan. La expresión es la consagración de la Voluntad. "La Mente Paternal imprime símbolos en el Alma", y regenera la fantasía que se rebela en ellos.

Las Fuerzas son entidades; todas las entidades se expresan por una fórmula o una signatura. Los Sellos de las Fuerzas Ocultas se emplean porque tienen una similitud causal con las fuerzas que participan directamente en ellos.

La Voluntad es el gran agente del Trabajo Oculto en su totalidad; rige con firmeza sobre nuestro sistema nervioso. La Voluntad fija y centra la visión de las traicioneras ondas de la Luz Astral, porque como ya se ha dicho, no podréis seguir el Sendero de la Flecha sin antes haber tensado la fuerza del Arco.

El uso de colores brillantes engendra el reconocimiento de las distintas variedades subsistentes, y estimula la percepción de la mente que se energetiza con la imaginación, o con la operación de las imágenes.

Un paisaje se debe crear con formas armónicas y hermosas, y nunca con imágenes salvajes y desastrosas, las percepciones de un ciudadano del Universo no deben mezclarse con los pensamientos que habitan en la esfera de la vida personal.

La autosuficiencia impide la radiación de los pensamientos y los ata al cuerpo. Esta es una verdad científica que nada tiene que ver con los sentimientos: la autosuficiencia que raya en las necesidades del cuerpo es una simple vulgaridad.

El camino del **Summum Bonum** implica el auto-sacrificio, el sacrificio de lo Inferior por lo Superior, porque más allá del propio Ser Superior se encuentra oculta la forma del Anciano de los Días, la síntesis del Ser de la humanidad Divina.

La fuerza de asociación, o la comunidad, es un gran paso incluso en los eventos mundanos, pero es un paso mucho más importante cuando éstas existen con el fin de buscar el ascenso profundizando en el Ser.

Estas cosas son dichas por el alma: la canción del alma sólo se escucha en el Auditorio donde Dios cultiva el silencio.

Habiendo entrado en la Segunda Orden, entráis en el radio de la fuerza psíquica espiritual, que fue generada hace cientos de años, y que fue adquirida en su momento por nosotros, y que ejerce silentemente su influencia protectora. El estudiante solitario sella su ventaja. La historia y la existencia de esta organización secreta son un monumento a la energía que pusieron en ella nuestros ancestros de la Era Dorada, “aquellos que son los más excelentes genios, cultivaron la divina ciencia mientras permanecieron sobre la Tierra”.

El legado que nos han dejado es algo más que un conocimiento preservado, es además, un gran pensamiento, porque consciente o inconscientemente, las fuerzas que expresaron se ciernen sobre nosotros, y las sombras de la poderosa muerte estimulan su ejercitación.

Rol de Vuelo N° XXVIII
Sobre el Valor de los Implementos Mágicos y la Insignia de los Métodos de la Adivinación
Por D. D. C. E y N. O. M

Con respeto al Adepto Menor, el éxito de la práctica, ya sea la Astrología, la Geomancia o el Tarot dependen del entrenamiento de la intuición. Las reglas de la Astrología, los puntos de la Geomancia y la ley para abrir las Claves son las guías que dirigen la intuición y que limitan su función a objetivos y fines determinados.

Todos los procesos de la Adivinación requieren una concentración de la mente, del vital y de las fuerzas astrales del operador sobre el tema. Por esta razón es de importancia vital, controlar que la mente no se distraiga, que el cuerpo esté relajado y en paz. No deben intervenir fuerzas contrarias. Que se aparte de la actitud personal y social. Siendo esto así es de gran valor dotar al físico con símbolos de protección y de poder, y la forma astral con el equivalente astral de su insignia e implementos.

Porque con estas medidas los Elementales inferiores están obligados a abandonar sus ataques. En su ausencia se presenta la oportunidad para el acceso de Poderes Superiores. Porque es el Yo Superior que recibe el impulso de los Poderes Elevados, cuando el Yo Inferior esta apartado, y cuando se han tomado las precauciones contra la interferencia de fuerzas Elementales y Qlipoths. (1).

No intentes la adivinación cuando estés enfadado, inquieto y preocupado, o cuando uno estés enfermo o temeroso, porque en todas estas circunstancias la tendencia de obsesionarse es grande.

Siendo Adepto Menor, practica la adivinación cuando estés tranquilo y en paz, cuando estés sano y te sientas valiente. Para complementar tu poder usa los medios que te dan el hecho de ser adepto: El traje blanco, símbolo de pureza. La faja amarilla del rango 5° = 6°. La Rosa-Cruz, este símbolo tan amplio, y muy capaz de proveer protección mística. El símbolo mismo afirma el apoyo del conocimiento y las virtudes de las claves de la sabiduría que

usted ya ha obtenido. Agarra, o ten a mano, la espada mágica de Marte y Geburah para dificultar los ataques de las fuerzas contrarias, actuando con intenciones hostiles, y fuerzas errantes que cruzan tu camino. También aumentará el poder de tu determinación. Debes usar la Varita del Loto frecuentemente, porque da precisión a tu trabajo y provee medios de llamamiento a cualquier fuerza especial, sea del zodiaco o planetaria, por hora o por posición presente; o elemental por triplicado.

Debes poner los cuatro Implementos Elementales sobre la mesa delante de ti para poder usarlos inmediatamente cuando se requieren. Los cuatro deben estar presentes para mantener cierto equilibrio y armonía en la esfera de tu alma. Y aun así es deseable levantar cualquiera de ellos concentrado cuando estas estimando la fuerza del poder correspondiente de cualquier detalle de tu trabajo: o quizás levantar uno de ellos para asegurarte del poder e intensidad físico o astral; o para conservar tu propio equilibrio natural. Por ejemplo, en el acto de interpretar una figura astrológica. Imagínate que encuentras el ascendente en Aries con Marte en Virgo. Para determinar sus efectos más exactos en este caso, coge la Varita del Loto en la mano derecha y usa la izquierda para implementos elementales. Agárrala por la cinta escarlata de Aries, contempla, levanta la Varita de fuego, contempla, luego cambia la mano por virgo, deja la Varita de fuego y levanta el Pentáculo para este signo tan terrenal.

Imagínate estar en Cáncer al final del asunto y que el Sol esta en Capricornio. Levanta la Varita del Loto primero por la cinta de un signo y luego por el otro, cogiendo enseguida con la mano izquierda la Copa y el Pentáculo. O si Saturno esta en Libra en cuadratura con respeto a la Luna agarra la Varita por la cinta verde esmeralda y coge la daga de aire en tu mano izquierda, si quieres tomar en consideración el daño que el cuadro de Saturno hace a la Luna. El mismo método se aplica a una consideración de Geomancia y aquí la Varita del Loto es especialmente apropiada. La Geomancia es notablemente Zodiacal en vez de Planetaria.

Si se tiene que hacer una Adivinación en una situación difícil, usa la espada para dar vigor y fortaleza: levantándola con la mano derecha y una varita o implemento en la mano izquierda. En un cálculo del Tarot este mismo modo de actuar conduce a precisión del resultado. En la Geomancia también se puede agarrar la espada con la mano izquierda, mientras se marca el punto con la mano derecha. La presencia de tu símbolo místico, pintado en tu arma mágica tiene la utilidad especial de identificar el Poder de tu arma con tu propia fuerza.

No debe grabar su propio lema en un talismán, en una placa brillante que le fue dada por otro socio. Pero puede añadir tal lema a un diseño suyo intencionado para llevárselo usted mismo y para uso propio. Esta precaución no se toma en cuenta si se trata de un talismán dibujado y vigorizado por usted para entregar a los Jefes con fines de examinarse o por pruebas de su capacidad:

En tal caso puede que usted prefiera escribir su lema en el dorso del Talismán o Diseño.

Notas:

(1) Qlippoth: Palabra hebrea que significa “cascarón”. Con la palabra Qlippoth se suele designar a los demonios malvados de la materia o a los cascarones de los muertos. (Nota de Biblioteca Upasika).

Rol de Vuelo N° XXIX
Noticia para todos los Miembros de la Segunda Orden
Por G. H. Frater D. D. C. E 7° = 4°, Adepto Jefe

Por su consecución del Grado de Theoricus Adeptus Minor nombro los cuatro siguientes miembros del Segundo Orden, a saber V. H. Soror Fortiter et Recte, para asistir el G. H. Frater Non Omnis Moriar, Adepto Jefe encargado en Britannia Magna Cum Hibernia et Coloniis Suis, en la administración y la dirección del Segundo Orden, como sus lugartenientes inmediatos y bajo sus ordenes inmediatos. Y sobre estos Cuatro, como insignia de su oficio, les he conferido los símbolos de **HORUS, ISIS, AROUERIS** y **NEPHTHYS** como un signo de distinción de la autoridad de cada, rangos superiores a todos los otros miembros del Segundo Orden hasta nuevo aviso; Y para mostrar a cual de ellos tienen que dirigirse los otros miembros en caso de dificultades.

Y las decisiones de estos Cuatro deben ser aprobadas y ratificadas por el G. H. Fm. Non Omnis Moriar.

A V. H. Fm. LO, he dado el símbolo de **HORUS**, así mostrando que hay que dirigirse hacia él respeto a cuestiones graves bajo el dominio de Horus. Como desacuerdos, todo lo que concierna a la cólera, malentendidos e irritaciones entre miembros. Controlar que la autoridad del Jefe del Orden es respetada. Todos los planes sugeridos sinceramente que requieran energía para su realización. También la administración del consejo a miembros inferiores del Segundo Orden sobre todas las cuestiones que requieren una acción decisiva.

A V. H. Soror S. S. D. D. He dado el símbolo de **HICE**, **ISIS** mostrando que hay que dirigirse hacia ella respeto a cuestiones graves bajo el dominio de Isis, como mantener paz y armonía entre los miembros. Instrucción en aplicaciones dudosas de correspondencias ocultas. Las decisiones en casos de vacilación y las dudas de miembros inferiores, y las decisiones en cuestiones que afectan la armonía que hay entre diferentes métodos de trabajo oculto.

A V. H. Fm. Resurgam he dado el símbolo de **AROUERIS**, mostrando que hay que dirigirse hacia el respecto a cuestiones graves bajo el dominio de

Aroueris... como todos los casos de duda y dificultad en la aplicación de reglas para la adivinación. Cuestiones que requieren sutileza y tacto, y todas las decisiones con respeto a la formulación de ideas.

A V. H. Soror F. et R. he dado el símbolo de **NEPHTHYS** mostrando que hay que dirigirse hacia ella respeto a cuestiones graves bajo el dominio de Nephthys... Como todas las cuestiones de dificultad en la aplicación de las reglas dadas concernientes a las correspondencias materiales. Dificultades en la dirección de los estudios de miembros inferiores. Todas las cuestiones con respeto a la dificultad de la selección de los poderes que hay que trabajar, para un fin determinado. Todos los casos de duda o dificultad que requieren una justa aplicación de las reglas ya dadas.

Estos cuatro miembros son, como ya he dicho, iguales en autoridad y están bajo la supervisión del "Adepto Jefe Encargado" y en todas las cuestiones de dificultad, sus decisiones serán sometidas a él para ratificación. Y si (lo cual no es probable) un caso cae bajo más de un director, habrá que someterlo al juicio de estos dos o más Theorici Adepti bajo cuyo dominio es clasificado. Y yo confío en que los miembros de rango inferior no abusarán de su derecho a apelación, molestando constantemente a los miembros antes nombrados con trivialidades y asuntos carentes de importancia.

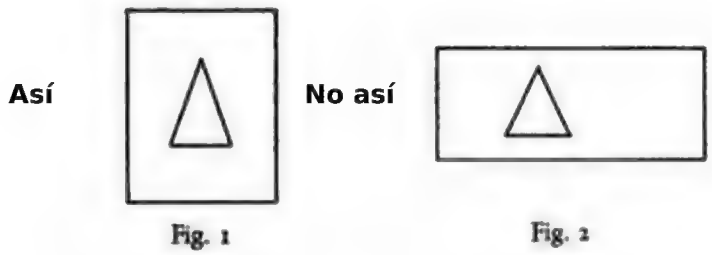
(firmado) Deo Duce, Comite Ferro 7° = 4°.

Rol de Vuelo N° XXX
Cartas de Tattva, Clarividencia Tattvica y los Elevados Signos 00° = 00° de Hierofante
Por G. H. Fra. D. D. C. E.

Sobre las cartas de Tattva y la Clarividencia Tattvica o Skrying[2].

Las cartas utilizadas deben ser de un tamaño conveniente. Los Tattvas por consiguiente deben ser lo más uniformes posibles. Así, Apas debe tener aproximadamente la misma área que Tejas en tamaño grande.

Los Tattvas deben ser colocados sobre la carta de manera que su perpendicular coincida con la altura de la carta en vez de ser colocada de lado, si la carta fuera rectangular.



Esto no es de gran importancia, pero el método horizontal es apto para aumentar de más el lado negativo.

El Sub-Tattva debe ocupar aproximadamente un quinto del área del Tattva principal. Un cuarto es muy largo, y hace que el Sub-Tattva sea tan importante al ojo del operador como el Tattva principal, cuando el primero es superpuesto sobre el segundo.

Las cartas deben ser limpias y los colores correctos cuando son hechas la primera vez; no usar cartas sucias cuyas marcas o signos sean cubiertas al ojo humano con el dibujo del Tattva. Si las cartas son hechas de esta forma,

[2] **Predecir el futuro mirando en o en un objeto tal como una bola o una piscina de agua cristalina.**

ellas pueden, sin que haya intención del fabricante, atraer espíritus malignos y falsas influencias de Elementales, debido al hecho de que su fabricación supone iniquidades ocultas.

Sobre el Skrying Tattvico

El clarividente, usando los nombres adecuados, los materiales adecuados, etc., debe intentar lograr los siguientes resultados para pasar el Examen C. en clarividencia Tattvica.

Debe examinar todas las cosas de la visión, es decir cada cosa dudosa del todo para el. El debe describir cuidadosamente y en detalle el escenario, etc., de la visión y descubrir, si es posible: Los atributos especiales y las variables naturalezas del plano.

Su Naturaleza Elemental.

Sus Habitantes (Elementales, Espíritus, etc., etc.).

Las Plantas, Animales, Minerales, etc., que deben corresponder a la naturaleza del plano.

La Operación de su Influencia sobre el Microcosmo. Ej. El hombre.

El/La que está operando debe evitar cuidadosamente cualquier auto hipnosis por el Tattva, esto simplemente llevaría a tontas e histéricas visiones, debido a la materialización de la intoxicación de la esfera astral del operador por el Tattva.

Sobre el modo de llevar el Signo 00° = 00° en un Templo de Otro Grado. El Iniciado Hierofante, o cualquier otro miembro de Segunda Grado presente en un Templo de otro Grado, debe dar los signos en la forma expuesta en el Ritual Z, y debe enseñar los mismos realizándolos, pero no debe describir su formula secreta, reduciéndose solamente a la explicación dada usualmente en el Ritual del 00° = 00° del Primer Orden. No importa demasiado si los miembros del Primer Grado los dan con propiedad, pero los iniciados del Segundo Grado siempre deben darlos con propiedad.

Rol de Vuelo N° XXXI
Correspondencia entre el Enoquiano y el Alfabeto Etíope
Por V. N. R. y V. H. Ad. Maj

En el libro del Concurso de las Fuerzas, se declara que las letras del alfabeto Enoquiano son de la misma naturaleza que los sigilos y pueden por lo tanto ser mejor empleados para propósitos mágicos que el ordinario alfabeto romano, y encontramos evidencia de su fuerza y rectitud en las correspondencias cuando viajamos a los cuadrados de las tablas Enoquianas. Una o más de estas letras al ser colocadas en el cuadrado particular que es empleado en una visión, en vez de los caracteres romanos ayudara al poder de la visión empujando la fuerza de contracción al único cuadrado en cuestión y a ningún otro.

Por grande que puede ser el poder del la clarividencia, el estudiante se encontrara obteniendo resultados erróneos si el no lleva sus correspondencias al último detalle. Por lo tanto es sabio usar el sigilo particular de un cuadrado, como también el de uso general en la tabla, y naturalmente los nombres que la gobiernan (Deidad, Angélico y otros) con la correcta pronunciación y la vibración, los colores etc. etc.

Es indudable que la descendencia del libro del Concurso de las Fuerzas viene de la Sabiduría Egipcia pues encontramos que la nota clave del esquema de estas tablas es el significado esotérico de los grandes símbolos egipcios de la Pirámide y la Esfinge. La probabilidad es entonces que el lenguaje en estas tablas haya tenido su origen en el egipcio y el cercano parecido que tienen con el etiope (el cual se supone por lo general que es un derivado del egipcio) es bien marcado como se mostrara en la tabla correspondiente.

Ciertamente algunas de estas letras tienen un parecido solamente cuando son invertidas o transpuestas, pero esto no es sorprendente cuando consideramos la naturaleza de los jeroglíficos los cuales pueden ser leídos de derecha a izquierda o viceversa, como también hacia abajo o en grupos y que una letra puede ser virada en varias direcciones.

El etiope se compone de acuerdo con Gesenius “Gramática Hebrea” de 26 letras todas consonantes (como lo son la mayor parte de los lenguajes semíticos) las vocales son expresadas por pequeñas curvas o acentos sietes en total, por ejemplo: (aquí la curva esta al lado derecho y se mueve a la mitad de la altura. En el segundo caso la curva esta en el tope).

En las tablas, cuando son escritas en caracteres romanos, las vocales son en muchas ocasiones omitidas. Es debido a esto que se nos ha dicho que pronunciemos ciertas vocales después de ciertas consonantes ej: si B en el nombre de un Ángel precede a otra consonante como en **SOBHA** deberás pronunciarlo **SOBAYHAH** (Libro de las Llamadas Angélicas).

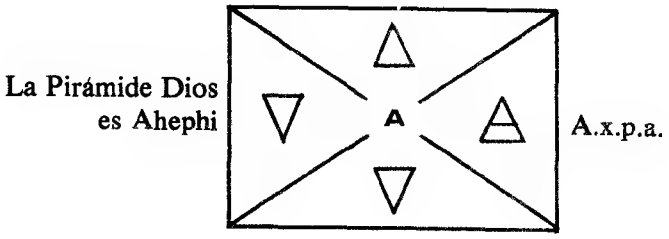
Rol de Vuelo N° XXXII
Letras Tebanas
Por N. O. M.

En el Rollo que explica la formación Yetzirática de una imagen de Adonai Ja Aretz se notara que este nombre esta escrito sobre la cinta en letras tebanas. Como muchos miembros han preguntado por este alfabeto, ahora les presento este rollo para que tengan el conocimiento requerido. A continuación les presento la "Tabla de las Letras Tebanas" según aparecen en "El Mago" p.64 del Segundo libro escrito por Barret:

Estas letras fueron tomadas en record por Pedro de Abano, también llamado Petrus di Appone quien las tomo de Honorio el Tebano. De este Honorio dicen muchos que fue un Papa llamado Honorio, ha habido cuatro Papas con este nombre pero ninguno de ellos fueron apodados "Tebano". Pedro de Abano florecio alrededor de 1300 DC. Este Alfabeto aparece tanto en los trabajos de Cornelius Agrippa como en el "El Mago" de Barret.

Rol de Vuelo N° XXXIII
Visiones de Escuadras sobre Tabletas de Enoch

Una visión de la Escuadra A del Angulo Menor de Aire de la Tableta de Agua.



Después de vibrar los nombres del Angulo del Aire de Agua y leyendo la Llamada, me parece estar en el Aire, ascendiendo en una corriente de finas gotas de agua que salen de todas direcciones, y donde cada color del arcoiris es diminuto y luminoso. Busco la causa y veo debajo una tremenda caída de agua que se precipita a la profundidad, y la atmósfera en que me encuentro es la brisa producida por la cascada. Llamé a Ahephi para que apareciera con la forma de Dios, como antes, pero parado sobre una pirámide compuesta por los Elementos vivientes. Los lados de Agua del Cuadrado, eran dos olas azul-verdosas, subiendo y bajando en un movimiento continuo, y tuve la idea de un intenso cansancio. Hice los signos 5° = 6° para probarle y pedí que se me mostrará la Esfinge. Esta aparición en un verde-amarillento detrás de Ahephi, agachándose, con sus brazos humanos extendiéndose al frente. Una corona de plata con zafiros adornaba su cabeza de león. Le saludé con los signos que fueron regresados. Le pregunté por la fuerza del Cuadrado, pero no le entendí con claridad. Parecía moverse con dificultad, trabajando imperceptiblemente con la purificación y limpieza que emanaba de ello.

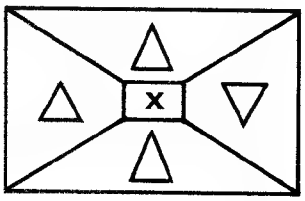
Los elementales que yo tenía eran como los de el Cuadro “n”, pero más pequeños y en los colores del arcoiris, moviéndose rápidamente. Llevaban

copas en sus manos, como lotos en los que capturaban algunas gotas que el aire de la brisa les llevaba. Su trabajo sobre la Tierra parecía el de limpiar el magnetismo. No pude sacar nada en claro a pesar de que lo intenté durante largo tiempo.

Vigilante:

Una visión del Cuadro "X" en el Angulo Menor de Agua de la Tableta de Fuego.

Regente Amesheth



xA

Me elevé por la pirámide con la Luz blanca, que fluía hacia abajo de la cúspide, y vine al cielo, donde los mismos colores se repetían color en un amanecer. La colosal pirámide con Amesheth sobre ella, una figura momificada en blanco, las bandas eran de un color parecido al de la pirámide, y la cara de apariencia humana era azul, el mismo azul que he visto en las pinturas egipcias; hice los signos y pronuncié los nombres pidiendo que se me permitiera ver al ángel. Ella apareció con una creciente Luna azul, su cabello marrón era muy abundante y largo. Su túnica tenía un color azul pálido y unas orlas negras, y llevaba un pentagrama rojo sobre su pecho: sus alas eran azules, como la copa de la mano izquierda, en la mano derecha ostentaba una antorcha roja. Alrededor de ella había un diamante de puntos rojos. Me dijo que su oficio era "Cambiar y purificar a través del sufrimiento para espiritualizar la naturaleza material". Le dije que su pálido rostro y sus ojos azules tenían una tierna expresión de tristeza cuando hablaba. Los inferiores eran más pequeños, y no todos tenían alas. Los elementales eran como tristes sirvientas, que emanaban flamas con sus túnicas orladas de negro. Algunos llevaban yelmos y capas aladas, petos y espadas rojas y medias negras de armadura. Les dije que sólo el conocimiento de Amesheth le podía mostrar ante mí.

Entonces ví a la Esfinge. Su cabeza era de águila azul, tenía alas en su espalda, la cola y las patas traseras eran negras como las de un toro, y las delanteras y el pecho como las de un león rojo. La criatura se aposto en un

pedestal de mármol negro. Le saludé y le llamé por los nombres para que me dijera su oficio y su cualidad universal; dijo: “Es un cambio y desarrollo aparentemente no armonioso, pero que crece estable después de los primeros esfuerzos”.

En los fluidos elementos de la lluvia y la refrescante luz de la tierra los elementales y ángeles antes descritos. Los efectos generales del Cuadro sobre la Tierra, es la parte de los esfuerzos desequilibrados del universo natural hacia la perfección, esfuerzos que se dirigen todos hacia el espíritu, y que son todos necesarios. Cuando se les toma a todos juntos, se equilibran. En la Tableta hay un número igual de triángulos para cada elemento.

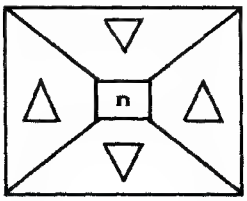
Sobre este Mundo los efectos son los que fluyen del agua, mezclándose con los volcanes submarinos turbando a la Tierra bajo la mar. La vida animal se representa por peces que descansan entre las rocas de los climas cálidos. Me parece verlos, azules con las aletas rojas o negras. Las plantas son los lirios de agua, una raíz en el negro fango, con las hojas descansando sobre el agua, amantes del Sol. Con respecto a los minerales, ví un gran ópalo azuloso con iridiscencias rojas, descansando sobre una base de mármol negro, radiando una amorosa luz por todos los lados.

El efecto del Cuadro en el hombre es la falta de descanso, como las olas del mar, llevándole con entusiasmo a cumplir con su trabajo. Me pareció ver a una persona nerviosa de rostro pálido, ojos oscuros y profundos, y pequeñas manos blancas, haciendo un gran esfuerzo, deseando pasar a través del fuego para alcanzar su meta, un pedestal negro y sólido, del que reconocí que podría elevarse a las alturas. Pero las nubes ardientes de vapor y una gran cantidad de agua trataban de hacerlo retroceder hacia el fuego. La lección me pareció una crítica severa, las dificultades sociales y hereditarias deben ser vencidas antes de alcanzar la purificación del fuego de la iniciación, y que después de eso, se forma una sólida base de conocimiento espiritual.

F. E. R.

Una visión del Cuadro “n” del Angulo Menor de Aire de la Tableta de Fuego.

Regente Ahephi



n.O.P.m.

Formé una pirámide sobre mí. Cuando pasé, miré por la pirámide del plano y ví inmediatamente que una cara amarilla se dirigía hacia mí, y una luz blanca y brillante encenderse en la cima. Me acerqué y ví a Ahephi en el centro de la brillantez, y a él mismo luminoso y blanco. Al llamarlo volvió la cabeza y respondió 5° = 6° inclinando los signos. Dije que quería una entrevista con la Esfinge de la pirámide, consintió e hizo que descendiera hasta ahí.

La ví fácil y de una sola vez, pero sus colores no eran brillantes. Le pedía que me explicara las fuerzas que le correspondían, empezando por la fuerza universal que él representaba. Respondió con expresiones, pues yo estaba sordo a las palabras: "Representó a las fuerzas activas entre las aguas de arriba y las aguas de abajo, el firmamento separando las aguas y energetizando por el fuego. Dos fuerzas activas operando en el medio de una fuerza polarizada y pasiva. No puedes ver personalmente la aplicación universal de esta correspondencia; pero la puedes ver en la naturaleza y en el clima, donde el fuego y el aire mantienen apartadas a las aguas de arriba y abajo. Representados por una atmósfera nubosa con un mar abajo, mientras que el aire de en medio es seco y se mueve continuamente: no hay posibilidad de que llueva por mucha evaporación que haya. Es un clima estable con altas nubes circulares llenando la atmósfera". Dijo después: "Represento en la Creación la separación de las aguas; la expresión de la forma física fuera de todo lo astral; y también el reverso, la restauración de lo físico a lo astral. Soy por lo tanto una de las fuerzas a través de las que el fuego puede actuar. Como figura de hombre tiene una cara redonda y unas partes bajas llenas y piernas, con actividad y fuerza, pero quizás menos desgarbado de espaldas y brazos; tu tipo de mente es muy buena, y será meditativa, y esta meditación se acompañará de un sutil y diligente razonamiento, y un pensamiento energético, esta guiará a aquellos que deseen comparar lo bajo con lo alto y lo alto con lo bajo. Porque la suerte de la mente es encontrar por sí misma que "lo que es arriba es abajo". Esta es una gran verdad de la naturaleza. Porque él dirige su atención a lo de arriba y a lo de abajo igualmente, por eso el filósofo combina a la religión y a la ciencia en una sublime unión".

Entre los animales no pude ver otro que no fuera el elefante, y de la naturaleza mental del elefante, que esta considerada como meditativa desde el punto de vista animal, por su inteligencia, fuerza filosófica, constitución acuosa, y por su sangre caliente, me inclino a pensar que la atribución es correcta, aunque me pareció incongruente en un principio. Es más, el uso de Tau no alteró la visión.

Entre las frutas recibí la impresión de la banana. Entre los minerales ví una columna de cristal naranja con terminaciones piramidales, creo que era hexagonal.

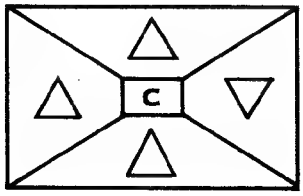
Le pedí que me enseñara al ángel y que me acompañara afuera para verle. Ella apareció así: cara redonda, cabello corto y rizado, un halo brillante y marrón, y una pequeña corona de oro. Túnica del cuello a los pies de color azul, con un cinturón blanco y dorado, con el nombre en oro, y un color blanco en el centro de la túnica. Las alas eran pequeñas y de un color azul blanquecino. En su mano derecha mantenía un pequeño bastón de madera parecida al cedro, con la punta cúbica y de oro, y en la mano izquierda no de forma peculiar, y de base color marrón oscuro.

Entonces, de la base de la pirámide, ví un país rendido. Sobre la parte amarilla y a cierta distancia se encontraba un mar, pasando alrededor por la derecha, se hallaba un ladrillo de manera oscura, la tierra se elevaba gradualmente por el lado opuesto, el lado rojo emergió como un desierto arenoso, cuyas dunas se elevaban hasta un banco de niebla que tapaba todo lo que había detrás de él; pasando alrededor hasta el cuarto lado, se encontraba un país llano. Habían lagos y pantanos, y más allá un pequeño bosque. Los lagos y pantanos parecían estar formados de sal y de agua. Como si la pirámide fuera el punto donde las aguas del mar se tocaban con las aguas de la tierra, aunque no sabía dónde empezaba una y dónde terminaba la otra, cual era el agua salada y cual el agua dulce. No había una playa para el mar ni una vera para el río.

Anima Pura Sit.

Una visión del Cuadro “c” del ángulo Menor de Tierra de la Tableta de Aire.

Regente Kabexnuf



c.n.m.o.

Habiendo re-escuchado la 8a Llamada Angelical, y encerrándome en la pirámide de arriba, vibrando los nombres, seguí a mi rayo y me instalé en una atmósfera seca y caliente; y por tanto invoqué al Dios Kabexnuf por el poder c. n. m. o., sobre cuya apariencia utilicé todas las pruebas y supe que se había

fortalecido. A mi llamada se manifestó la Esfinge de su poder, haciéndose visible. Descansaba sobre un cubo negro. Una vez que hice los signos y realice las pruebas, le pregunté por la información del Cuadro, cuando repetí las invocaciones apareció ante mí el Ángel, una poderosa figura viril de exquisitas proporciones y fuerza. Me mostró la acción en el Macrocosmos, en donde la nebulosa se iba solidificando en mundos por la atracción de las partículas. Entonces, sobre este planeta, descansamos en la boca de un volcán en erupción, nos cubrió la lava. Era intensamente caliente y mecánicamente formulé el deseo de envolverme en Apas, pero una voz externa dijo: "No debes hacerlo, si deseas aprender debes soportar el malestar" Los lados del volcán comenzaron a cristalizarse en gotas de fuego que eran oro viviente; pedí otra escena y fui elevado a un plano superior donde había un lujurioso bosque, plantas tropicales con ondulaciones gigantes, escarlatas y naranjas, producidas por una brisa imperceptible. La tierra donde crecían era de un rico color negro, pero era purificada por los rayos del Sol hasta convertirse en blanca, porque estaba dicho que estuvieran en un plano superior a nuestras flores y desafiaban a los fuertes rayos por la virtud de su propio calor interno con el que sostenían su vida. Este Cuadro se dirigió a nuestros trópicos, fuimos ahí, y ví una hermosa escena sonriendo en el calor del Sol; de pronto, un viento hirviente se levantó arrastrando piedras y polvo, devastando todo el paisaje. Aquí se me mostraron muchos tigres, y por flores, ví lilas tigre y lilas japonesas rojas en abundancia. El tipo humano que se me mostró fue como el de Chopin tocando el piano en un gran salón vacío. El elemental era un pájaro que se posaba rápidamente en la tierra; su influencia sobre la naturaleza humana otorgaba el deseo de una violenta sensación.

Resurgam.

Rol de Vuelo N° XXXIV
Un Exorcismo
Por: Frater Sub Spe

Mi esposa había sufrido un ataque severo de influenza, la recuperación fue seguida de un gran cansancio, un cansancio que yo acabe compartiendo. Este cansancio me pareció algo sobrenatural y me sobrevino la idea de que esto era el resultado de la posesión de algún vampiro elemental. Me pareció escuchar una voz que me decía "échalo fuera". Contemple consultar a un Adepto de la Orden pero durante una intensa concentración escuche una voz casi audible que me decía, "tienes que hacerlo tu mismo bajo mis instrucciones". Desde entonces me percate de la presencia en la habitación de una figura en una túnica negra y que llevaba unas insignias brillantes, no lo ví ni escuche hablar físicamente, pero de todas maneras lo salude con la señal del Portal y la del 5° = 6°. La figura primero respondió saludándome gravemente, y entonces pareció sumergirse en mi, como tomando posesión de mi cuerpo. Me dio, parcialmente a través de señas y de palabras, las siguientes instrucciones:

1.- Baja el Gas. (Lo hice).
2.- Quema Incienso (Use incienso en un carbón de oliva para el fuego).
3.- Traza el Pentagrama invocador de Fuego mirando al Este.
4.- Trace el Sigilo de Leo en el centro del Pentagrama.
5.- Vibrar el Nombre de Poder **ADNI** ha **ARETZ**.
6.- Devuelve el carbón al Fuego.
7.- Mira al Este y haz la Cruz Cabalística.
8.- Traza el Pentagrama Invocador de Tierra.

Lleve a cabo estas instrucciones tal como me las dio, pero a falta de instrumentos mágicos trace los pentagramas con mi mano. Mientras dibujaba el Pentagrama de Tierra llame a la asquerosa cosa que me había estado molestando para que se manifestara materializada enfrente mío. Al mismo

tiempo sentí a mi guía, que estaba a mi mano derecha y que levantaba su brazo en la actitud del 1° = 10°. Los sentí (a mi guía) como mentalmente me ordenaba a comandar a la entidad obsesionante a aparecer usando los nombres **IHVH, ADNI, AGLA, AHIH.** Así lo hice y la neblina se hizo más gruesa y formo como un núcleo. Mi guía entonces me dijo "Usa el nombre del Señor Jesús". Así lo hice comandando en su nombre una manifestación completa. La visión fue al principio algo vaga, como si viera a través de un cristal oscuro, y luego con completa claridad, una figura asquerosa parte como la de un sapo de barriga hinchada y parte como la de un gorila malicioso. Mi guía me hablo en una vos audible diciendo: "ahora golpéala con toda tu fuerza, usando el nombre del Señor Jesús". Así lo hice ajuntando toda la fuerza que poseía en la forma de una pelota brillante de un fuego eléctrico y luego proyectándola como si se tratara de un relámpago sobre la asquerosa imagen en frente mío.

Había cierto sentimiento de anonadamiento, una peste horrenda, un lapso momentáneo, y entonces la cosa ya no estaba, simultáneamente mi guía había desaparecido. El efecto de esta experiencia para mi fue la creación de una gran tensión nerviosa y una disposición para emprender cualquier cosa. (Te falto el traer devuelta el rayo que proyectaste. N. O. M. Y también debiste de haber cerrado la abertura que hiciste al admitirlo, Resurgam). Después cuando subí las escaleras, ví pelotas flotantes de fuego, aunque esto pudo haber sido una alucinación. (No. D. D. C. F.).

Ambos, mi esposa y yo rápidamente recuperamos la salud total. Más tarde un mensaje me llego que el espíritu impuro se había marchado, pero que permanecía para purgar sus trazos en la casa de la vida. (El efecto fue primero en Ruach y después sobre Nefech. N: O: M:).

Una Nota Final por D. D. C. F. No siempre es permisible destruir completamente un elemental; usted debe evitar hacerlo bajo su propia responsabilidad, si no que lo que se hace es desintegrar una forma colectiva, no es un elemental, si no muchos en un conglomerado formando una entidad. Siempre invoque las fuerzas Superiores primero, tanto angélicas como divinas.

Rol de Vuelo N° XXXV
Comentarios en el Exordium General del Z

El Gran Thooth es el aspecto más elevado del Hermes de los más milenarios Misterios Egipcios, y casi corresponde al Gran Andel Metatron. Es el Arcángel de Keter en el mundo Briatico. El Mercurio de los romanos no debe ser confundido con este gran Hermes.

Las doctrinas del Gnosticismo y de Valentinus se acercan a aquellas de la pura cábala. En ellas encontramos Comentarios y Silencio. Entre medio del abismo del silencio encontramos el dialogo primordial. Las divinidades que aquí se nos refieren, son los Aeones en el mundo Atzilutico. Esta formula de conocimiento esta formulada en términos que nos son conocidos en el mundo inferior.

Eheieh - sonido explicito e implícito -. “Todo ser pronuncia toda su existencia, el nombre del Señor de la Vida, por inspiración y expiración”.

Macroprosopus es Aima y Abba, Madre y Padre. Los dos orificios respiratorios pasan hacia adentro y hacia afuera los dos alientos, de la misma forma sucede a través de los dos Grandes Pilares. Estos lanzan todas las cosas a vibra, compare el Rachit ha Guilgalim. Perforar la Cola del Dragón sugiere la liberación de Malkut, la cual se nos refiere como la limpieza de las ropas de la Reina, la Madre Inferior. Entonces viene la descomposición de Luz. Sobre Malkut y como guardias, se encuentran Metatron y Sandalfon los dos Pilares, y Nefech Ja Mesia, el alma animal del Mesia, el Chequina o la Presencia entre los Querubines.

El Exordium Particular

Los Nonatos del Tiempo que se nos menciona son las coruscaciones de la Luz Divina las cuales estas sobre el Keter de Atzilut. En tales Reinos Superiores, El Ain Sof, aunque negativo a nuestro entender, es allí intensamente positivo. Y de el proceden los Dioses, la Voz, Los Aeones, y el Nombre.

Los Dioses Egipcios son particularmente distinguidos por sus Coronas:

Amen Ra por sus largas plumas, Moooth tiene la misma mitra que Horus. Ella corresponde a Aima Elohim. El Alto Hermes Thooth tiene la misma mitra que Amon Knef, el Sagrado Espiritu. Recuerda que Thooth, la verdad tiene dos aspectos, el superior y el inferior. El Superior es absoluto, el menor esta sujeto a la comprensión humana. Revelarle la forma superior de una verdad a alguien que no la puede comprender es mentirle, pues aunque sea formulada de la manera correcta, no será recibido correctamente.

Las formas de Thmaah. Hay cuatro formas de escribir el nombre de la Diosa Thma Est, a través de estas formas se le atribuye a los cuatro letras del Nombre, a los elementos y al Árbol.

El Pilar del Medio

Agua	Binah	Heh	Fuego	Chokmah	Yod
	Thma-oe-Tt			Thma-oe-Sh	
Aire	Tifareth.	Vau	Tierra	Malkuth	Heh(final)
	Thm-a-oe-St			Thm-a-Oe	

En la Ceremonia del Equinoccio el Hegemon es Aire, Espíritu, y el principal oficial. Ella reconcilia al Este con el Oeste, desde El Norte hasta el Sur, y en una formula circular.

Rol de Vuelo N° XXXVI
Viajes por la Visión Espiritual
Por V. H. Soror V. N. R.

Es probable que, una vez que se haya hecho con las reglas generales, el estudiante encuentre por si mismo métodos más o menos consonantes con su propio temperamento personal. Pero puede que a algunos les resulte fácil el que yo describa con cierto detalle el modo de percepción y de viaje astral que ha demostrado en mi caso conseguir buenos resultados y el cual, en virtud de sus tests continuos, tiende a minimizar las muchas oportunidades de ilusión.

Antes de seguir adelante, conviene referirse a la lección sobre el Microcosmos (en el Volumen Primero) en la que se explica la teoría de la percepción clarividente y de la proyección astral.

Puesto que las reglas para ambas son casi similares, ambos temas pueden estudiarse conjuntamente, considerando un tema como el complemento del otro.

Se puede empezar la operación simplemente "viendo". Es decir, sin proyectar el astral hacia el Macrocosmos más allá de la propia esfera de Sensación, lino reteniéndolo y percibiendo alguna escena del Universo reflejada en el símbolo que se contempla, el cual se convierte para uno en un espejo que refleja algunas escenas de fuera del propio rango de visión. Se puede luego proseguir la operación usando el mismo símbolo y, pasando a través de él, proyectándose a la escena en cuestión que antes se percibió solo como una reflexión. Con toda probabilidad que este último proceso aparecerá a la percepción más vividamente, lo mismo que ocurre con la visión material en la que es más difícil engañarse yendo a un sitio y examinándolo en la realidad, que obteniendo conocimiento acerca de el a partir de una mera reflexión en un espejo.

Por ejemplo, en la habitación en la que ahora me encuentro, yo veo una parte del jardín reflejada en un espejo. Obtengo una impresión de todo lo que se halla dentro de mi rango visual, pero esta no es ni de cerca tan poderosa

como cuando salgo y me introduzco en el sitio en cuestión del jardín, examino todos sus objetos, siento la atmósfera, toco el suelo, huelo las flores, etc.

Pero se deben practicar ambos métodos. Sin duda que el segundo se hallará más instructivo, pero es más fatigante, puesto que una vez proyectado el astral, habrá que suministrarle mucha vitalidad, la cual se extrae principalmente de la Nephesch.

Tanto en clarividencia como en proyección astral, la clave del éxito consiste en saber emplear alternativamente la Intuición y la Razón, permitiendo en primer lugar que cada imagen pensamiento se imprima en el cerebro (muy a la manera de como se entiende generalmente la palabra "inspiración") y permitiendo que a continuación la Razón aplique su conocimiento de las correspondencias para una afirmación o corrección de la misma.

Hay que estar preparado para recibir impresiones de escenas, formas y sonidos, como vividas formas-pensamiento. Uso la expresión "formas pensamiento" a falta de una mejor. En este tipo de experiencias se oyen, se sienten y se ven cosas, que nos hacen claramente comprender que las cualidades que estamos usando no son otra cosa que los sentidos sublimados.

Que las facultades de la clarividencia, etc., existen, se demuestra fácilmente tras un paciente ejercicio con alguno de los primeros métodos que se nos dan para la practica de la percepción interna.

Cójanse las cartas de los Tattvas, elijase una al azar sin mirar el símbolo que representa y póngase boca abajo sobre una mesa. Trátese mentalmente de averiguar su símbolo. Para conseguirlo, póngase la mente lo más en blanco que se pueda (pero siempre manteniendo el control sobre ella), dejando a un lado, mientras dure la experiencia, el elemento razonador, la memoria... etc.

Sucederá que, tras unos instantes de mirar fijamente el reverso de la carta, pareciera como si la forma-pensamiento del Tattva entrará de pronto en la mente, y posteriormente, con la práctica, parecerá con toda probabilidad como si el símbolo Tattvico estuviera intentando materialmente atravezar el reverso de la carta. (1). Pero a veces, especialmente si las cartas se han estado guardando juntas en el mismo orden durante mucho tiempo, descubriremos que el reverso de la carta en cuestión no esta cargado astralmente con el símbolo de su propio anverso, sino con el de la carta siguiente que ha estado en contacto con ella.

Hay quien encuentra más fácil el dar la vuelta a la carta astralmente, esto es en la imaginación, y en la imaginación intentar percibir lo que pudiera relampaguear en la mente en ese instante.

Como nuestras primeras experiencias se hacen con los Tattvas, elegiré uno para ilustrar las reglas siguientes, preferiblemente uno que este en armonía con la hora a la que empiezo el trabajo. (2).

REGLAS PARA LA PERCEPCION ASTRAL

Si es posible, trabajar en una habitación especial, mágicamente preparada, con un altar S. M. en el centro, sobre el que se exponen los cuatro elementos más la Cruz y el Triangulo, se quema incienso, hay una lámpara encendida, agua en una copa, (3) pan y sal. Además, colocar sobre el Altar las cuatro armas mágicas personales. Ponerse la Túnica Blanca, la banda 5° = 6° (4) y colgarse la propia Rosa-Cruz.

Tener a mano la Espada y la Vara del Loto. Sentarse en el lado del Altar que mira hacia el Cuadrante del Elemento, del Planeta o del Signo con el que se esta operando. Si se trabaja con algún otro Frater o Soror presente, han de sentarse alrededor del Altar en disposición equilibrada. (5). Es decir, si las fuerzas con las que se trabaja están en el Oeste, se coloca uno al Este del Altar y mirando hacia el Oeste a través del mismo. Caso de haber problemas para tener un cuarto consagrado propio, o para tener alguna o todas las armas mágicas durante el experimento, hay que hacer lo máximo para imaginar que todo ello existe astralmente alrededor de uno, y en cualquier caso, durante la proyección astral, hay que estar astralmente vestido con la túnica e insignias durante toda la experiencia. De hecho, después de una practica constante, muy constante, lo absolutamente físico no se encontrará que resulta tan necesario. Pero recuérdese que, aunque en cierto sentido el plano material es el menos importante durante el trabajo mágico, en otro sentido es de la máxima importancia porque cristaliza al plano astral y lo completa. Y también es importante tener delante las correspondencias exactas de algunas formulas universales (porque en las insignias mencionadas y en las armas se tiene una representación perfecta del Universo, (6) cuya contemplación tiende a que la mente no se apegue a lo irrelevante y la atención se ve compelida hacia los sublimes estudios de los misterios del Macrocosmos).

Además, estas Insignias, que han sido consagradas, puesto que han atraído rayos de fuerza desde el Infinito Invisible, confieren cierto poder más o menos potente en proporción al nivel de desarrollo personal.

Se ve entonces la gran importancia que tiene el aprovechar toda ocasión para hacer uso de las armas. Porque el arma asiste en la invocación de la Ceremonia, y a su vez esta ultima ayuda al arma, de forma que un viaje, por

ejemplo, a los dominios del Fuego o del Agua, debe añadir algo de llama a la Vara o de humedad a la Copa.

Después, hay que purificar la habitación con Fuego y con Agua y con el Ritual Menor de Proscripción del Pentagrama. Imaginar que hemos elegido como Tattva a Apas-Prithivi. Hay que usar, naturalmente, las correspondencias de Agua y de Tierra, pero recordando que el Mundo del Agua es el que principalmente se expresa, siendo el de la Tierra secundario. Así pues, en este ejemplo concreto, estará bien el usar principalmente la Copa, y el Pentáculo solo en un sentido menor. O sea, úsese la Copa para hacer incluso muchos de los símbolos de Tierra, y solo ocasionalmente úsese el Pentáculo para trabajar el símbolo particular.

En este ejemplo imaginario de llenar completamente la propia Esfera con la idea de este Tattva y dibujar con la Copa alrededor de la Habitación los Rituales Supremos de Invocación del Pentagrama unto de Agua como de Tierra. Volver luego al propio asiento y hacer lo siguiente para dar lugar al Primer Proceso que es la Percepción Astral. Poner sobre el Altar delante de uno la carta del Tattva, coger la Copa con la mano derecha y el Pentáculo con la izquierda, y mirar al símbolo continuamente durante largo tiempo hasta que al cerrar los ojos este ser perciba claramente como una visión pensamiento. Vibrar los Nombres de Agua y Tierra (Empeh Arsel, etc.) e intentar percibir la unión mental más y más. Puede ayudar el tratar de ver el símbolo como un gran creciente hecho de agua azul o plateada y conteniendo un cubo de arena amarilla. (7). Continuar intentando adquirir una percepción viva del Tattva hasta que parezca que el Elemento, su forma y sus cualidades, se han hecho parte de uno, y que nos empezamos a sentir uno con ese Elemento concreto, completamente hallados en el y como si los demás Elementos hubieran dejado de existir. Si esto se hace correctamente, se encontrara que el solo pensamiento de cualquier otro Elemento distinto de aquel con el que se trabaja llega a resultar desagradable.

Habiendo conseguido efectivamente la visión pensamiento del símbolo, hay que continuar vibrando los Nombres Divinos con la idea Bien fija de requerir delante de uno una imagen cerebral de alguna escena o paisaje en la carta. Esta, cuando aparece por primera vez, será probablemente difusa, pero hay que continuar fijándola más y más no importa cual se piense que es su naturaleza (imaginación, memoria, etc., (8) recordando que estamos en un estado mental pasivo y que todavía no ha llegado la hora de razonar o de poner a prueba. (9) Solo cuando la imagen pensamiento se haya hecho lo suficientemente tangible y vivida, y uno sienta que se esta empezando a perder

el sentido de confusión y vaguedad, se deben empezar a aplicar tests. Cualquier razonamiento y duda antes de haber llegado a ello, tiene efectos destructivos sobre el experimento en conjunto.

Con toda probabilidad, la imagen pensamiento se tornará tan clara (aunque esto puede ser cosa de tiempo y práctica) que parecerá como si la imagen estuviera intentando salir por el símbolo. En un caso como este no habrá dificultad en percibir la visión con la misma nitidez que si fuera física. Pero puede conseguirse mucho con la mera recepción como pensamiento de la impresión del paisaje. Por ejemplo, yo percibí la apariencia de una región marina, una ligera banda de tierra - altas rocas grises o peñascos surgiendo del mar. A la izquierda había una larga galería de acantilados entrando en el mar una cierta distancia. (10). Todo ello parece suficientemente vívido, así que empiezo a aplicar mis tests. Sospecho principalmente de mi memoria, por lo que con la Vara del Loto dibujo una gran **TAU** luminosa enfrente de la imagen de la carta. Luego, creyendo que he construido la escena con mi imaginación, formulo sobre la carta una gran Caph. En este caso ninguno de los dos símbolos parece haber anulado o apagado la escena, así que decido continuar. (Pero si la escena desaparece, cambia o se torna borrosa, lo mejor será proscribir con un Pentagrama lo que pueda haber quedado en la carta, y empezar de nuevo desde el punto en el que uno se esfuerza en atraer una imagen a la carta).

Dibujo ahora sobre la imagen el Pentagrama de agua con la Copa y el Pentagrama de Tierra con el Pentáculo, (11) usando en ambos casos la vibración correcta. La imagen se intensifica y percibo que en ella se deslizan muchas figuras, principalmente del tipo de los espíritus de Agua. Fijándome más y repitiendo la vibración percibo una figura mucho mayor que la de los elementales y como haciéndoles sombra, la cual va vestida de azul y blanco con algún destello de plata. Para conseguir los detalles debo trabajar algo mis y seguir invocando con mis Símbolos de agua y tierra, mirando y probando alternativamente.

Creo que ya se ha explicado lo suficiente como para hacer comprender al estudiante el método general a seguir en este proceso de visión clarividente y seguiré entonces con las reglas de proyección astral. Pero recuérdese que este ejercicio de visión puede, en verdad, llevarse hasta muy lejos, y que el estudiante no tiene por que parar en el punto en el que yo lo he hecho.

PROYECCION ASTRAL

(12). Se han de seguir las mismas reglas que se dieron para la mera visión hasta llegar al punto en el que el símbolo de Tattva se ha hecho perfectamente vívido y se llegue a sentir que se es uno con el Elemento. Los estadios anteriores se pueden modificar incluyendo un agrandamiento astral del símbolo lo suficiente como para que un ser humano pase a través de el. Cuando se haya tornado muy vívido, pero no hasta entonces, hay que pasar, saltar o volar a través de el, y no empezar a razonar hasta que uno se encuentre a si mismo en algún lugar o en medio de algún paisaje. (13). Y como antes, no empezar los tests hasta que el paisaje se haya convertido en una imagen completa y algo tangible. Si se ha conseguido un vacío mental suficiente, la primera idea que aparece en la mente (se entiende vividamente) después de atravesar el símbolo, debe ser una correspondencia correcta del Tattva en cuestión.

Si por el proceso de clarividencia se ha obtenido ya una visión de lo que hago es usar el mismo símbolo, en el que todavía percibo la imagen reflejada, y salto a través de el yendo astralmente hasta la escena en cuestión. Es decir, que salto o vuelo astralmente a través de el.

Mi primera impresión es la de hallarme en un peñasco que sobresalía ligeramente sobre el mar, el cual ya me había llamado la atención como uno de los puntos importantes de la imagen. Me di cuenta que me hallaba de pie sobre esta rota, con mis insignias 5° = 6° y la túnica blanca, y mirando hacia la costa. Me vuelvo hacia la derecha y tomo conciencia de la galería de acantilados. Si lo hago hacia mi izquierda o me doy la vuelta, veo el mar por doquier.

Es aconsejable el comportarse en los planos exactamente igual a como se haría si uno estuviese teniendo una experiencia física o se hallara en medio de un paisaje, es decir, con conciencia de cada paso según se va sucediendo, no intentando mirar a ambos lados al tiempo o por detrás de la cabeza, sino volviéndose primero hacia la derecha y examinando lo que hubiera, luego hacia la izquierda, después dándose la vuelta, y así sucesivamente. A menos que se tenga mucha experiencia, lo mejor es permanecer en un sitio tanto como sea posible para evitar reflejos. De hecho, cuanto más prácticamente se trabaje las experiencias, tantos mayores serán las oportunidades de éxito).

Tengo la impresión de que el aire es muy frío. Me agacho para tocar la rota, que siento es de naturaleza coralínea. Ya he puesto a prueba a esta visión

en el proceso uno (clarividencia), pero será bueno volver a hacerlo para comprobar si estoy lo suficientemente en contacto con el paisaje. Trazo entonces en Luz blanca los símbolos evocados anteriormente, la **TAU** y la **CAPH**, con mi Vara del Loto astral, haciéndolos muy poderosamente. De hecho, no dejo de trazarlos hasta llegar a percibirlos tan vividamente como al paisaje mismo. Puesto que veo que la escena ni desaparece ni se torna apagada, (14), paso con mi Copa y Pentáculo Astrales a dibujar en Luz unos Pentagramas de Agua y Tierra de gran tamaño, de pie sobre el mar. Estos símbolos deben repetirse y acentuarse aun más que los anteriores, hasta que la mente tenga la impresión de que son entidades tan vivas como el paisaje mismo. Si se ha tenido éxito en dibujarlos correctamente y en percibirlos suficientemente, habrá pocas probabilidades de ilusión durante el resto de la experiencia.

Parece como si el dibujo de los Pentagramas de pie sobre el mar incrementara al instante la vitalidad de la escena, porque los Elementales y el Ser Angélico, más bien intangibles, que yo había percibido en la imagen reflejada, daban la impresión de hacerse más y más reales.

Si yo hubiera empezado todo con una proyección astral sin la introducción de mi experiencia clarividente, probablemente tendría que haber evocado a dichas figuras. En tal caso, usando los Pentagramas de Invocación de Agua, continuaría vibrando los Nombres Divinos, etc., de estos elementos (empleando también los nombres usados antes, los de los Ángeles y Regentes, siendo en particular muy potentes los nombres tales como Tharsis, Kerub, etc.), y en virtud de dichos nombres y símbolos pediría a una fuerza que se manifestara, continuando con el proceso hasta que aparecieran algunas formas.

Tras un examen cuidadoso, consistente en recibir primero la impresión y luego ponerla a prueba, puedo describir lo siguiente. El ser Angélico es de tipo femenino, de pelo castaño claro y ojos verdigrises también claros; viste de azul y blanco con un ropaje de naturaleza más Bien pesada, y lleva una corona compuesta de crecientes lunares. Sostiene en la mano izquierda una curiosa copa, pesada, de base cuadrada, y en la mano derecha una vara con un símbolo que se parece mucho al del elemento positivo de Agua.

Los Elementales son de diversos tips. La mayoría pertenecen a la naturaleza de los sirenos y sirenas, pero también hay muchos que tienden hacia la naturaleza Terrestre y Aérea.

Volviéndome hacia el Ser Angélico hago los Signos 5° = 6° y **LVX**, y hacia los Elementales los Signos 3° = 8° y 1° = 10°.

En virtud de ellos (es decir, por el conocimiento del Espíritu Central, y en este caso, del de agua y tierra) pido que se me expliquen algunos de los secretos de la operación del piano.

Da la impresión de que el Ángel, tras haber contestado a mis signos con otros similares, esta deseosa de instruirme (lo cual puede entrar en la mente como un pensamiento foráneo, o puede oírse (15) en clariaudiencia. Ella me muestra como se altera la topografía incluso de este mismo lugar y como se distribuye la tarea de acuerdo con el tipo de elemental involucrado.

Algunos Elementales, que tienden al tipo gnomo, están cavando en los acantilados con instrumentos puntiagudos y abriendo boquetes en ellos para que el agua pueda entrar libremente.

(Esto puede explicar el aspecto esponjoso, en lugar de partido, de la roca). Los elementales tipos sireno y sirena, que están en mayoría, según creo, reciben algo del polvo y lo llevan al mar. (Lo cual puede ir destinado a la formación de islas.) Otros sacan también tierra, algas y formas similares de las profundidades, probablemente también para formar tierra. Otras figuras sostienen unas copas que parecen embudos y salen del mar, introducen el aire en ellos y se sumergen de nuevo para aportar al mar dicho elemento. (16).

Puede comprenderse como estas investigaciones pueden seguirse hasta alcanzar un detalle inusitado, pero para ser breve pido que se me muestre el efecto de este Rayo de en el Universo en general, y en este Planeta en particular.

Entiendo que el efecto del Rayo es el de generar y fructificar, y es en conjunto benéfico, aunque todo depende de la Fuerza con la que este unido. Su correlativo seria el de agua bien saturada y rica, conteniendo tal sustancia. Pregunto por su influencia en la Tierra. (Para hacer esto puedo enseñar como una imagen-pensamiento de nuestro planeta, con sus continentes, mares, etc., en el dibujados, y pedir al Ángel que envíe un rayo primero a un sitio y luego a otro).

En respuesta yo percibo que el rayo atraviesa directamente el agua de la Tierra, como si su afinidad fuera con toda la tierra que esta bajo el agua. Su Nombre es “El que Levanta la Tierra sobre las Aguas”, dice el Ángel. Casi toda la vegetación atrae a este Rayo, pero muy especialmente las plantas acuáticas, la mayor parte de las cuales crece bajo el agua. Los Zoófitos solo lo atraen parcialmente, puesto que están compuestos de un elemento activo en gran medida, yo pienso que Fuego. Entre los animales parece que el Rayo cayera sobre la foca y el hipopótamo y tuviera una afinidad general con la mayor parte de los animales anfibios. Parece que el vínculo es pequeño con

los peces. Veo una tortuga, una rana y un caracol, y algún ave del tipo del pato, muy pocos pájaros, algún ave marina hasta cierto punto.

Por lo que respecta al hombre, parece que para el salvaje resulta en general beneficioso para la salud, dándole una sensación de bienestar y gobernando, hasta cierto punto, la generación. Su tendencia será hacia la acentuación de la sensualidad y la pereza. En el hombre intelectual potencia la intuición con algún deseo de vestir la idea de forma y, por consiguiente, constituyendo la primera vaga formulación de la forma en la mente del artista. (Como se ha señalado antes, estas experiencias pueden llevarse muy lejos en verdad, pero como esta ya se esta haciendo larga, la dejare en este punto - con el convencimiento de que se ha expresado lo suficiente para sugerir la manera general de trabajar estas experiencias astrales).

Saludo al Ángel con los Signos **LVX** y a los Elementales con los de 3° = 8° y 1° = 10°, y a continuación proscribo astralmente el Pentagrama y los demás signos trazados sobre la escena.

Contra más poderosamente se hayan evocado los símbolos, más poderosamente deben ser anulados.

Si se tiene una sensación de fatiga, como ya he mencionado antes, hay que hacer hacia los símbolos el signo de El que Entra, atrayendo de nuevo hacia uno su vitalidad mediante el Signo de Harpócrates. Volver, entonces, por el mismo camino, es decir, a través del símbolo, hasta estar de vuelta en la propia habitación. (17). Una vez allí, hacer los Rituales de Proscripción de los Pentagramas (Supremos) que se han evocado; en el caso de que quede alguna escena en el símbolo del Tattva, hay también que borrarla. Con una practica considerable, es probable que cuidados tan detallados como los aquí indicados no sean necesarios. Si la operación resulta demasiado complicada para hacerla de una sola vez, es posible dividirla en partes. Lo que es seguro es que se encontrara que se ha practicado mucho más la visión espiritual, y que se ha adquirido un conocimiento mayor, en una sola experiencia cuidadosamente trabajada y comprobada, que en cien experimentos vagos y descuidados que solo sirven para aumentar la ilusión mental.

NOTAS

1.- Este experimento es muy bueno para la práctica de la Visión Espiritual, y de este modo se puede probar lo correcto de la visión. Tampoco hace falta prepararse espiritualmente tanto como para los siguientes

experimentos, de forma que se pueden tener siempre a mano las cartas y practicar con ellas a voluntad en los ratos perdidos.

2.- Para averiguar el Tattva en curso hay que saber la hora del amanecer. Akasa siempre empieza al amanecer y dura 24 minutos, le sigue Vayu otros 24 minutos, Tejas 24 minutos, Apas 24 minutos, Prithivi 24 minutos.

3.- Que se pone en la zona entre la Cruz y el Triangulo; el incienso, la lámpara, etc., se deben poner en los ángulos de los brazos de la Cruz.

4.- Todos los miembros 5° = 6° que sean Ad. Min. Zel., tienen derecho a llevar la túnica blanca y el cinto amarillo del Adepto Tercero, pero no su capa ni su Nemyss.

5.- En el caso de 2 personas, una frente a la otra.
Si hay 3, formando un triangulo.
Si hay 4, formando un cuadrado.
Si hay 5, un pentagrama, etc.

6.- El Altar A. D., el más sintético de los símbolos. El Universo Material regido por el Espíritu y los Cuatro Elementos. La Rosa-Cruz contiene la afirmación de las principales divisiones del Universo, sintéticas como el Altar, pero particulares en el sentido que se atribuye a la Sephirah Tiphareth, el Sol Central, y es entonces el símbolo del Microcosmos, del Hombre, del Adepto, de aquel pars quien la perfección del Microcosmos significa una cierta unión consciente con el Macrocosmos.

La túnica blanca y el cinturón amarillo implican Pureza (Kether) y Armonía (Tiphareth).

La Vara del Loto, Misericordia. La Espada, Severidad.

7.- Imaginación (eidolón) significa facultad para construir una Imagen. La imaginación del artista radica en el poder, el cual posee un mayor o menor grado de proporción a su sinceridad y a su intuición, de percibir las fuerzas del Macrocosmos y de aliarse o sintonizarse con ellas, permitiéndole sus talentos naturales y su entrenamiento artificial el formular imágenes que expresen dichas fuerzas.

8.- Durante este proceso, es más que probable que uno sienta que se trata de una imagen de memoria, de imaginación, de construcción, etc. Todas estas cualidades son análogas a la facultad que se esta empleando, y la probabilidad de que surjan en ese momento es grande.

9.- Recuérdese que esto solo puede ser una parte del plano del Símbolo expresado.

10.- Usar a los "Señores Errantes" (los 7 Planetas), los arcanos planetarios del Tarot, como los símbolos principales del test.

11.- Usar ocasionalmente el Pentáculo para no olvidar el importante papel que la Tierra esta jugando.

12.- En el caso de dar comienzo a toda la experiencia con solo la Proyección Astral, es fácil entender que hay que pasar por alto la parte del proceso que atrae la imagen a la Carta, simplemente yendo a través del símbolo una vez que este ha cobrado presencia.

13.- Si se trabaja con las correspondencias correctas, es lógico que uno vaya a algún lugar en armonía con las mismas, siempre que se proyecte suficientemente el astral.

14.- Si después de todos estos repetidos tests, la Visión se disminuye o cambia mucho, proscribir con el arma Astral, volver atrás por el mismo camino que a la ida, atravesar el símbolo y empezar todo de nuevo. Si se siente que se ha gastado demasiada fuerza en los símbolos que se han trazado en las escenas, retirar una parte de la misma absorbiéndola de nuevo por la formula de los signos de Horus y Harpocrates. Extenderse hacia los símbolos en el signo de Hoor y reabsorberlos en uno mismo mediante el signo de Hoorpokraat.

15.- Parece como si a veces uno tuviera que encontrar las palabras para traducir la impresión; otras parece como si las palabras ya se hubieran hallado, porque uno cree haberlas oído.

16.- El símbolo muestra la potencia de la formación del remolino.

17.- Creo que algunos estudiantes encuentran difícil el volver. En tal caso, la vuelta se puede conseguir gradualmente, volando en primer lugar hacia el espacio, pensando luego en este planeta, fijando los pensamientos en el propio país, luego en el lugar concreto, luego en la casa, y por ultimo en la propia habitación, entrando en ella. Pero en la mayor parte de los casos esto resultara innecesariamente complicado.